

©Gregor Hohenberg

《風箱間的四季》

馬丁納斯・萊維茨基斯 &
Mikroorkéstra 室內樂團

2026.10.31 Sat. 19:00

衛武營音樂廳

演出全長約 75 分鐘，無中場休息。

National Kaohsiung CENTER FOR THE ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出曲目

馬丁納斯・萊維茨基斯：〈冬之歌〉

韋瓦第：E 大調第一號小提琴協奏曲〈春〉，選自《四季》，Op.8, RV 269
（由馬丁納斯・萊維茨基斯改編給手風琴、弦樂與大鍵琴）

馬丁納斯・萊維茨基斯：〈路旁低垂的菩提樹〉

韋瓦第：g 小調第二號小提琴協奏曲〈夏〉，選自《四季》，Op.8, RV 315
（由馬丁納斯・萊維茨基斯改編給手風琴、弦樂與大鍵琴）

馬丁納斯・萊維茨基斯：〈黎明破曉〉

韋瓦第：F 大調第二號小提琴協奏曲〈秋〉，選自《四季》，Op.8, RV 293
（由馬丁納斯・萊維茨基斯改編給手風琴、弦樂與大鍵琴）

馬丁納斯・萊維茨基斯：〈青翠的芸香〉

韋瓦第：f 小調第二號小提琴協奏曲〈冬〉，選自《四季》，Op.8, RV 297
（由馬丁納斯・萊維茨基斯改編給手風琴、弦樂與大鍵琴）

曲解解說

撰文｜林伯杰

這場《風箱間的四季》音樂會中，萊維茨基斯將自己改編創作的樂曲，穿插於韋瓦第的《四季》之間，創造出古今交融的獨特對話，就如同萊維茨基斯在訪談中所說：「我必須把那些能夠觸動我靈魂的作品拿來，探索它並演奏它。我的任務，是要讓這些作品聽起來就像是為手風琴寫的一樣。」

因此今晚的《四季》協奏曲，由萊維茨基斯的手風琴取代小提琴擔任獨奏，搭配絃樂及大鍵琴的演出。作曲家韋瓦第身為巴洛克時期最傑出的小提琴大師，一生寫了超過兩百首小提琴協奏曲，《四季》是他擔任曼圖瓦宮廷樂長時所作，1725 年於阿姆斯特丹出版。儘管此曲是三百多年前寫就的經典，本身就是西方音樂史上的一闋革命性傑作，以音樂語彙細膩描繪大自然及生活寫景，可說是最早具有敘事元素的標題音樂。

整套《四季》分為〈春〉、〈夏〉、〈秋〉、〈冬〉共四首協奏曲，每首都是「快 - 慢 - 快」三樂章所構成。韋瓦第在樂譜中附上十四行詩（作者不可考，有可能是作曲家原創），詩句與音樂高度契合，這也成為欣賞此曲最清楚且直接的指引。

〈春〉—第一樂章「春臨大地，群鳥鳴唱，微風吹拂，溪流低語。接著烏雲密佈，雷鳴閃電宣告暴風雨將至；風雨過後，鳥兒再度歌詠。」第二樂章「鮮花盛開的草原上，枝葉沙沙作響；牧羊人安詳地打盹，忠實的狗兒依偎作伴。」第三樂章「仙女和牧羊人隨著風笛的愉悅旋律，在草原上起舞。」

〈夏〉—第一樂章「牧羊人和羊群在酷熱的太陽下疲憊難耐，松樹彷彿要起火；聽到杜鵑、斑鳩和雀鳥的鳴唱。微風輕拂，卻被狂風吹散，牧羊人被突如其來的景象嚇到了。」第二樂章「雷鳴閃電讓人恐懼，還有蚊蠅的嗡嗡作響，無法歇息。」第三樂章「終於，他的擔憂成真，雷電交加以及冰雹落下，摧毀了農作物。」

