



©劉振祥



©Csibi Szilvia Mupa



Wei wuying
International Music Festival
衛武營國際音樂節

衛武營國際音樂節藝術總監 陳銀淑 | 藝術顧問 馬里斯·戈托尼

閉幕音樂會

《四種氣質》

2025.4.20 Sun. 14:30

衛武營音樂廳

演出全長約 110 分鐘，含中場休息 20 分鐘。
建議 7 歲以上觀眾觀賞。



National Kaohsiung
CENTER FOR ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出曲目

奧古絲塔・里德・托瑪斯：《舞蹈女神之夢》（臺灣首演）

李斯特：A 大調第二號鋼琴協奏曲，S. 125

----- 中場休息 -----

卡爾・尼爾森：第二號交響曲，《四種氣質》，作品 16（臺灣首演）

樂曲解說

奧古絲塔·里德·托瑪斯：《舞蹈女神之夢》

撰文 | 奧古絲塔·里德·托瑪斯

《舞蹈女神之夢》創作於 2007 年，樂曲的編制包含了兩把長笛（第二部長笛兼吹短笛）、一把雙簧管、兩把降 B 調單簧管（第二部單簧管兼吹低音單簧管）、一把低音管、兩把法國號、兩把小號、一把長號、四部打擊樂、鋼琴（兼鋼片琴）、兩把豎琴以及弦樂器等。

這首作品曲長約 17 分鐘，由克里夫·科爾諾率領猶他交響樂團於 2007 年 10 月 18 日進行世界首演。

在古希臘神話中，特普西科雷是九位繆斯女神的其中一位，主要掌管著舞蹈與戲劇合唱。而舞蹈女神的名字「terpsichorean」這個詞，也被延伸使用帶有「屬於舞蹈或與舞蹈有關」的意涵。在古希臘神話中，關於舞蹈女神的描繪，經常是拿著里拉琴，坐著為舞者及合唱團伴奏。河神阿克洛斯有時稱她為海妖賽蓮的母親。

舞蹈女神特普西科雷的名字，來自希臘語「喜悅」和「舞蹈」。

李斯特：A 大調第二號鋼琴協奏曲，S. 125

撰文 | 吳毓庭

第二號鋼琴協奏曲的創作時間很長，從 1840 年左右起草，至 1858 年首演，最後修改至 1861 年定稿，反映出李斯特對這部作品的慎重。

在最初的手稿上，李斯特曾以「交響協奏曲」為題，研究者普遍認為是受到同代鋼琴家利托夫啟發（也就是李斯特第一號鋼琴協奏曲的題獻者）；利托夫自 1840 年起，接連完成了五首交響協奏曲。不過名稱雖然相同，表現方式迥異：利托夫的作法是交響樂加上鋼琴助奏，而李斯特則試圖平衡鋼琴與樂團份量，一改他在第一號獨尊鋼琴的寫法。

另外，他也融入由他獨創出的「交響詩」形式：該曲種試圖掙脫傳統交響曲限制，沒有樂章之分，而是由數個主題持續變化、發展出不同樂段，形成類似「故事主角演變」的效果，以表現浪漫時期熱衷的文學性。

第二號即是採用單樂章鋪陳，在約 20 分鐘的篇幅裡，樂思發展非常自由，這也給予了詮釋者極大的空間劃分段落。為便於理解，我們不妨將它看作是一個巨大的奏鳴曲式樂章：木管聲部首先帶出柔美的半音階主題，氣氛洋溢等待愛人的渴望；隨後鋼琴接續發展，整體越來越強烈，直到法國號獨奏充滿安慰口吻的旋律，才有了一些釋懷。

大約快四分鐘時，音樂會出現由快速連音構成的第二主題，此處就像魔鬼的笑聲，好像祂一步步靠近，準備帶走或是摧毀渴望中的主角（第一主題）。結束段從暴風雨般的六拍子主題開始，鋼琴與樂團會展開劇烈拉扯，宛如角色的內心掙扎。

音樂在戛然而止後，抵達發展部，第一主題悠然再現，隨後帶出自法國號旋律變化而來的溫暖段落。到了十三分左右，則進入以第二主題為主的發展段落，魔鬼的笑聲被扭轉成大調，看似贏得了勝利，不過充滿掙扎的結束段會再次回歸，最後迎接壯麗的第一主題以壓倒性姿態來臨。

有趣的是，靈動的尾奏是由第二主題變化而來，彷彿在暗示魔性與神性，永遠在李斯特的身上並存著。

卡爾·尼爾森：第二號交響曲《四種氣質》，作品 16

- 一、暴躁的快板
- 二、舒適而冷靜的快板
- 三、憂鬱的行板
- 四、樂觀的快板

撰文 | 吳毓庭

尼爾森出生於 1865 年，年少時正值丹麥的「現代突破」時期；該運動由評論家布蘭迪斯引領，呼籲創作者捨棄浪漫主義的幻想文風，轉而關注現實議題，企圖讓丹麥從與普魯士打仗的戰敗中振作。而到了世紀末，文壇又重新肯定了「抒情」的價值，形成「新浪漫主義」風格，致使尼爾森也醞釀一種既打破浪漫、又保留浪漫的樂風。

