



布拉瑞揚舞團

《我・我們》第一節曲

2025.10.11 Sat. 14:30

2025.10.12 Sun. 14:30

衛武營歌劇院

節目全長約 65 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

Let's jump into the flow ！不怕流汗，我們都在河流裡——只管跳進來！

每一個人都是獨特的 1，也是與萬物相和的 0。編舞家布拉瑞揚・帕格勒法顛覆過往創作流程，由血液發燙的排灣青年藝術家帶路，伸手去指、去摸、去碰，所達之處都是毫無拘束的新世界。

布拉瑞揚舞團《我・我們》第一部曲，編舞家布拉瑞揚邀請擅於以電音編曲轉化古謠氛圍、跨越語言疆界的音樂家 ABAO 阿爆，為舞作量身打造聽覺派對，創造奔放的聆聽體驗；及藝術家磊勒丹・巴瓦瓦隆取材排灣圖騰所設計驚奇鮮活、充滿力量的視覺圖像，猶如舞台上另一位精彩的演出者，舞者們沉浸其中並與之互動共舞。

不同領域的藝術家們聯手，誘使舞者跳進由 0 與 1 構成的電幻世代裡，釋放最躁動年輕的無限動能，讓細胞順從直覺顫動，替我們指認出從來沒有看過的新世界。初生的靈魂無所畏懼地沸騰，傳統瞬間煥然一新，只能用手指：看！那是他們創造的世界——而你也是一份子。

布拉瑞揚舞團

BUIAREYAUNG

DANCE COMPANY

2015 年由臺灣原住民編舞家布拉瑞揚·帕格勒法於臺東成立。他帶領一群年輕舞者，透過走進山裡勞動、臨岸吟唱，與一趟趟的田野踏查，不斷挖掘自身蘊含的傳統與文化，並從這裡再出發，發展出獨特的身體動作和語彙。成團至今發表《拉歌》、《阿棲眯》、《漂亮漂亮》、《無，或就以沉醉為名》、《路吶》、《# 是否》、《沒有害怕太陽和下雨》、《己力渡路》、《我·我們》第一部曲、《我·我們》第二部曲等作品。

2018 年以《無，或就以沉醉為名》獲第 16 屆台新藝術獎表演藝術獎殊榮，隔年再以《路吶》獲頒年度大獎，是臺灣第一個連續獲獎的團隊。

作品除受邀於各地演出，也巡演至加拿大，新加坡，日本，馬來西亞，澳洲，法國，美國及德國等。



藝術總監暨編舞 | 布拉瑞揚・帕格勒法 Bulareyaung Pagarlava

排灣族編舞家。12 歲立志成為舞者，國立臺北藝術大學舞蹈學系畢業後加入雲門舞集巡迴全球。1998 年獲亞洲文化協會獎學金赴紐約研習，爾後多次受邀為國內外舞團及藝術節編舞與演出，包括美國瑪莎・葛蘭姆舞團、臺灣雲門舞集、雲門 2 等。作品獲讚譽為「具強烈的感染力，清新且獨樹一格」。

2012 年榮獲十大傑出青年，2022 年獲贈國家文藝獎。2015 年返鄉於臺東成立布拉瑞揚舞團，期許在臺灣東岸種下一顆舞蹈的種子，牽起自己舞者的手與世界分享作品。

布拉瑞揚談《我・我們》第一部曲

每一個相遇都不是偶然，那都是生命早有安排。

tiaen tiamen，是排灣族語，「我，我們」的意思，這是在 2018 年給自己的題目，以排灣出發的一個作品，一個半強迫，刻意安排，逼自己去面對自己排灣的題目。但生命自有安排，不是你想做就能做，生活給了其他的命題，而遲遲沒有碰它，也許是時機未到。