〈秋〉—第一樂章「農人唱歌跳舞，慶祝莊稼的豐收。酒神的瓊漿玉液，使眾人在歡愉的氣氛中沉沉睡去。」第二樂章「盡情唱歌跳舞，享受宜人氛圍；美好的季節，邀請人們沈醉夢鄉。」第三樂章「黎明時分號角響起，獵人帶著狗兒整裝待發。鳥獸紛逃，受傷的動物奄奄一息，最終死去。」

〈冬〉—第一樂章「在凜冽的寒風中、在冰冷的雪地裡不斷發抖。靠著來回踱步來取暖，但牙齒仍打顫。」第二樂章「外面滂沱大雨，但在屋中坐在火爐旁，渡過靜謐時光。」第三樂章「小心翼翼走在冰地上，仍不小心跌倒。聽著北風呼嘯，雖然是冬天，卻是愉悅的冬天。」

出生於立陶宛的萊維茨基斯，他的創作根植於故鄉旋律，今晚的四首樂曲，皆改編自立陶宛民謠，卻滿盈著萊維茨基斯的原創精神。音樂會以〈冬之歌〉（Leliumoj）揭開序幕，Leliumoj 在立陶宛語言是沒有意義的襯詞，固定運用在傳統的冬日歌謠，從遠古時代的冬至吟唱到後來的降臨節歌曲，Leliumoj 是反覆出現的語句。萊維茨基斯的這首樂曲，將古老民謠擴展成為一位立陶宛女孩的冬季音樂歷險記。

〈路旁低垂的菩提樹〉是一首著名的立陶宛愛國歌謠，誕生於二戰後，蘇聯佔領立陶宛的「波羅的海抵抗運動」，許多年輕人組成游擊隊展開地下運動。歌詞先描述母親對兒子的不捨，接著男子闡述對愛人的深情，更願為祖國犧牲。〈路旁低垂的菩提樹〉詞曲乃是民間集體創作，融合了立陶宛傳統民謠的憂鬱，及軍歌的悲壯，象徵著對於自由的渴望與強權的抵抗。

〈黎明破曉〉則是立陶宛的傳統婚禮歌曲，歌詞描述新郎到岳家迎接新娘的場景。在黎明破曉時分，新娘仍依依不捨眷戀著，新郎騎馬而來，此時新娘的兄弟揮劍劈門，這是波羅的海地區的傳統婚禮儀式，但歌詞最後一句「他一劍劈開了那院門的木板，卻劈不走我命中註定的苦難」勾勒出對未來的擔憂，因而此曲雖是婚禮歌曲，但旋律卻帶著化不開的憂愁感，不過亦保有明暗交織的期待。

〈青翠的芸香〉（Rūta žalioj）屬於立陶宛的勞動歌曲，芸香（Rūta）是立陶宛的國花，代表貞潔之涵意，這首歌曲描繪女子工作的情境，每段歌詞皆以「Rūta žalioj」作為前後的疊句，講述日落後仍必須工作，希望地主放她回家，倘若不行，期盼星星月亮照亮回家的路。萊維茨基斯的改編，以極簡主義的風格醞釀不斷工作的心情，最後戲劇性高潮作為結束。

演出者介紹

手風琴｜馬丁納斯・萊維茨基斯



©Gregor Hohenberg

馬丁納斯・萊維茨基斯喜歡稱他的樂器為「充滿戲法的魔法盒」——的確，當這位立陶宛手風琴家踏上舞台，他總能以令人眼花繚亂的高超技藝、精緻的音樂性以及無邊際的想像力，勾勒出迷人的聲音圖景。《獨立報》曾盛讚他是「才華橫溢的馬丁納斯・萊維茨基斯，以一己之力重新定義手風琴的人」，他無疑是當今古典樂壇中最令人興奮、最具變革力量的人物之一。

萊維茨基斯的音樂旅程並非始於音樂廳，而是源自立陶宛森林的深處。年僅三歲時，他便開始在一台玩具手風琴上模仿鳥鳴與樹葉的沙沙聲——這份禮物源於當時家中經濟無法負擔鋼琴的無奈之舉，然而這份「退而求其次」的折衷，卻意外成就了一段非凡職業生涯的基石。

