



侯非胥 · 謝克特現代舞團

《潛夢劇場》

2026 5.9 Sat. 14:30

2026 5.10 Sun. 14:30

衛武營戲劇院

演出全長約 90 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

《潛夢劇場》展現了侯非胥·謝克特編舞的肢體表現力與複雜層次，並由其風格鮮明的舞者群帶領觀眾縱身躍入夢境般的劇場。

於 2024 年 6 月在巴黎市立劇院驚豔的世界首演後，這部作品同年 10 月在倫敦的沙德勒之井劇院完成英國首演。2025 年，《潛夢劇場》踏上大範圍的全球巡演，並於 2026 年春季持續造訪荷蘭、澳洲、南亞、西班牙和法國。

舞者在舞台上交織詩意的意象與現實，搭配現場樂手演奏謝克特極具電影感的標誌性音樂構作。謝克特再次與合作多年的藝術夥伴攜手：燈光設計湯姆·維瑟（曾合作《無盡的終章》、《重生進化》、《當代舞 2.0》、《狂野詩篇》和《來自英格蘭的情書》）及服裝設計奧斯娜·凱爾納（曾合作《當代舞 2.0》和《狂野詩篇》），在劇場舞台構作別開生面的潛意識空間。



編舞暨作曲 | 侯非胥·謝克特

侯非胥·謝克特 OBE 為英國「侯非胥·謝克特現代舞團」藝術總監，同時身兼蒙彼里埃國際舞蹈城共同總監、倫敦沙德勒之井劇院特邀藝術家，以及高提耶舞團（2021–2026）駐團藝術家。他被譽為當代舞壇最具魅力的編舞家及電影導演之一，以他親自譜寫的氛圍音樂結合他的獨特肢體風格聞名。

謝克特的代表作涵蓋《起動怒放》（2006）、《在你的房間》（2007）、《永不回頭的藝術》（2009）、《政治媽媽》（2010）、《SUN》（2013）、《無盡的終章》（2017）、《當代舞 2.0》（2022）、《來自英格蘭的情書》（2024）以及《潛夢劇場》（2024）。

除舞蹈作品外，謝克特亦為戲劇、電視與歌劇編舞，包括紐約大都會歌劇院尼可·穆利的歌劇《兩男孩》、百老匯音樂劇《屋頂上的提琴手》、倫敦皇家宮廷劇院戲劇《汽車城》與《縱火者》、英國國家劇院《聖女貞德》以及英國第四頻道電視台電視劇《皮囊》。謝克特曾與約翰·福爾詹姆斯共同執導英國皇家歌劇院及義大利斯卡拉歌劇院上演的葛路克歌劇《奧菲歐與尤莉蒂絲》、與丹麥皇家歌劇院和巴黎愛樂樂團合作的《光：巴赫舞曲》及由舊維克劇場製作、侯非胥·謝克特現代舞團聯合製作的《伊底帕斯》。謝克特的作品亦被艾文·艾利美國舞蹈劇院、瑪莎·葛蘭姆舞團、肯杜可舞團、荷蘭舞蹈劇場、巴黎歌劇院芭蕾舞團、英國皇家芭蕾舞團、皇家佛拉芒芭蕾舞團等世界級團體演繹。

謝克特曾執導三部獲獎的舞蹈電影，包括 BBC 播映的《侯非胥·謝克特之偽善者》、《政治媽媽：最終剪輯版》及《回歸》。除此之外，他和他的舞團與法國導演賽德里克·克拉皮許合拍長片電影《再一次勇敢跳躍》，電影於 2022 年上映，當中配樂由謝克特親自創作。

謝克特屢獲殊榮，曾獲獎項包括英國戲劇協會「國際舞蹈卓越獎」（2011）、東尼獎提名（《屋頂上的提琴手》，2016）、奧利佛獎最佳新舞蹈作品提名（《無盡的終章》2018、《潛夢劇場》2024）、奧利佛獎最佳劇場編舞提名（《伊底帕斯》2025）及坎城影展最佳舞蹈電影（《回歸》2023）。2018 年，侯非胥·謝克特因對舞蹈的貢獻而獲頒大英帝國官佐勳章（OBE）。