第二號交響曲創作於 1902 年前後，根據作曲家自述，他當時到西蘭島旅行，在旅館看到了四幅非常滑稽的圖畫，因為始終忘不了，索性作為題材創作。四幅圖分別包括四種個性：暴躁、樂觀、憂鬱和冷靜。

在第一樂章「暴躁的快板」中，高、低音聲部彼此交錯、對抗，帶出強烈的第一主題。音樂也從原始 b 小調，經過多次轉調，進入單純的 G 大調第二主題。此處不僅改變調性，拍號也從兩拍轉到三拍，形成田園風樂段，尼爾森自述：「就像一個人後悔自己的易怒。」

第二樂章描述一位人見人愛的少年，作曲家說：「他的內心深處就是鳥兒在歌唱的地方、魚兒在水中靜靜游過的地方、陽光溫暖的地方、風輕輕拂過頭髮的地方。」第一主題以類似微風吹拂的節奏帶出。中段充滿細碎的斷奏音符，流露青春的綺想。

第三樂章「憂鬱的行板」，想「表達一個心情沈重、憂鬱的人」。開始時，由弦樂總奏帶出舉步維艱的主題，中間出現由雙簧管引領的嘆息主題，整體非常鬱悶。經過漫長的醞釀後，來到稍微放鬆的 B 段，大量的聲部模仿，象徵著千絲萬縷的念頭不斷浮現。

第四樂章「樂觀的快板」，他的描述是：「我試圖塑造一個人的基本性格，他會輕率地衝上前，相信整個世界都屬於他，連烤鴿子都能不勞而獲飛進他的嘴裡。但直到有一刻，才真正遭遇到很嚴重的事……但很快又忘了。」音樂在附點節奏中歡快展開，中途經過一段由重複音鋪陳的詼諧段落，接著「詼諧」會變成「搞不清方向」（調性模糊）的段落，但僅是「強說愁」，最後又回到最初的快樂作結。

指揮 | 簡文彬



©劉振祥

簡文彬，現任衛武營國家藝術文化中心藝術總監。1967 年生，國立藝專（今國立臺灣藝術大學）鍵盤組畢業，維也納音樂暨表演藝術大學指揮碩士學位。1996 至 2018 年擔任德國萊茵歌劇院駐院指揮長達 22 年；1998 至 2004 年為日本太平洋音樂節駐節指揮；2001 至 2007 年為國家交響樂團（NSO）音樂總監；2014 至 2016 年擔任國立臺灣交響樂團藝術顧問。2018 年 9 月起擔任衛武營國家藝術文化中心首任藝術總監。2014 年 9 月簡文彬獲頒第十八屆國家文藝獎。

鋼琴 | 戴佐·朗基



©Csibi Szilvia Mupa

戴佐·朗基被認為是當今最優秀的匈牙利鋼琴家之一。無論是古典樂派（莫札特、貝多芬）、浪漫樂派（舒伯特、舒曼）和現代音樂（巴爾托克、庫塔格）皆有備受肯定的曲目演出。他曾受邀至歐洲、日本和美國的頂尖音樂廳演出，包括倫敦的伊莉莎白女王音樂廳及威格摩爾音樂廳、巴黎的夏特雷劇院及巴黎市立劇院、阿姆斯特丹皇家大會堂音樂廳，以及柏林、米蘭、舊金山和多倫多等城市。

朗基也參與許多重要音樂節，包括琉森音樂節、維也納藝術節、阿斯科納音樂節、布拉格之春國際音樂節、威瑪藝術節、蒙彼里埃音樂節、密雷穀倉室內音樂節、法國拉羅克當泰龍國際鋼琴音樂節、法國南特熱狂之日音樂節、東京熱狂之日音樂節、諾昂蕭邦浪漫音樂節及洛肯豪斯音樂節。

朗基就學於布達佩斯的李斯特音樂學院，師從卡多薩。1969 年，他於德國贏得舒曼國際音樂大賽後，便展開了國際演奏生涯，在許多歐洲國家、南北美洲以及日本定期舉辦音樂會。除了獨奏會，他也與國際一流的樂團同台演出，包括柏林愛樂、倫敦愛樂、BBC 愛樂、阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團、法國國家交響樂團、柏林音樂廳管絃樂團、德國廣播愛樂樂團、斯圖加特室內樂團、布達佩斯節慶管絃樂團、英國室內管絃樂團、比利時列日皇家愛樂、華沙愛樂樂團、NHK 交響樂團 等等。合作的指揮包括梅塔、桑德林、泰特、布魯根、費雪、馬捷爾、蓋提、柯西斯、魏特、博伊德、齊奈德等。