他八歲進入希奧利艾的桑德茨基藝術學校，隨後赴倫敦皇家音樂學院師從歐文・默里教授，並在聖塞巴斯提安的音樂學院受教於伊納基・阿爾伯迪教授。

2010 年，他贏得《立陶宛達人秀》冠軍，成功擄獲大眾目光。不久後，他成為史上首位簽約 Decca Classics 的手風琴家，其同名首張專輯《Martynas》更一舉登上英國古典音樂榜冠軍。至今，他已榮獲超過 30 個國際獎項，包括享譽全球的世界手風琴錦標賽冠軍，並在 2023 年榮膺德國古典音樂大獎之「年度器樂演奏家」。

對萊維茨基斯而言，手風琴並非懷舊的古物，而是展現情感細節、風格寬度與聲音創新的動態載體。無論是詮釋巴赫或菲利普・格拉斯，或是演奏巴洛克改編曲及紮根於立陶宛民俗傳統的原創作品，他皆能為每件作品注入清新、充滿活力的視角。他於 2023 年發行的

獨奏專輯《親筆簽名》，收錄了葛拉斯、巴赫、法蘭克・安傑利斯以及他本人的作品，完整展示了其從內省極簡主義到表現力豐富的民俗色彩等全方位藝術造詣。

作為享譽國際、邀約不斷的表演者，萊維茨基斯在獨奏會與大型製作之間切換自如，輕鬆遊走於不同風格與世紀之間。他頻繁現身於各大頂尖場館，如皇家亞伯特音樂廳、漢堡易北愛樂廳、衛武營國家藝術文化中心，並常受邀參加重要音樂節，例如他擔任 2025 年「駐節焦點藝術家」的萊茵高音樂節，以及 2023 年擔任「駐節獲獎藝術家」的梅克倫堡 - 西波美恩音樂節。

他以強烈的音樂好奇心與情感深度，與安德里斯・尼爾森斯、尤安娜・馬維茨、奧默・邁爾・威爾伯或安德烈斯・奧羅斯科—埃斯特拉達等指揮家，以及管風琴家伊維塔・艾普卡娜、男中音班傑明・阿佩爾合作，並與萊比錫布商大廈管弦樂團、不萊梅德意志室內愛樂樂團或冰島交響樂團同台演出。

2024 年秋季，ARTE 電視台播出了專題紀錄片《馬丁納斯・萊維茨基斯與手風琴》，貼身記錄了他的生活與創作。

然而，萊維茨基斯不僅是一位演奏家，更是一位遠見卓識者與文化催化劑。他在立陶宛創辦了手風琴音樂作曲家學院，領導「手風琴音樂週」，並且是「Mikroorkéstra」室內樂團的創意靈魂——這個打破框架的樂團以沉浸式、跨領域的製作填滿了波羅的海的音樂廳。作為年輕音樂家的熱心導師，他近期獲聘為皇家音樂學院客座教授，這也印證了他對手風琴這項樂器未來發展的影響力。

在每一步的探索中，馬丁納斯・萊維茨基斯不斷挑戰預期，擴展手風琴的表現語彙，並與不同流派、不同世代的觀眾建立連結。他既是傳統的守護者，也是未來的開拓者，一次又一次地證明了他的「魔法盒」蘊含著無限可能。

Mikroorkéstra 室內樂團



©Gabrielius Jauniskis

Mikroorkéstra 室內樂團於 2015 年由手風琴家馬丁納斯・萊維茨基斯創立。這個年輕且獨樹一格的室內樂團由多位立陶宛傑出音樂家組成，以兼具動能與國際最高水準的演出著稱，體現了萊維茨基斯滿溢的青春活力與創意藝術性。

所有樂團成員皆由馬丁納斯・萊維茨基斯親自挑選。除了在 Mikroorkéstra 室內樂團的演出外，許多成員亦同時任職於波羅的海絃樂團、波羅的海青年愛樂管絃樂團以及立陶宛室內樂團。團員們皆畢業於立陶宛音樂與戲劇學院，並曾榮獲多項國際大賽獎項。