侯非胥·謝克特現代舞團



HOFESH SHECHTER COMPANY

突破邊界、與一眾多元國籍的優秀核心舞者合作，侯非胥·謝克特現代舞團持續製作由藝術總監侯非胥·謝克特 OBE 創作的精彩作品。

舞團的一切努力，都以感動自身和觀眾、超越理性為目標。

舞團成立於 2008 年，代表作包括《起動怒放》（2006）、《在你的房間》（2007）、《永不回頭的藝術》（2009）、《政治媽媽》（2010）、《政治媽媽：編舞家版》（2011）、《SUN》（2013）、《野蠻人》（2015）、《無盡的終章》（2017）、雙舞作《偽善者／重生進化》（2021）、《潛夢劇場》（2024），以及由謝克特二團青年舞者演出的《SHOW》（2018）、《政治媽媽不插電版》（2020）、《當代舞 2.0》（2022）、《來自英格蘭的情書》（2024）、《IN THE BRAIN》（2026）。舞團曾至世界各地許多城市演出，例如巴黎、紐約、墨爾本、東京、柏林、蒙特婁、羅馬、首爾、里約熱內盧等等。

舞團也參與多部全球領先的出色大型舞台和電影製作，曾重製由侯非胥製作並與約翰·福爾詹姆斯共同執導，於義大利米蘭斯卡拉歌劇院演出的葛路克歌劇《奧菲歐與尤莉蒂絲》（2018）。於倫敦塔演出的《East Wall》（2018）與東倫敦舞團、歷史皇家宮殿組織和倫敦國際劇場藝術節（LIFT）合作。與丹麥皇家歌劇院聯合製作的《光：巴赫舞曲》榮獲 2020 年梵克雅寶芭蕾舞大獎。《伊底帕斯》（2025）與舊維克劇場聯合製作，馬修·沃休斯共同導演。電影短片有 BBC 播映的《侯非胥·謝克特之偽善者》（2018）、《政治媽媽：最終剪輯版》（2021）及《回歸》（2023）。此外另有塞德里克·柯拉皮許執導的長篇電影《再一次勇敢跳躍》（2022）。

秉持舞蹈能帶來重要改變的信念，舞團設立了「Shechter Moves」學習、參與及發展計畫，以 14 歲以上的年輕族群為主要對象，提供機會讓參與者體驗自身創造力提升生活品質的潛力。

侯非胥·謝克特現代舞團獲英國藝術委員會公共資金資助，其藝術計畫獲法國巴黎銀行基金會支持。

侯非胥·謝克特，大英帝國官佐勳章（OBE）及法國藝術與文學騎士勳章得主，現為 Agora 蒙彼里埃國際舞蹈城共同總監及倫敦沙德勒之井劇院特邀藝術家。

演出暨製作團隊

編舞與作曲：Hofesh SHECHTER

燈光設計：Tom VISSER

服裝設計：Osnat KELNER

演出：Hofesh Shechter Company

副藝術總監：Bruno GUILLORE

音樂合作：Yaron ENGLER

舞台設計合作：Niall BLACK

舞者：Tristan CARTER, Robinson CASSARINO, Frédéric DESPIERRE, Rachel FALLON, Cristel de FRANKRIJKER, Mickaël FRAPPAT, Justine GOUACHE, Zakarius HARRY, Alex HASKINS, Keanah Faith SIMIN, Juliette VALERIO, Chanel VYENT

音樂家：Yaron ENGLER, Sabio JANIAC, Alex PATON

附加音樂：

莫莉·德瑞克演唱〈I Remember〉，由 Domino Publishing Company Limited, (PRS) o/b/ Bryter Music 授權。

內爾·卡琪波編曲及演唱〈I Remember〉，由 Domino Publishing Company Limited, (PRS) 授權。

製作團隊

技術經理：Paul FROY

巡演燈光技術：Andrej GUBANOV

音響技師：Amir SHERHAN

技術舞台監督：Oran O'NEILL

舞台監督：Leon SMITH

舞團舞台監督：Rebecca MOORE

《潛夢劇場》由侯非胥·謝克特現代舞團製作

委託製作 | 巴黎市立劇院

共同委託製作 | 英國倫敦沙德勒之井劇院、英國布萊頓藝術節、盧森堡市立劇院、韓國城南藝術中心／城南文化基金會、加拿大蒙特婁 Danse Danse、法國格勒諾布爾文化之家、德國雷克林豪森魯爾藝術節、比利時拉羅菲爾中央劇院、中國上海國際舞蹈中心劇場、法國塞納劇院、義大利杜林舞蹈節／杜林穩定劇院（國家劇院）、奧地利聖波爾坦藝術節劇院、法國克萊蒙費宏劇院、法國里昂舞蹈之家歐洲創意中心、法國索鎮雙子劇院、法國安納馬斯紅堡劇院、法國沙托瓦隆—自由劇院、法國阿爾比國家劇院、法國聖馬克西姆廣場劇院