朗基近來與塔巴席尼克指揮的薩爾布呂肯德意志廣播愛樂樂團、施安萬特指揮的蒙彼里埃國家管絃樂團，以及由史坦茲指揮的首爾愛樂樂團合作演出。



高雄市交響樂團

樂在，你也在。——年輕的樂團 堅定向前行

對一個城市而言，有專屬的樂團是難得珍貴的。高雄市交響樂團是一個年輕有活力的樂團，勇於嘗試多元型態的演出，兼具古典與跨界是樂團發展的主軸，為樂迷創造更多優質的音樂饗宴，也培育無數表演與欣賞的種子，延展古典音樂創新的鴻翅。

1981年成立，2009年與高雄市國樂團基金會整併為「財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會」，由時任文化局長史哲出任首屆董事長。現任董事長為高雄市文化局長王文翠，執行長為朱宏昌，駐團指揮為吳曜宇。

十餘年來，樂團不斷與國際級指揮及名家大師們合作聯演，如：指揮家馬卡爾、譚盾、簡文彬、呂紹嘉、陳美安、莊東杰、林勤超、廖國敏等；演唱家卡列拉斯、海莉；小提琴家列賓、明茲、諏訪內晶子、樫本大進、林昭亮、胡乃元、曾宇謙、伊利亞·葛林戈斯、庄司紗矢香、林品任；大提琴家麥斯基、堤剛、楊文信；鋼琴家白建宇、布赫賓德、波哥雷里奇、陳毓襄、小曾根真、角野隼斗；小號演奏家納卡里亞可夫；單簧管演奏家保羅·梅耶，以及管風琴演奏家伊維塔·艾普卡娜、菲利克斯·黑爾等。

2009年起迄今，高雄市交響樂團擔任高雄春天藝術節重要演出角色，成功打響「高雄春天藝術節草地音樂會」品牌，亦參與藝術節全本自製歌劇：《魔笛》、《茶花女》、

《卡門》、《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《愛情靈藥》及《托斯卡》演出，皆獲得觀眾廣大的迴響與讚譽。

在國際舞台上，高雄市交響樂團先後訪演美國、澳門、南京、上海、青島、蘇州、新加坡及北京；近期亦受邀赴日本金澤參加貝多芬音樂節及香港「台灣月—樂見台灣」音樂會演出。高雄市交響樂團將以國際級樂團為自我提升與成長目標，逐步跨越城市與國界，堅定向前。

高雄市交響樂團名錄

執行長 朱宏昌

駐團指揮 吳曜宇

第一小提琴

★葉翹任

◎張恆碩

蔡宗言

陳傑思

郭洹佐

陳人瑋

李純欣

陳冠甫

范翔硯

▲張子萱

▲黃大唐

▲歐佩怡

▲歐羿里

▲糜良彬

陶泓憬

尤 媛

▲洪慈徽

▲謝宜臻

▲盧沛翎

▲陳 陳

▲蔡禮謙

大提琴

○林采霏

劉彥廷

陳怡靜

林威廷

莊名媛

李若澍

▲鄭宇彤

▲張逸中

低音提琴

○阮晉志

趙紋孜

汪育萱

曾兆瑒

▲周云捷

▲徐子昀

長笛

○林文苑

葉瓊婷

吳建慧

中提琴

○蕭寶羚

陳曉芸

林楷訓

雙簧管

○王慧雯

鄭化欣

單簧管

○莊維霖

韓健峰

低音管

○劉君儀

施孟昕

法國號

○陳冠豪

薛程元

黃姿菁

傅宗琦

賴衍學

小號

○唐大衛

陳鏡元

蘇勤硯

長號

○田智升

鄭詔駿

黃鈺棠

低音號

澤村隼

定音鼓

○陳又誠

打擊

洪瑞辰

▲邱艾思

▲顏宛揚

▲陸洵姿

豎琴

管伊文

▲邱芸婕

鋼琴 / 鋼片琴

▲曹銘倉

★本場樂團首席

◎樂團首席

●樂團副首席

○聲部首席

▲協演人員

行政團隊

副執行長暨表藝製作中心主任

柏碧玲

演出事務部

組長

黃惠鈴

戴羽伸

孫思齊

陳惠慈

邱 嬋

吳易錡

熊玉梅

彭啟容

王詩捷

劉 綺

沈姚汝

表藝製作中心

蔡詠蓁

李耘瑾

劉為烽

洪靖雅

洪以倫

行政管理部

主任

尹紫瀨

黃兆慶

黃麗紅

沈杏芬

周姝榕

在地藝文支持夥伴



陳啓川先生文教基金會
Frank C. Chen Cultural & Educational Foundation

衛武營節目線上問卷