2016 年阿爆發行第一張全母語專輯《vavayan・女人》，為之驚豔，對專輯封面及內頁設計也印象深刻。阿爆說：「哥，你一定要認識這個人，他很厲害」，23 歲年輕排灣藝術家磊勒丹・巴瓦瓦隆，將歌名及歌詞所描述的內容融合排灣特殊古圖紋，延續祖先沒有文字，以圖紋或口傳吟唱來記錄生活文化的方式。2019 年阿爆再以專輯《Kinakaian 母親的舌頭》引起更多聽眾的喜愛，拿下金曲大獎。我也再次被磊勒丹的專輯封面設計吸引，「阿爆快點，幫我介紹，我要認識這個人」，注定我們仨的合作。

pulima，puqulu，puvarung，做為排灣三部曲的主要核心，是 2021 年第一次和磊勒丹見面時，他分享排灣族對生命三個階段的詮釋，從年輕的雙手開始，到長智慧的階段，最後則以心出發。《我・我們》的第一部曲，就以 pulima 出發，在這裡，把它當作是年輕階段，探索自己的時期。磊勒丹用他的巧手勾勒出排灣的宇宙，藉著阿爆電子迷幻音樂的帶領下，啟動舞者的身體想像，以我出發，碰撞彼此的靈魂。

2023 年，《我・我們》第一部曲終於推出，這時磊勒丹 30，阿爆 40，我也進入 50，我們在不同的創作階段相遇，相互學習欣賞，這時還出現一位擁有八分之一排灣族血統的服裝設計師林秉豪的加入，會不會也都是早有安排？



音樂統籌 | **ABAO 阿爆（阿仍仍）aljenljeng tjaluvie**

排灣族音樂家，曾多次獲得金曲獎，2019 年以母語創作的《Kinakaian 母親的舌頭》，融合電子音樂及臺灣不同族群的母語，獲得市場好評，隔年以此專輯獲金曲獎 8 項提名，並獲頒年度專輯及年度歌曲獎項。近年致力於將原住民族文化與不同表演藝術進行跨界合作，2021 年起陸續推出原民新聲合輯《N1 那屋瓦一號作品》、《N2 那屋瓦二號作品》，希望藉此能幫助更多族群了解原住民族的文化現況，也讓新一代年輕原住民族的聲音能有更廣更多元的文化呈現。

阿爆談《我・我們》第一部曲

《我・我們》第一部曲的音樂製作概念是「現在的我們」，從單數至複數，尋找個體與群體之間共感的交會。

布拉瑞揚老師從「年輕」這個主題出發，邀請不同年齡領域的原住民創作人共同合作。音樂製作的發想起點是好奇「現在原住民族青年是什麼模樣？」而在音樂輔助下讓舞者們表達「現在的我們是什麼模樣」。我特邀新銳電子音樂人 Níä（Wenna）擔綱編曲，共同為年輕的靈魂們服務。

講到年輕，你會想到什麼？

期望特立獨行

亦渴望同儕認同

時而反叛 時而規矩

時而迷惘 時而堅定

時而熱情 時而無感

時而勇敢 時而脆弱

時而憤怒 時而厭世

正反兩面又衝突的特質

融合在電子迷幻節拍中

隨著感受吟唱

隨著自然聲響

可以獨自慢舞

也可群體跳躍

在音樂裡喚回身體的直覺共感

享受你或我與我們交會的時刻

看看 現在的我們 是什麼樣的

想想 年輕的你們 是什麼樣的

泛起 不同靈魂碰撞的漣漪



影像圖繪 | 磊勒丹·巴瓦瓦隆 reretan pavavaljung

排灣族藝術家，創作以油畫、平面設計、數位繪畫及壁畫為主。作品創作靈感多從部落與城市間的生活經驗汲取，以獨特觀點記錄或諷刺時下議題，以作品反應原住民尋找世界席位的過程。其藝術創作獲各界好評，2016 年受邀至挪威原住民薩米族藝術節駐村、2020 年為「馬友友全球巴哈計畫在台北」設計海報、也擔任音樂家 ABAO 阿爆的《vavayan·女人》及《Kinakaian 母親的舌頭》的專輯圖像設計。