藝術支持 | 荷蘭鹿特丹劇院、法國馬爾蒂蓋國立劇院、義大利安科納馬凱劇院／Inteatro 藝術節、法國法爾德馬恩舞蹈中心、英國瑪麗亞·比約森紀念基金會

侯非胥·謝克特現代舞團由法國巴黎銀行基金會支持，並獲得英國藝術委員會公共資金資助。

侯非胥·謝克特現代舞團

舞團董事會：Andrew HOCHHAUSER KC（董事長），Theresa BEATTIE OBE, Paul BURGER OBE, Steven FOGEL and Martine SIMMONDS

贊助：Georgia Rosengarten

創始贊助人：Angela BERNSTEIN CBE, Robin PAULEY, Bruno WANG

藝術總監	Hofesh SHECHTER OBE / 藝術與文學勳章（2026）
執行製作	Colette HANSFORD
副藝術總監	Bruno GUILLORE
開發總監	Claire LEE
製作及巡演總監	Adam HOOPER
教育與學習夥伴總監	Fiona ROSS
執行助理及資深行政	Melanie CLARK
製作人—藝術發展	Lucy MOELWYN-HUGHES
數位、行銷與企劃製作人	James SHAW
資深製作人	Lucy MONKMAN
總經理	Emma BAKER-GRIFFIN
專案管理	Chi-chi HSIAO
客戶關係及觀眾開發行政	Reina Teh Zi Xin
謝克特動作教學行政	Tristan CARTER
公關（英國地區）	Clíona ROBERTS for CRPR crpr.co.uk
《潛夢劇場》製作人	Niamh O'FLAHERTY
排練指導	Frédéric DESPIERRE
排練助理	Rachel FALLON

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 余祐璋

技術統籌 | 鄭譜軒

行銷統籌 | 孫月怡

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

衛武營節目線上問卷



CALL CUE 青少年
衛武營

CUE TO YOUTHS

SPRING 春 2026 夏 SUMMER



侯非胥 · 謝克特現代舞團
《潛夢劇場》

Hofesh Shechter Company
Theatre of Dreams



National Kaohsiung
CENTER for ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

侯非胥·謝克特現代舞團《潛夢劇場》
Hofesh Shechter Company - Theatre of Dreams



Cue to Youths

SPRING 春 2026 夏 SUMMER

Intro

侯非胥 · 謝克特現代舞團《潛夢劇場》
Hofesh Shechter Company - Theatre of Dreams

跟著侯非胥一起潛入夢境吧！在劇場中體驗幻想和潛意識的世界，不用解釋、不用思考，感受這份純粹、充滿感染力、既有力量又充滿詩意的劇場藝術！



如果，我們可以看到
潛意識，它會長怎樣？



如果，我們的夢與潛
意識有一段配樂，聽
起來會是如何？



如果，我們可以一起
走進夢境，會是怎樣
的經歷？

侯非胥·謝克特現代舞團《潛夢劇場》 Hofesh Shechter Company - Theatre of Dreams



Hofesh SHECHTER

侯非胥·謝克特



出生在以色列，現居倫敦，德國籍。侯非胥·謝克特的編舞生猛、具爆發力、充滿情緒感染力，而他的藝術生涯，也跟他的舞作一樣，總是讓人意想不到，驚喜連連！

什麼都愛，什麼都學，什麼都厲害！

侯非胥不但曾是鋼琴演奏者、舞者、樂團鼓手，更曾入伍接受義務役訓練！因此當他開始編舞，獨特的風格與創意令人耳目一新。他的編舞包含了下面三大特色：

- 原始的軀體：屈膝寬步的深蹲姿態及拱背，展現「生物本能」的肢體語言，沉穩且帶有野性的律動。
- 精準失控的符號肢體：透過大幅度拋甩頭部與肢體展現近乎失控的極致張力，並交替出現雙手高舉過頭、掌心朝前的動作，深刻隱喻壓迫下的服從與生存焦慮。
- 感官轟炸的集體祭典：結合強烈的打擊樂節奏與群體同步呼吸，營造出如搖滾演唱會般、充滿社會隱喻的集體狂熱。