樂團名錄

小提琴

Ulijona PUGAČIUKAITĖ-MAŽEIKIENĖ

Levicki KONRAD

Augustina VIZBARAITĖ

Jokūbas ŠVAMBARIS

Lukas PRONSKUS

Nadia GAILĖ

Ernesta VANAGAITĖ-SRIUBIENĖ

Adriana ČERNIUKAITĖ

中提琴

Birutė ILCIUKAITE

Gabriella Elizabeth SNIPES

大提琴

Lukas CIKANAVIČIUS

Vaiva SODAITYTĖ

低音提琴

Kriščiūnas AUŠVYDAS

大鍵琴

Vadimas VYSTAVKINAS

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌｜李兆鈞

技術統籌｜陳豪賢

行銷統籌｜孫月怡

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

協力贊助

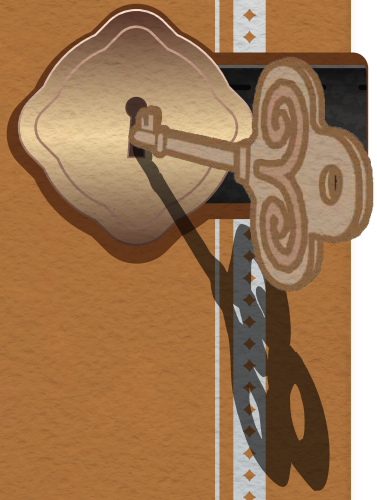
興勤電子 THINKING

衛武營節目線上問卷

CALL CUE 青少年
衛武營
CUE TO YOUTHS

AUTUMN 秋 2026 冬 WINTER





《風箱間的四季》
馬丁納斯·萊維茨基斯& Mikroorkéstra室內樂團
Between the Bellows: The Four Seasons - Martynas LEVICKIS & Mikroorkéstra

National Kaohsiung CENTER FOR THE ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center





手風琴是什麼樣的樂器？

你可能會想到街頭藝人、民謠音樂、歐洲咖啡館，或是電影裡充滿異國風情的背景音樂。很少有人會第一時間想到，它也能站在世界頂尖的古典音樂舞台中央。然而，在近十多年來，世界樂壇卻因為一位來自立陶宛的音樂家，開始重新認識手風琴。



家庭環境的限制、森林長大的孩子，演奏家要如何從樂器中找到自己的聲音？

長期被認定屬於民謠、街頭的手風琴，如何站上古典音樂的世界舞台？

從三百年前的威尼斯到此刻，《四季》是如何成為每個人的生命風景？

森林，是他的第一位音樂老師

很多人都知道，馬丁納斯·萊維茨基斯（Martynas LEVICKIS）三歲就開始學手風琴，但很少人知道，他原本最想學的，其實是鋼琴。

出生於1990年的立陶宛，那是一個有森林、湖泊，也有深厚文化底蘊的波羅的海三小國之一。然而在馬丁納斯出生前後，這片土地才剛走過一段劇烈的歷史動盪。1989年8月23日，數百萬名來自愛沙尼亞、拉脫維亞與立陶宛的人民，手牽手組成一條橫跨600多公里的人鏈，從愛沙尼亞首都塔林，一路延伸到立陶宛首都維爾紐斯。這場後來被稱為「波羅的海之路」的和平行動，象徵三國人民對自由與獨立的渴望，也成為改變歷史的重要時刻。

馬丁納斯在一年後出生，1990年代初期的立陶宛正處於經濟轉型的陣痛期，物價上漲、生活困難，許多家庭連日常開銷都應付不來，更別說是購買一架昂貴的鋼琴。原先夢想學琴的馬丁納斯因而遇上手風琴，森林與湖泊交織的立陶宛，成為他接近音樂的契機。風吹過樹葉的聲音、鳥鳴、冬季雪地裡細微的腳步聲，都成為他的音樂記憶。多年後，當他創作〈冬之歌〉時，仍然回到這片土地，描寫立陶宛女孩穿越寒冬、尋找火光與希望的故事。