磊勒丹談《我・我們》第一部曲

《我・我們》第一部曲的圖像視覺概念主要環繞在 pulima 這個字的意義上。pulima 是排灣族語，意思是擁有很多手的人，也有手很巧的人之意。在這個舞作中我將 pulima 解釋為人類生命的其中一個階段，在這個階段裡，只要你願意付出心力行動，無論是創造有形或無形、有生命或無生命的事物，都可視為具有 pulima 的精神。

整體視覺的部分，這次我嘗試使用霓虹色元素的重複線條方式來表現出一種迷幻的失焦狀態。在不斷重複的形體中，因為看不清楚而無法確認其真正的輪廓，就像變形蟲般，會隨著空間不斷改變它的體態，並從中感受存在於混沌裡的秩序。

而與布拉瑞揚及阿爆的合作，我覺得也順帶呼應了古老排灣人的「漣漪式」生命觀。我們每個人的靈魂就像一道道的波紋，不斷向外擴散並留下水痕，在這相互碰撞、覆蓋及融合的狀態過程中產生出連結及衍生的效應。

我們期盼能藉此與觀眾分享，作為當代的排灣人如何順著祖先的腳步創造出一個未來的傳統，以及呈現一個「人」在 pulima 階段——身體實踐的過程中自身所得到的感悟，並在這之中釐清生命存在的意義究竟為何。

設計與舞者簡介

編曲與混音 | 溫娜 Wenna

新生代音樂製作人。2019 年以藝名「N7ä」發行首張專輯《Panorama》獲第 11 屆金音獎最佳電音專輯，2020 年與阿爆（阿仍仍）、R.fu 合作單曲〈zaljum 水〉獲金音獎最佳電音歌曲。另與 YELLOW 黃宣、草東沒有派對、《黑天鵝》舞蹈顧問 Francesca Harper 合作。

影像設計 | 徐逸君

視覺藝術家，於法國 Paris-Cergy 藝術學院取得國家高等文憑 DNSEP。於法國 Jacques Lecoq 戲劇學校研習肢體與結構課程 LEM。從事視覺、劇場影像創作及大型活動影像設計統籌。個人裝置藝術作品曾展覽於臺北市立美術館、巴黎市政廳等。

燈光設計 | 李建常

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修導演。外表坊時驗團創團團長，363 小劇場創辦人之一，2015 年至 2024 年擔任布拉瑞揚舞團技術總監及燈光設計，並為舞團設計所有舞作的燈光設計。

燈光重建 | 莊知恆

燈光設計師及裝置藝術家。致力於鑽研燈光設計與創作領域，擅長以不同觀點切入作品，創造出獨特風格的光影語彙；2017 年以作品《看得見的城市，看不見的人》獲得「世界劇場設計展」燈光設計專業組銅獎；與編舞家周書毅合作《Break & Break! 無用之地》周書毅身體錄像展獲得第十七屆台新藝術獎表演藝術獎，是少數被關注的臺灣燈光設計師。

服裝設計 | 林秉豪

出生臺灣屏東，少數結合美術與舞蹈的劇場服裝設計師。2001 年成立凱斯林事業有限公司。服裝作品有雲門舞集《花語》、《如果沒有你》、《在路上》、《十三聲》，曾擔任「2017 臺北世界大學運動會」開幕典禮服裝暨整體造型總監。