小知識

侯非胥曾在訪問中說過，讓他深受啟發的藝術其實是電影！最喜歡的導演是史丹利·庫柏力克（Stanley KUBRICK）。

多才多藝、跨界再跨界沒有極限

從舞蹈、音樂劇、歌劇、影視都能看到他的蹤影，他的作品曾經出現在——

音樂劇：
東尼獎最佳編舞提名
《屋頂上的提琴手》

舞蹈電影：
《侯非胥·謝克特之偽善者》、
《政治媽媽：最終剪輯版》、《回歸》

影視：
影集《皮囊》第二季
開場編舞

2018年他獲得英國
大英帝國官佐勳章
(OBE勳章)！

OBE勳章是什麼？

是英國授勳及嘉獎制度的一種勳章，全稱是「Officer of the Order of the British Empire」，旨在表揚對英國有顯著貢獻的公民，領域例如包括藝術、科學或商業！

得過OBE勳章的人有...

演員：綺拉·奈特莉 (Keira KNIGHTLEY)
艾迪·瑞德曼 (Eddie REDMAYNE)
伊旺·麥奎格 (Ewan MCGREGOR)
時尚界：周仰傑 (Jimmy CHOO)
莎拉·伯頓 (Sarah BURTON)



侯非胥·謝克特現代舞團《潛夢劇場》
Hofesh Shechter Company - Theatre of Dreams

這次的演出以「夢境」
作為主題，是的，我們
要一起走進夢境~

夢也能表演？——當然，藝術家最喜歡夢了

夢是不少藝術創作者的靈感來源。直接取材夢境內容、以夢出發的作品，或者呈現夢境特質的作品，也叫做「夢境藝術」(Dream Art)。不少有名的作品都是取材自夢喔——

詩人、畫家威廉·布萊克 (William Blake)，以及大家都很熟悉的薩爾瓦多·達利 (Salvador Dalí)，他們筆下的世界都充滿奇思妙想！

日本作家夏目漱石的《夢十夜》；以及著名的《科學怪人》，靈感就來自英國作家瑪莉·雪萊 (Mary Shelley) 夢中見到的「怪人」！

路易斯·布紐爾 (Luis Buñuel) 的超現實輔

導級短片《安達魯之犬》(Un Chien Andalou)

以及法國導演米歇爾·龔德里 (Michel Gondry)

《王牌冤家》(Eternal Sunshine of the Spotless Mind)

都是非常經典的影視作品！

想聽點音樂嗎？德布西的《夢幻曲》(Rêverie)
披頭四的《Yesterday》都是有名的作品。

不只可以欣賞，還可以去玩，有興趣了解一些跟夢有關的遊戲嗎？來了解20年前一款獵奇又經典的遊戲《LSD：夢境模擬器》

《LSD：夢境模擬器》

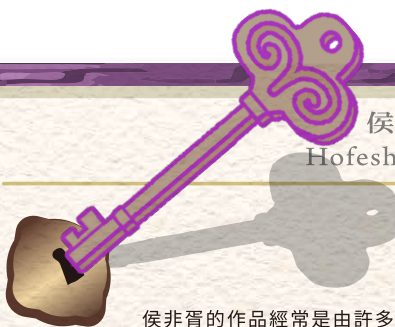
1998年由日本天才設計師佐藤理 (Osamu Sato) 打造的遊戲，30年來玩家始終好奇又不解，這個遊戲到底想做什麼？

玩家進入遊戲世界，唯一可以做的事就是走來走去和四處觀察，像夢一樣世界。只要碰到任何物品 (例如牆壁、書、其他角色) 就會馬上跳到另一個截然不同的場景，每一日經歷完就會回到原點，然後進下一天。隨著時間一天天過去，這些夢變得越來越奇怪、詭異、甚至有點可怕……

來觀看這個跳tone又腦洞大開的世界



侯非胥 · 謝克特現代舞團 《潛夢劇場》 Hofesh Shechter Company - Theatre of Dreams



不用想，來感受最純粹的舞蹈能量

侯非胥的作品經常是由許多一閃而過的靈感構成，加上編舞家非常喜歡電影，深受剪接風格影響，他總是拼裝不同的元素和意象，形成一幅更大的全景，曾經在臺灣演出的《政治媽媽》來自編舞家一次搭公車的時候沿途閃過的所有景象。與其想「說什麼」，他更希望讓觀眾直接感受。