Martynas LEVICKIS

一場選秀，改變了一件樂器的命運

2010 年，馬丁納斯站上《立陶宛達人秀》的舞台。

在當時的立陶宛，手風琴並不是陌生的樂器。它出現在民謠、慶典，與街頭表演中，許多人從小就聽過。然而在大多數人的想像中，手風琴始終是生活中的陪伴，很少有人認為手風琴能像鋼琴、小提琴那樣，成為古典音樂舞台上的主角，直到馬丁納斯帶著完全不同的想像登場。

當他拉起風箱、手指快速穿梭在琴鍵之間，觀眾看到手風琴既能細膩如歌，也能充滿節奏感；可以演奏古典作品，也能跨越流行與民族音樂的界線。馬丁納斯最終贏得冠軍，也讓手風琴成為全國矚目焦點。隔年，他成為世界手風琴錦標賽冠軍，並獲得唱片品牌 Decca Classics 青睞，成為該公司歷史上第一位簽約的手風琴演奏家。此後，他陸續登上倫敦皇家亞伯特音樂廳（Royal Albert Hall）、柏林愛樂廳（Konzerthaus Berlin）等世界舞台，與許多頂尖樂團合作。

音樂神偷！？

馬丁納斯的音樂，不只有為手風琴創作的作品，還包括巴赫、韋瓦第、蕭邦，甚至馬勒等經典作曲家的樂曲。儘管手風琴在古典音樂的地位不如鋼琴、小提琴那麼悠久，留下的經典作品也相對有限，然而馬丁納斯並不視為限制、更沒有停留在原地。他開始「偷」音樂，用自己的方式重新探索與詮釋那些深深打動他的旋律。

結構嚴謹的巴赫，到了他的手風琴，有了風箱帶來的呼吸感，旋律更多了一份人性的溫度。韋瓦第《四季》原先透過小提琴描繪春夏秋冬，然而當旋律交給手風琴時，風箱的推拉宛如大自然的脈搏，讓四季的更迭呈現截然不同的色彩與生命力。熟悉的樂曲換了一種聲音，竟然還有另一種截然不同卻迷人的樣貌。



｜延伸聆聽｜韋瓦第《四季》

原本是為小提琴而寫，然而當旋律換上手風琴後，居然有了不同的呼吸、速度與情緒！你聽見了嗎？在你個人的生活記憶中，有沒有哪一個「季節」或「特別的時刻」，只要播放某首特定的歌曲，就能瞬間把你帶回那個當下？

手風琴（Accordion）—— 一件走遍世界的流浪樂器

從歐洲教堂到南美街頭，從民謠舞曲到古典音樂廳。手風琴走過近兩百年的旅程，也在不同文化中留下自己的聲音。



從教堂到探戈酒館，手風琴如何走遍世界？

說起手風琴，你可能會想到歐洲街頭的旋律、老電影裡的浪漫場景，或是熱鬧節慶中的民間音樂。但這件看似親民的樂器，其實有著一段橫跨世界的旅程。

手風琴發聲的核心，是一種叫做「自由簧（Free Reed）」的技術。這項技術最早可以追溯到中國古老樂器「笙」。十八世紀末，笙傳入歐洲後，啟發歐洲發明家開始研究氣流與簧片如何結合。1829 年奧地利發明家西里爾・德米安（Cyrill DEMIAN）在維也納為一款新型樂器申請專利，並正式命名為「Accordion」。當時的手風琴設計非常簡單，只要按下一個鍵，就能發出完整和弦，非常適合普通人在家中自彈自唱，最初甚至是用來模仿管風琴的聲音，即使沒有大型教堂樂器，人們也能演奏神聖的音樂。

然而，隨著歐洲移民潮，手風琴離開教堂與家庭，漂洋過海來到世界各地。在南美洲，手風琴的「近親」班多鈕琴走進阿根廷的港口、酒館與街區，成為探戈音樂不可或缺的聲音。從宗教音樂到民間舞曲，從神聖空間到街頭生活，手風琴一路跨越文化與階級，留下了獨特的生命力。也許我們可以浪漫地說，它是一件會旅行的樂器！