專職舞者及排練助理 | 高旻辰 aulu tjibulangan

屏東縣來義鄉義林村排灣族，2014 年加入舞團。

讀舞蹈系時是一名舞者，加入布拉瑞揚舞團後，成為 aulu。

跳舞是與生俱來的愛，「漂亮」是站上舞台的必須：「做我自己，就很漂亮。」

舞團技巧擔當，現為舞團排練助理。

專職舞者及排練助理 | 陳忠仁 giljigiljaw tjaruzalum

屏東縣三地門鄉青山部落排灣族，2019 年加入舞團。

高中陷入困境時被舞蹈拯救了，此後沉浸在音樂中舞動，再也停不下來。

加入布拉瑞揚舞團後，漸漸重塑自己，包容強悍又陰柔、謹慎又大膽，多面向的靈魂。

他的心願是，成為一名可以療癒他人的舞者。現為舞團排練助理。

專職舞者 | 孔柏元 Kwonduwa

臺東縣卑南鄉利嘉部落卑南族，2018 年加入舞團。

擁有唱入靈魂的嗓音，從傳統歌謠老師成為舞者，綽號嘟嘟的他並非標準舞者身材，但對自己的要求從不比別人低，在舞台上細膩的情感流動，往往使觀眾難忘、流淚。

跳舞之外，嘟嘟喜歡下廚，也愛在烘焙中忘記日常的煩憂。

專職舞者 | 王 傑 Siyang Sawawan

臺東縣卑南鄉龍過脈部落卑南族，2018 年加入舞團。

曾經因為說不出自己的族名而哭泣，後來卻成為部落的青年會長，身體力行投入部落大小事務。王傑在傳統文化中強壯，對他來說，舞團教會他誠實，而部落中流血流汗，則讓他真正成為一個完整的人。工作以外，他投身雕刻，享受沒有他人眼光的專注時刻。

專職舞者 | 張 杰 Kaniw Panay

花蓮縣豐濱鄉丁仔漏部落與光復鄉馬太鞍部落阿美族，2023 加入舞團。

自小聽爸爸的吉他長大，誓言音樂是他的人生正途。就讀音樂系時卻意外踏上音響工程之路，又無可預期地加入布拉瑞揚舞團，現在成為一名舞蹈與歌手雙棲的創作者。

歌手身分的藝名叫做張達理，寫出多首聽起來輕快，卻能令人深思的歌曲。

專職舞者 | 鬆呈祐 talai

高雄市六龜區中興村大武壠族，2024 年加入舞團。

高中看完舞團的演出，在一張小紙條上寫：「我也好想成為你們那樣，在台上跳舞。」

幾年後，鬆呈祐加入舞團，從實習舞者打磨起。壓抑卻敏銳的他，一邊調和自己的好勝與自卑，一邊走在成為自在職業舞者的路上。

專職舞者 | 張承軒 Kacaw Panay

花蓮縣豐濱鄉丁仔漏部落與光復鄉馬太鞍部落阿美族，2024 年加入舞團。

最初是喜歡饒舌，後來被街舞炸到。高中開始參加街舞比賽，一直到上大學都表現出色，被學長姐叫「瘋狗」。目標就是要成為一名街舞老師，直到被哥哥張杰帶進現代舞團。張承軒持續享受街舞的帥勁，同時吸收舞團的多元養分，探索更深層的自己。

專案舞者 | 許庭瑋

彰化縣花壇鄉人，臺北藝術大學舞蹈系畢業後嚮往自由創作，加入布拉瑞揚舞團。2018 年為尋找自我重新出發，回故鄉彰化創立日日製作舞團。2023 年起加入《我・我們》三部曲製作與演出。

演出暨製作團隊

藝術總監暨編舞 | 布拉瑞揚·帕格勒法

音樂統籌 | ABAO 阿爆（阿仍仍）

編曲與混音 | 溫娜 Wenna

影像圖繪 | 磊勒丹·巴瓦瓦隆

影像設計 | 徐逸君

燈光設計 | 李建常

燈光重建 | 莊知恆

服裝設計 | 林秉豪

排練助理 | 高旻辰、陳忠仁

舞者 | 高旻辰、陳忠仁、孔柏元、王傑、張杰、鬆呈祐、張承軒

專案舞者 | 許庭瑋

行政總監 | 廖詠葳

舞團行政 | 羅榮勝、郭益榮

共同委託製作 | 國家兩廳院、臺中國家歌劇院、臺東縣政府

衛武營節目線上問卷



2025

秋 AUTUMN & WINTER 冬



National Kaohsiung
CENTER for the ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