侯非胥曾說：「『看』舞蹈是一件很矛盾的事，舞蹈本身帶有某種抽象的性質，但人們總想讓一切合理。他們坐在那裡，覺得舞蹈是一個謎題，想要解開它。但最好是把它當成一個音樂會，純粹坐在那裡，享受眼前發生的一切。」



意思就是，請大家放棄思考，不用特別去辨識邏輯，相信當下自己所感覺到的一切，不論是圖像、情緒、經驗，都不用去分析，也不用抵抗，更加不用判斷，反正是個夢，夢是不用合理的呢！

不要思考「意義」的話，我們可以怎樣欣賞一場演出？

音樂

侯非胥經常為自己的舞作親自編曲，這次也不例外，演出的音樂也是他親自創作的喔！而且是現場樂手演奏，在演出的過程中，不妨打開耳朵，聽聽節奏與現場氣氛的交織～

燈光和服裝

侯非胥喜歡與有經驗的團隊長期合作，這次除了舞者外，燈光設計和服裝設計都是合作多年的藝術伙伴。滿滿的默契，一起把最精彩的演出呈現出來～

感官

既然不用去想「意義」，不如一起欣賞舞者的肢體表現吧。肢體表現是怎樣？大家是整齊的動作嗎？還是看來混亂但其實暗藏一定的規律？舞者在輕柔地活動嗎？還是充滿力量地躍動？

情緒

藝術引人入勝的地方，在於它總是讓人勾起感受、情緒。仔細感受，這一刻你感覺到什麼？

把情緒挑出來

你是否好奇，我們要怎樣把抽象的夢境和潛意識，表現出來與大家分享？這次演出會帶觀眾體驗恐懼、希望、欲望和很多其他情緒，但都不是用文字說出來的。

我們也一起來試看看，把情緒用其他方法表現出來吧！

選擇一種情緒...

- 恐懼
- 希望
- 快樂
- 渴望
- 悲傷
- 迷茫



方法1: 顏色

- 紅
- 綠
- 黑
- 藍

你覺得哪個顏色最適合什麼情緒？

方法2: emoji



你覺得哪一個emoji，最能代表那種情緒？

方法3: 聲音



閉上眼睛，你聽到什麼聲音？

夢也有分很多種，你通常會做哪一種？

惡夢

引發我們恐懼、抑鬱、焦慮和悲傷的夢，可能是夢到被追逐、被懲罰、被丟棄，或從高處跌落。



夢中夢

你試過嗎？在夢裡醒來時，結果還是在夢裡，再一次醒來，結果也還只是在夢中。這種奇特的現象讓人有種怎樣都醒不來的感受，看過《全面啟動》(Inception) 的你，一定會
有印象。

清醒夢

在夢中保持清醒，知道自己在做夢，甚至可以自由地控制夢境和行動，連夢裡面的其他人，也都可以按照自己的心意而改變行動。



預知夢

你試過夢到的某件事，突然在一天真的發生了嗎？雖然有學者認為這只是一種錯覺，但仍然有很多人宣稱有這樣的經驗，也啟發了很多作品呢！



什麼？你也有過相同的夢？——人人都有的「典型夢」

精神分析師發現，原來有些主題是大家都會夢到的，這些典型的夢，反映了人類共同的心理主題、恐懼或願望，你也作過這些夢嗎？

墮落的夢

被追趕的夢

赤身裸體的夢

飛翔的夢

考試之夢

找廁所之夢

牙齒脫落之夢

延伸閱讀

《夢的潛意識心理學：典型夢境案例+象徵符號解析，喚出你內心隱藏的重要訊息》
大衛·馮特納著／日出出版



說到這裡，有想到自己做過的哪一個夢嗎？

- 回想一下！
- 最早最早做過的夢？
 - 最悲傷的一個夢？
 - 有一直重複，總是回到相同環境的夢嗎？
 - 最快樂的一個夢？
 - 在夢裡你最常看見誰？

很多創作者都有寫作「夢的日記」的習慣，從今天開始，在床邊放一本筆記本，或者是用手機錄音，記錄自己的夢境吧！



一起走進潛意識的世界吧！

19世紀晚期，精神分析師西格蒙德·佛洛伊德（Sigmund FREUD）認為夢的解析是「通往潛意識的大道」。多數都是由我們潛意識的欲望構成的。但卡爾·榮格（C.G. JUNG）卻認為，夢是給做夢者（也就是我們）的訊息，夢是在向我們表達感情或信仰上的問題和恐懼。



