

2023 第三屆文學劇本改編工作坊

讀劇呈現 節目單



WEI WUYING 衛武營 國家藝術文化中心



國立臺灣文學館
National Museum of Taiwan Literature

讀劇呈現

演出流程

● 2023.11.25 (六)

📍 衛武營國家藝術文化中心 B313 樂團排練室
(近東側警衛室)

14:00-14:30	觀眾進場
14:30-14:40	長官致詞
14:40-15:55	上半場讀劇演出
15:55-16:10	中場休息
16:10-17:25	下半場讀劇演出
17:25-17:30	衛武營國家藝術文化中心 耿一偉戲劇顧問致詞
17:30-17:40	問卷回饋
17:40-19:30	餐敘 & 交流回饋



衛武營藝術總監的話——



衛武營國家藝術文化中心與國立臺灣文學館為活絡南臺灣地區表演藝術教育網絡，透過三年期的計劃，讓文字創作到演出呈現完整地串聯。今年邁入第三年合作舉辦的【文學劇本改編工作坊】，20多位學員在劇場專業師資指導下，將多位臺灣作家經典作品改編為短篇劇本，創作出更多適合青少年在戲劇學習以及使用臺灣語言與題材的劇本片段可以使用。由公開甄選職業演員與南臺灣的青春演員，以讀劇方式呈現，期盼增進南臺灣藝文創作量能，並引發青少年對戲劇文學的共鳴。

第一屆與第二屆【文學劇本改編工作坊】所產出的作品集「別緻時代」與「動物時代」，已以數位資源方式放置於衛武營與臺文館官網，供全國教師於課堂上使用，進一步推廣臺灣文學，擴充文學讀本的教學資源。第三屆以「愛」為主題的臺灣文學作品改編之劇本，也將持續作為線上教材，並在衛武營「劇場藝術體驗教育計畫」入校之讀劇課程運用，提供青少年更多元跨域的文學與劇場表演藝術學習機會。衛武營與臺文館攜手以【文學劇本改編工作坊】注入創作新能量，開啟閱讀、改編創作與品味劇作聲音的多重宇宙。

衛武營國家藝術文化中心 藝術總監

臺文館館長的話——



國立臺灣文學館與衛武營合作舉辦的「文學劇本改編工作坊」，今年是最後一年，兩館各自發揮文學、表演場館等不同面向專長，將一篇篇臺灣文學作品，改編成舞台劇演出，這個過程，相信有參與的老師和學生都能感受到從文本到劇場藝術，這個跨域的工程，絕對是一門專業，也是一種精緻的藝術表現。

舞台劇的演出考慮到演員的安排、舞台場景、場面調度，一段故事要從哪裡開始演，那些留給觀眾想像，那些是舞台劇演不出來的，這些都考驗劇作家的創意。而我們的改編工作坊，目前先請學員以改編4到6頁的篇幅為目標，雖然只是片段的改編，但有些劇作家已經能夠發展出完整的劇本，也看見了未來的潛力。

這幾年臺文館負責文本授權的洽談，在挑選文本也是亟需創意的一環，當然，也會面臨許多取舍，這三年來的文本橫跨清末到當代，前兩年搭配性別文學、動物文學主題特展，較好聚焦，今年則挑選了漢民族、原住民族作品中腳色明確，故事脈絡清楚的作品為主，在不同的作品中，我們期待能呈現不同族群跟社會對話，足以展現小說家欲表現的精神意涵的作品，隱隱約約可以看出以「愛」作為主題的設計。

今天很開心學員們的作品都完成了改編，相信讀劇呈現一定非常精彩，感謝這三年來一起協助指導學員的老師們：耿一偉、詹傑、吳明倫、鄭芳婷、林孟寰、許孟霖、陳遠，也非常感謝衛武營統籌安排了演員甄選、排練，洽談劇團演出的繁瑣工作。我同時相信這只是一個開始，期盼未來，對劇本改編有熱情和願景的學員們，持續創作，本館在明年也將推出影視改編的特展，期盼在大家的努力下，都能為臺灣的影劇產業共同努力。

國立臺灣文學館 館長

林中力

耿一偉戲劇顧問的話——



今年與台灣文學館合作的文學改編工作坊，已經是第三年，同時也是最後一年，這三年來共有超過六十位學員，完成了超過六十篇的短篇劇本。這些劇本最後都會彙編成一本劇本選，讓大眾的可以免費下載，作為各種不同戲劇課程或工作坊使用。劇本改編之所以重要，是因為我們需要述說大眾熟悉的故事。莎士比亞大部分劇本的故事都不是原創，而改編自其他作品。根據好萊塢資深編劇顧問琳達·席格 (Linda Seger) 的研究，從 1930 年到 1990 年的奧斯卡最佳影片得主中，只有 9 部是原創劇本。改編既然如此重要，關於改編的技巧卻是莫衷一是。或許原因在於改編觸及了與原作的距離，而什麼是好的距離，沒有標準答案，只有讀者及觀眾才能回答。