CALL CUE 青少年

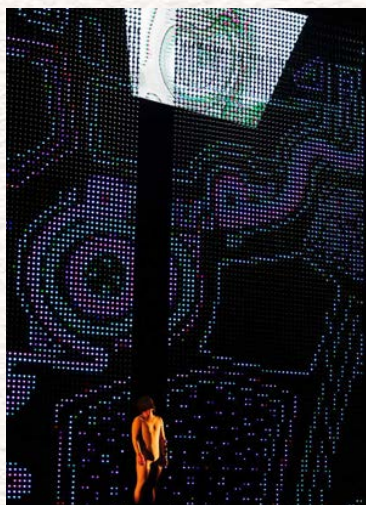
衛武營

CUE TO YOUTHS



布拉瑞揚舞團《我·我們》第一部曲

Bulareyaung Dance Company: tianen tiamen Episode 1



攝影：李佳暉

「每一個相遇都不是偶然，那都是生命早有安排。」

—— 布拉瑞揚·帕格勒法 (Bulaireyaung Pagarlava)

2021年，編舞家布拉瑞揚第一次與排灣族藝術家磊勒丹·巴瓦瓦隆 (reretan pavavaljung) 見面時，磊勒丹分享了排灣族對生命三個階段的詮釋，pulima、puqulu、puvarung，

從年輕的雙手開始，到累積智慧的階段，最後

以心出發。宛如生命的安排，這段話觸動了

布拉瑞揚開啟《我·我們》三部曲的創作，

首部曲就從年輕的雙手講起。

排灣族語tiaen是「我」，tiamen是「我們」。

從pulima出發的第一部長，講的是年輕、自我探索的時期。因此從磊勒丹的巧手以視覺勾勒排灣宇宙開始，阿爆以電子迷幻音樂啟動舞者的身體想像，與舞者共創，來自不同背景的舞者被編舞家要求敞開心胸、挖掘己身歷史，同時自我創造。他們不只是表演者，更是作為獨一無二的「我」，

一起成為「我們」，共同構築作品的靈魂。《我·我們》第一部長在

2023年誕生，這一年磊勒丹30歲，阿爆40歲，布拉瑞揚50歲，在不

同創作階段相遇的三個人，碰上擁有八分之一排灣血統的服裝設計

師林秉豪，一同碰撞長出這個純然的排灣作品。

我們都不一樣，但我們都一樣；

我們都一樣，但我們都不一樣。



演出日期 / 時間

10.11 Sat. 14:30

10.12 Sun. 14:30

演出地點

衛武營歌劇院

Opera House

#排灣族 #古謠 #電子音樂
#布拉瑞揚 #阿爆 #磊勒丹



布拉瑞揚・帕格勒法
Bulareyaung Pagarlava

回排灣，找自己

出身臺東嘉蘭部落的編舞家布拉瑞揚，15歲頂著漢名「郭俊明」離開部落求學，考進左營高中舞蹈班，一路跳到大學，直到大五要編舞，才重新思考自己是誰，而將身分證姓名改回布拉瑞揚・帕格勒法。他的舞跳得好，國際兜兜轉轉一圈，2015年回到臺東成立布拉瑞揚舞團，近鄉情怯，即便一直在創作，卻直到舞團成立第8年，才第一次真正觸碰排灣文化，也就是《我・我們》第一部曲。

你我身邊的 Paiwan

分布在中央山脈南端，橫跨屏東與臺東的「排灣族」，人口約10萬人。除了臺東的布拉瑞揚舞團，屏東的蒂摩爾古薪舞集也是以排灣文化進行舞蹈創作喔！

階級制度

排灣文化最具特色的貴族制，分為頭目、貴族、勇士與平民，以服飾和紋身來彰顯地位，貴族跟頭目可以使用特定圖騰。階級雖是世襲制，但可以透過狩獵跟雕刻，甚至是婚姻關係來向上流動！



