



照片版權 JOSEPH GRAY'S PHOTOGRAPHY

阿圖羅·山多瓦

《自由之聲》九重奏音樂會

2026.9.19 Sat. 19:00

衛武營歌劇院

演出全長約 90 分鐘，無中場休息。
建議 7 歲以上觀眾觀賞。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

阿圖羅·山多瓦被譽為當代最傑出的爵士小號巨匠。1949 年出生於古巴，音樂養成橫跨古典與爵士領域。以爆發力十足的演奏能量、精準的高音域掌控，以及紮實的器樂駕馭能力征服樂壇。早年受爵士大師迪吉·葛拉斯彼賞識與提攜而躍上國際舞台。

山多瓦除了小號演奏外，同時也是鋼琴家、打擊樂手、歌手、編曲家與教育家，展現全面而精湛的音樂才華，以熱情無私的精神，持續影響並啟發新世代音樂家。

他的音樂風格融合古巴拉丁節奏與爵士咆勃語法，在展現高度技巧的同時，仍保有強烈的敘事張力與情感深度。輝煌的職業生涯中，榮獲十座葛萊美獎，並獲頒美國總統自由勳章與甘迺迪中心終身成就獎，充分彰顯其卓越的藝術成就及在音樂文化中的重要地位與深遠影響力。

技術之外，是持續進行中的音樂狀態

文章節錄自 GQ Taiwan

山多瓦的成就，從來不只是技巧的展現。累積 19 次葛萊美提名並獲得十座獎項，同時獲頒美國總統自由勳章與甘迺迪中心終身成就獎，這些榮譽所肯定的，是他在文化與藝術層面的長期影響力。然而，比起這些早已被記錄的成績，更值得被看見的，是他此刻仍然站在舞台上的狀態。

「我依然每天練習，我對音樂的熱愛也與日俱增。」——阿圖羅·山多瓦

已年過 77 歲的山多瓦，依然每天堅持不懈的練習，維持演奏中保有令人驚訝的穩定度與控制力。高音域的精準、快速段落的技巧，長時間的持續演出，在他的經驗累積之下，依然顯得從容。支撐這一切的，除了收放自如的高超技術，是長時間對爵士樂的熱情與紀律。因此，在他的音樂之中，我們聽見的不只是技術的成熟，而是一種仍在進行中的創作狀態。每一次站上舞台，都是他與全世界觀眾透過爵士樂建立連結的動力，對山多瓦而言，音樂從來不是完成式，而是一段持續發生的過程。

此次於衛武營登場的《自由之聲》，以九重奏編制呈現，由山多瓦領銜，與八位樂手共同登台，山多瓦的小號既是主軸、也是引導，其他樂手層層堆疊呼應，使即興與編曲之間形成細緻的流動。整場演出因此在自由與控制之間取得平衡，既保有爵士即興的開放性，也呈現出近似室內樂的精密與結構感。

這場音樂會不只是一次現場演出，而是一個得以貼近爵士本質的時刻。時間不再只是線性流動，而是被拉開、被延伸，甚至被重新理解。山多瓦曾形容，音樂是一場永無止境的旅程，而每一次演出之所以令人著迷，正因為它永遠不會重複，總有新的可能等待被發現。當小號聲響起，它所傳遞的，既是個人的生命經驗，也是整個時代對於自由的想像。

「爵士樂是自由的代名詞。對我而言，我堅信『自由』是任何語言、任何字典中最重要的詞彙；因為沒有自由，就沒有生命。」——阿圖羅·山多瓦

離開演出現場時，或許觀眾帶走的不只是旋律，而是喜悅、啟發，以及一種更深層的人與人之間的連結。

演出者介紹

小號 | 阿圖羅·山多瓦

- 2024 年甘迺迪中心終身成就獎
- 由歐巴馬總統頒贈總統自由勳章
- 十座葛萊美獎
- 葛萊美終身成就獎
- 艾美獎最佳作曲家
- 六座告示牌音樂獎
- 聖母大學名譽藝術博士



身為傳奇人物迪吉·葛拉斯彼的得意門生，阿圖羅·山多瓦於 1949 年 11 月 6 日出生在古巴的阿特米薩——剛好就在葛拉斯彼首度將拉丁元素注入美國爵士樂的兩年之後。山多瓦出身並不顯赫，十二歲開始學習古典小號，沒過多久就徹底迷上了爵士樂的狂熱魅力。如今，他已成為當代最傑出且多才多藝的音樂家之一：他不但是小號與柔音號的頂尖大師，也是技藝精湛的鋼琴家、打擊樂手兼作曲家，更是一位勇於創新的音樂家，以自身藝術造詣征服了全球數百萬聽眾。

山多瓦被譽為當今世上最有活力的表演者之一，現場演奏極能帶動氣氛。他曾多次在奧斯卡金像獎、葛萊美獎及告示牌音樂獎的舞台上大放異彩，用那令人屏息的高超技巧與純粹的演奏熱情震撼全場觀眾。他獲得的榮譽也與其傳奇地位完全相稱：共獲得十座葛萊美獎（高達 19 次提名）、六座告示牌音樂獎，更憑藉為由安迪·賈西亞主演的 HBO 電影《深情號角手》創作的精彩配樂，一舉奪下艾美獎。

山多瓦被公認為歷史上最偉大的小號演奏家之一，他驚人的音域、敏捷的轉換技巧和精準的控制力使他能夠以充滿力量與情感的方式，精準詮釋最複雜細膩的樂段。他以其獨特的天賦將爵士樂、古典樂和拉丁音樂傳統完美融合，創造出極具個人辨識度的音樂語彙。除了演奏之外，他同時也是一位多產的作曲家、編曲家和教育家，以其熱情和奉獻精神激勵一代又一代的音樂人。

演出暨製作團隊

小號 | 阿圖羅·山多瓦、凱斯·菲亞拉

吉他 | 威廉·布拉姆

貝斯 | 馬克斯·傑爾

鼓 | 丹尼爾·費爾德曼

打擊 | 奧托·山塔那塞利斯

鋼琴 | 奧馬爾·瓦倫蘇埃拉

次中音薩克斯風 | 泰德·貝克

上低音薩克斯風 | 賴瑞·布斯塔曼特

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 楊筱凡

技術統籌 | 陳芃蓁

技術協調 | 莊敬

舞台技術 | 顏郁昇、黃盈昇

燈光設計暨執行 | 陳炳宏

燈光技術 | 程德彬

視聽技術 | 何厚德、鍾德諺

行銷統籌 | 黃昭雪

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

主要贊助



衛武營節目線上問卷