一件會呼吸的樂器——手風琴如何讓身體成為音樂？

很多樂器都有自己的聲音來源，手風琴的聲音來自空氣的流動。演奏者將琴背在胸前，雙手與樂器緊密相連。右手彈奏旋律，讓高音線條自由流動；左手則一邊控制風箱的推拉，一邊操作低音與和弦。每一次拉開與收合，都決定了音樂的速度與情緒。馬丁納斯演奏的鍵盤式手風琴，採用「同音異向」（Unisonoric）設計，讓同一個琴鍵無論推拉風箱，都能維持相同音高。這種設計讓演奏者能更靈活地控制旋律，也讓手風琴擁有接近管弦樂團般豐富的表現力。從一個按鍵開始，手風琴可以唱出旋律，也可以支撐和聲；可以像小提琴般細膩，也可以像管風琴般厚重。手風琴之所以迷人，正是因為它能隨著演奏者的身體改變聲音，就像呼吸一般。



班多鈕

班多鈕（Bandoneón）源自德國，改良自六角手風琴，在阿根廷發揚光大，是阿根廷探戈音樂的靈魂，音色變化多端，能表達強烈的拉扯與呼吸感。

延伸聆聽

從威尼斯的運河，到布宜諾斯艾利斯的街頭：《四季》為什麼三百年後依然迷人？



三百年前，義大利威尼斯一位紅髮神父——安東尼奧・韋瓦第（Antonio VIVALDI），出生於1678年的他，一邊擔任神職人員，一邊將大把時間投入音樂創作，他最著名的作品《四季》，正是在這樣的背景下誕生。

《四季》在當時並非遙不可及的「高深藝術」，韋瓦第希望讓聽眾即使不懂複雜的樂理，也能透過旋律想像眼前的風景。〈春〉的小提琴像鳥兒歌唱，描繪溪流重新流動；〈夏〉從原本寧靜的旋律逐漸累積，最後化成猛烈的暴風雨；〈秋〉充滿豐收與歡慶；〈冬〉則讓人感受到冰冷大地上的孤寂與沉思。《四季》真正偉大的地方，在於它既寫天氣，也寫人。春天的期待、夏天的熱烈、秋天的滿足、冬天的孤獨，正是每個人成長過程中都會經歷的生命風景。

也因此，三百年後的《四季》依然能與不同時代的人對話。甚至在遙遠的南美洲，阿根廷作曲家皮亞佐拉（Astor PIAZZOLLA）也陸續創作了描繪地方四季風景與生活的《布宜諾斯艾利斯的四季》探戈樂曲。從巴洛克宮廷到南美酒館；從小提琴到手風琴，一首關於四季的音樂，就這樣一路旅行、在不同土地長出新的生命。



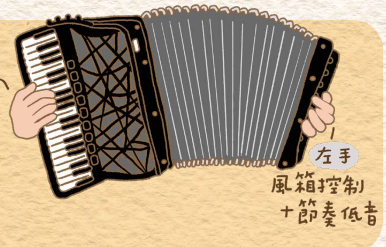
耳朵聽演奏，還有什麼可以注意？



①看風箱 注意馬丁納斯如何透過推拉控制音量與情緒，感受音樂像呼吸一樣起伏。

②聽雙手 留意右手旋律與左手低音、和弦如何同時進行，想像一個人如何創造出近似樂團的聲響。

③感受聲音 當手風琴模仿小提琴、管風琴甚至人聲時，想想看，如果換一件樂器，熟悉的音樂會不會變成另一個世界？



「我們看到的並非事物的原貌，而是我們自己的倒影。」
"We don't see things as they are; we see them as we are."