什麼是潛意識（Unconscious mind）？

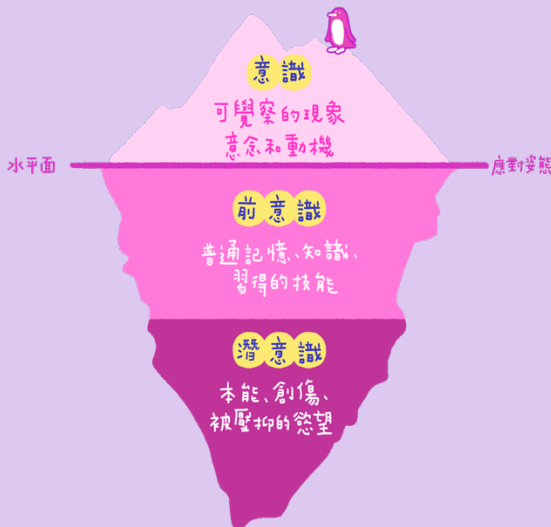
在正常情況下不被意識到，也就是不被覺察的東西，例如內心深處被壓抑的情緒和欲望。潛意識有點像我們大腦有個自動模式，有時候我們根本沒有想清楚，但就默默做了某種行動、偏好、判斷。這些都是潛意識的影響！

延伸閱讀

佛洛伊德的著名「冰山理論」

我們看到的只有行為，但水底卻存在著大量的其他面向，時刻影響著我們！

FREUD'S Iceberg Theory



如果想更了解我們的潛意識，還可以做什麼？

身心覺察

身體會反映我們的潛意識，練習冥想、正念，感受自己身體的反應和情緒。

自我對話和記錄

可以寫日記、畫畫，多了解自己為什麼有這樣的感受或行為，試著思考背後的原因。

覺察重複的行為模式

你有發現嗎？有時候我們總是不自覺地出現相同的行為，或是有一樣的處理方式。例如平常都很準時，重要的事情當天總是會遲到？只要聽到別人談論自己的成功，就會有點不開心？

*這些都是幫助你認識自己的大門，請記得，不用批判它，我們只是要更了解自己！

侯非胥 · 謝克特現代舞團 《潛夢劇場》

享譽國際的編舞家侯非胥 · 謝克特，
終於帶著舞作《潛夢劇場》首度來到衛武營！

不走尋常路，總是靈活遊走在舞蹈和音樂之間的謝克特，
編舞耀眼奪目，帶著刀鋒般銳利的肢體語彙，

但音樂又有搖滾明星的能量，
疊加發展成極具辨識度的個人風格。

他的編舞作品總是帶著強烈的節奏感，但又蘊含詩意和深意，

在不同的藝術節大獲好評。

法國著名的《世界報》甚至曾說：

「看謝克特的作品，雞皮疙瘩只是最低程度的期待。」

這次《潛夢劇場》以舞為題，帶我們一起走進夢境、經歷夢境，

把幻想和潛意識的世界變成實際存在的體驗。

恐懼、快樂、希望、欲望、痛苦……生而為人，

我們有種種無法以語言描述的情感，

讓我們用最直覺、最直接的方式一同體驗吧。

不用解釋、不用思考，

來感受這份純粹、充滿感染力、既有力量又帶著詩意的藝術之美！



演出日期 / 時間

5.09 SAT. 14:30

5.10 SUN. 14:30

演出地點

衛武營戲劇院

Playhouse



CALL CUE 青少年 衛武營

出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
董事長：楊其文
發行人：簡文彬
總編輯：林娟代
企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙
編輯製作：斗牛有星有限公司
主編：蔡瑞伶
內容編輯：馬慧妍
設計：虎皮兒設計有限公司 劉丁菱
插圖：aminwu

[更多資源](#)

[意見調查表](#)



National Kaohsiung
CENTER for the ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

協力
贊助



玉山文教基金會

GPN : 4811300018