兩性平權

排灣族社會中，家長跟財產都是由長子、長女繼承。因此長女繼承家族戶長、甚至成為女頭目都不奇怪！屏東跟臺東的排灣部落都曾經出過有名的女頭目喔！



小知識



排灣族生命三階段



pulima
手巧的人

約20-30歲

靠雙手探索世界，
用行動與感官累積經驗。



puqulu
智慧的腦

約40-50歲

經驗內化為智慧，
透過思考與分享引領他人。



puvatung
感受的心

約60歲+

不再依靠手或腦，
以心境成就生命的豐盈與圓滿。

從外到內，從手、腦到心，描繪生命不同階段的循環脈絡，也是《我・我們》三部曲試圖探討的不同主題，第一部曲則從手開始，《我・我們》第二部曲於2025年臺灣首演。



排灣圖騰的祕密藏在這裡

排灣族男性擅長雕刻工藝，女性則擅長織布技藝，傳統的排灣服飾不但華麗，頭目與貴族更享有裝飾上的特權，可使用如百步蛇圖騰、人像紋、雄鷹羽毛、琉璃珠等彰顯其尊貴的地位，也能刺紋手臂作為裝飾。

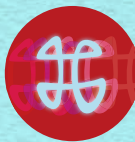
藝術家磊勒丹創作的《我・我們》視覺影像，將排灣族的世界觀帶進視覺中，包括臍帶、人、天窗、精靈、狼煙、靈界、世界等，將構成排灣族的重要七大部分，經過設計轉化到作品視覺之中，疊加的圖騰更是排灣族文化的特色之一。



狼煙 天上與地下是漣漪，串起來就是狼煙。



人 排灣族世界觀的重要元素，磊勒丹特別選用不固定的形體，讓舞者、觀眾產生各種想像。



我 以蕨類為形象，融合典型的排灣圖騰創作手法，衍生而來的蝴蝶紋，有著翩翩起舞、生生不息的意味。



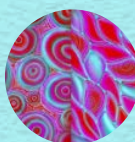
精靈 排灣族世界觀的重要元素，以禪繞畫的手法描繪的精靈輪廓，看起來像雲，也像水母。



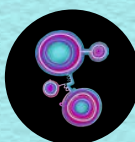
我們 三條百步蛇，既是排灣族重要的信仰，也是成為排灣好朋友的異族，代表了排灣族的包容性。



天窗 排灣族人相信，每個人都有能與祖靈溝通與連結的天窗。



水 水象徵很多意義，是水滴、湖面的漣漪、海洋，也是汗水、淚水與血液。碰撞、改變，創造水花，是排灣族傳統的生命觀。



靈界 由多種簡約的同心圓、幾何圖形構成，呈現排灣族圖騰中「眼睛」的意象，也展現圖騰疊加的特色。



太陽神 傳統觀念中，排灣族的造物者為太陽神。



世界 人們在各自的生活中過出不同的生活軌跡，有人變圓形、方形，有人往左走，一起交織創造出完整的世界。

透過磊勒丹建構的舞台視覺，讓身為觀眾的我們在欣賞的過程中，也一起浸入排灣族的世界裡了！

一次了解排灣族特色、排灣族頭飾，認識原住民之美！



創作是我們——互相啟發與融合的藝術

對外總稱作是三人共創的《我，我們》，創作順序是由影像圖繪磊勒丹先開工，創作了大量的視覺與圖像，接著由編舞家布拉瑞揚帶著圖像去找舞者，看舞者如何從圖像被啟發想像，延伸成舞蹈動作。與此同時，音樂統籌阿爆（阿仍仍）也在同一個空間觀看、感受，同步創作音樂，最終影像、舞蹈與音樂三方結合，從「我」變成「我們」，也讓「我們」裡頭充滿每一個獨特的「我」。



延伸聆聽

古謠尬電音——
《母親的舌頭 kinakaian》
(阿爆 (阿仍仍), 2019)

經典的電音尬排灣古謠，當時西班牙語流行歌〈Despacito〉紅遍世界，阿爆（阿仍仍）認為西班牙語跟原住民語的音節很類似，很適合用來唱歌，配上電音更是超搭，是一張令人想邊聽邊跳舞的專輯！

排灣尬擊樂——
《Atavism返祖現象》
(古樂樂良春四重奏, 2025)