每個人都走在自己的季節裡

成長很少是一條筆直的路。有時候，你會像春天一樣，對世界充滿好奇，期待每一次新的開始；有些日子卻像秋天，在失去與收穫之間慢慢長大。然而生命不用一直停留在春天才是美好，那些迷惘、等待、跌倒，甚至暫時停下腳步的時刻，都只是人生不同的季節。就像《四季》沒有哪一個樂章是多餘的，每一段經歷，都會成為未來的自己。



想一想

如果要用一段音樂代表現在的自己，會是哪一首？是一首歌，一段副歌，還是一段只有你知道的旋律？

世界總是比想像中再多一種可能

很多人第一次接觸《四季》，腦海裡留下的都是小提琴的聲音。模仿鳥鳴的春天、描繪雷雨的夏日快速音符、冬日寒冷空氣中孤獨而優美的旋律……這些聲音畫面早已深植在許多人記憶裡，然而藝術最迷人的地方，就是它永遠可以被重新發現。

馬丁納斯以手風琴重新詮釋的《四季》，當琴弓換成風箱，音樂的表情也隨之改變。熟悉的春夏秋冬有了另一種生命。曾經聽過無數次的鳥鳴、雷雨、落葉與寒冬，彷彿在新的光線下重新被看見。



想一想

我們常常因為太熟悉，而忘記換個視角來觀看。有沒有哪件事情，是你曾經以為「就只能這樣」，卻在某一天換個角度後，發現另一種可能？

那些陪伴我們長大的土地記憶

故鄉立陶宛的森林、湖泊與漫長冬日，一直存在馬丁納斯的音樂裡。童年時在森林中拉奏手風琴的記憶，成為他聲音的一部分。

每個人都有自己的「音樂祕密基地」，也許是每天放學經過的街頭喧鬧、阿公阿嬤家廣播的聲音，或是一首陪伴你度過低潮的歌。那些看似平凡的記憶，會慢慢變成一個人的聲音，也成為我們理解世界的方式。音樂家把生命經驗放進作品裡，聽眾也會把自己的故事帶進音樂裡。



想一想

如果你的人生是一首曲子，它會是什麼旋律？是森林裡安靜流動的風？城市中快速跳動的節奏？還是一首仍在創作中的作品？



《風箱間的四季》馬丁納斯·萊維茨基斯&Mikroorkéstra室內樂團

有些音樂，我們熟悉到幾乎忘了第一次聽見它的感覺。韋瓦第《四季》就是如此。
三百多年來，春天的鳥鳴、夏日的雷雨、秋天的豐收與冬日的寒風，一次次在音樂廳裡響起，
也成為許多人認識古典音樂的起點。然而，真正偉大的作品，總能在不同時代裡重新生長。
這一次，《四季》將沿著一陣來自波羅的海的風，展開新的旅程。





來自立陶宛的手風琴家馬丁納斯．萊維茨基斯，
帶著自己創立的 Mikroorkéstra 室內樂團，讓《四季》走進另一片森林。
風箱的呼吸、民謠的節奏、立陶宛漫長冬日的記憶，都悄悄流進韋瓦第的旋律裡。
熟悉的音樂開始有了新的光線，新的空氣，也有了另一種說故事的方法。

除了《四季》，音樂會也將演出馬丁納斯的原創作品〈冬之歌〉、〈黎明破曉〉等，
從立陶宛的自然風景出發，串起故鄉、記憶與當代創作。那些森林、湖泊、風雪與歌聲，
將一路陪伴觀眾走進韋瓦第的世界，也讓兩個相隔三百年、距離數千公里的文化，
在同一個舞台相遇。



這一次，請把你的耳朵借給風，
讓手風琴帶你穿越森林，
走進一場跨越時間與土地的聲音旅程。



演出日期 / 時間	演出地點
10.31 SAT. 19:00	衛武營音樂廳



CALL CUE 青少年 衛武營

出　　版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
董 事 長：楊其文
發 行 人：簡文彬
總 編 輯：林娟代
企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙
編輯製作：斗牛有星有限公司
主　　編：蔡瑞伶
內容編輯：瓦力
設　　計：虎皮兒設計有限公司 劉丁菱
插　　圖：aminwu

更多資源

意見調查表

National Kaohsiung CENTER FOR THE ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

協力贊助 玉山文教基金會 GPN：4811300018