以爵士鼓為核心，融合各式手鼓類節奏樂器，歌曲中加入排灣語元素，以唸、禱詞、和聲的方式，讓語言與音符、節奏交織成音樂，承載過去與現在的故事，是創作者與多位樂手的共同創作。



小知識

二進制 (binary)

一種只使用0跟1的數字系統，大多出現在電腦世界裡。「0」代表沒有、關；「1」代表有、開，像是電腦晶片、記憶體。

0 跟 1 v. s. 我，我們

電腦中，所有的文字、影像、聲音、甚至AI，都是由無數的0跟1組成。電腦靠著二進制的0跟1，就可以創造資訊流動的世界，促成如今現代社會生活的運作。如果「我」是1，「我們」等於許多個1，那「我」跟「我們」，是否也算是一種二進制？我可以是獨立的個體，也可以和許多的我一起組成我們，一起創造更大的語言，甚至是生活的節奏！





「摸索的過程中，舞者們成為群體，是『我們』；當他們找到自己的答案時，便回到個人。這中間包含了我、我們兩個意象。」

Q.

個人與團體(家庭、部落、朋友)的連結，你覺得是束縛還是支持？

Q.

當你跟團體的意見不同時，你會選表達自己的想法，還是為了迎合大家而保持沉默？

Q.

你是否曾因為想融入團體，而隱藏某部分的自己？當下的心情是什麼？



想一想

Q.

在你的家庭、朋友、學校中，有沒有感受到「我們」的力量時刻呢？

Q.

你曾遇過哪些「偶然／不是偶然」的人或事？他們如何改變了你？

Q.

你有沒有過「不確定自己從哪裡來」的時候？那是什麼樣的感覺？你覺得「文化認同」是與生俱來的嗎？

Q.

身邊有與你不同族群的朋友／同學嗎？聊聊你們彼此的習俗、語言有什麼不同？

Q.

文化挪用 (Cultural Appropriation) 指相對強勢／多數的人在未經同意下，直接使用另一群相對弱勢／少數的人的文化，且不在乎被挪用的文化本意。你身邊有類似的事情發生嗎？

Q.

你會怎麼回答「我是誰」這個問題？是語言、家族、生活環境，有哪些切點可以代表你，或用來介紹你自己？

Q.

如果你是「我」，同班同學是「我們」，你希望彼此之間是什麼樣的關係？

Q.

如果傳統文化被改編成你能理解的語言（像是流行音樂、視覺藝術），你會更願意認識它嗎？還是會覺得它失去了原本的味道？

Q.

某個你很喜歡的圖文創作者，在創作中放入排灣圖騰元素，但沒有說明原因，你覺得這個行為會強化還是削弱文化的意義？

Q.

如果有人在社群媒體上跳原住民風格的舞蹈當作挑戰，這是文化分享還是文化消費？

Q.

你覺得非原住民可以使用原住民的圖騰、音樂、舞蹈嗎？為什麼可以（或不可以）？

Q.

臺灣充滿了多元文化，是否有一種「主流文化」？與朋友分享彼此心目中的主流文化。



延伸閱讀

編舞與音樂的相輔相成——《spring》（圓神出版，2025）

《蜜蜂與遠雷》作者恩田陸的十年新作，以拆解舞步跟音樂的方式書寫芭蕾舞、音樂作曲，到最後構成完整的芭蕾舞作。明明是文字，卻讓人身歷其境彷彿坐在台下觀看，超沉浸式體感會讓看完的人超想進劇場看一支舞！

從聲歷其境的群像到舞倒眾生的男子——《spring》

衛武營

Call Cue 青少年



出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

董事長：高志尚

發行人：簡文彬

總編輯：林娟代

企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙

編輯製作：斗牛有星有限公司

主編：蔡瑞伶

內容編輯：蔡瑞伶

設計：虎皮兒設計有限公司 劉丁菱

插圖：aminwu

更多資源

意見調查表

協力
贊助



玉山文教基金會

GPN：4811300018



National Kaohsiung
CENTER for the ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center