整個文學改編工作坊的設計，採用美國劇場界流行的劇本精煉手法，藉由導師陪伴與讀劇等回饋的方式，讓劇作家可以更客觀的收集意見，讓改編作品的聲音，可以在真正演出前，有機會被劇作家親耳聽到。希望藉由這次的工作坊過程，能讓更多創作者投入劇本改編的工作，催生出未來的劇作家。

衛武營國家藝術文化中心 戲劇顧問

耿一偉

文學劇本改編工作坊 計劃簡介

「文學劇本改編工作坊」由衛武營國家藝術文化中心以及國立臺灣文學館共同主辦，今年已邁入第三屆。為活絡藝術與文學之交流，培育舞台編劇人才與豐富青少年藝文資源，同時關注文學藝術的教育推廣與展望，兩館攜手共創「文學劇本改編工作坊」，透過文學與劇場專業教師的指引，將臺灣文學作品改編為青少年舞台劇本，盼能藉此計畫推動教師在藝文領域之創作實踐，擴展青少年藝文資源之廣度、並挖掘劇本創作之深度。

「文學劇本改編工作坊」每年規劃四個階段的工作進程，今年第一階段於 2023 年 7 月舉辦，由七位業界老師和 22 位學員一同參與，從文學的角度出發，深入到劇本的結構分析，再從寫作的技巧中提煉出精華；搭配業界老師的創作經驗分享，利用兩個週末的時間快速充電，創作出一分鐘的短篇文本，並在課堂中進行簡單的讀劇發表。第二階段則是七位業界老師於 8 月至 9 月以分組方式進行個別指導，以自身專業背景，指點學員創作出一篇由指定臺灣文學作品改編的短篇舞台劇本。第三階段即是本次的「讀劇呈現」，由高雄在地的響座劇團擔任領航員角色，為呈現發表會注入活水。本屆邀請經歷豐富的三位劇場業師擔任「讀劇引導」，在為期五天的密集排練中，帶領本屆四位教師演員以及徵選的十位職業及青春演員，期待共創更多在劇本上的可能，學員也將在此階段獲得更多具體的建議以及修改的方向，邁入公開出版的第四階段。

希望文學跟劇本的種子，可以茁壯成蔭蔭大樹，衛武營國家藝術文化中心以及國立臺灣文學館肩負著推廣的使命，期待有更多機會與藝術教育工作者及青少年相遇，透過文學劇本創造更多對話的空間。

導師介紹

按姓氏筆畫排序



吳明倫

嘉義市人，臺大戲劇所畢業。現為阮劇團編劇。曾任國家兩廳院「藝術基地計畫」駐館藝術家（2019-2020年）。創作形式以劇場劇本為主，偶有小說作品，皆有意識地運用生死鬼神素材，企圖透過現代眼光重看民間信仰、連結在地文化，期望說出屬於臺灣的故事。近年劇場作品有阮劇團《十殿》、《我是天王星》等。著有短篇小說集《湊陣》（九歌出版）。



林孟寰

臺灣大學戲劇學系劇本創作碩士。宅故事創作 Story Nerds Works 故事總監。第二屆臺中國家歌劇院駐館藝術家。舞台作品三十餘種，創作曾獲臺北文學獎等。代表作品有：《野良犬之家》、《嫁妝一牛車》等。出版著作有《方舟三部曲》等。曾以電視劇《通靈少女》入圍金鐘獎迷你劇集最佳編劇。



導師介紹

按姓氏筆畫排序



耿一偉

臺北藝術大學戲劇系與臺灣藝術大學戲劇系兼任助理教授，衛武營國家藝術文化中心戲劇顧問。2012-17 任臺北藝術節藝術總監，倪匡科幻獎首獎得主，入選「台灣創意力 100」年度最佳創意人物，獲頒德臺友誼獎章和法國藝術與文學騎士勳章。



許孟霖

臺灣大學戲劇學系、臺北藝術大學劇本創作 MFA。現為影視暨舞台劇編劇，編劇作品三十餘部，創作類型多元。曾任科技公司創意總監、創劇團核心成員。作品曾入圍臺灣文學獎、臺北文學獎、劇場奧斯卡最佳劇本獎，並獲美國休士頓影展白金獎、葡萄牙 ART&TUR 影展最佳觀光宣傳影片大獎。代表作有《台灣有個好萊塢》、特殊教育微電影系列、魔獸世界音樂劇。



導師介紹

按姓氏筆畫排序



陳遠

南投人，臺師大地理系、北藝大劇本創作研究所畢，出版作品涵蓋劇本、小說、散文、童話、詞曲、以及地理教學與鄉土調查著作。曾獲新北文學獎、文藝創作獎、臺南文學獎、鏡文學校園小說獎等，並分別於 100 年及 103 年兩度入選九歌年度童話選；近年合作劇團包括天作之合劇場、春河劇團、全民大劇團、火焰蟲客家說演團、萍蓬草兒童劇團、流山兒祥事務所與北藝大等單位，並持續有作品散見於報刊雜誌。



詹傑

影視暨舞台劇編劇，現為國家兩廳院駐館藝術家 (2021-2022 年)，2018 年獲亞洲文化協會 ACC 贊助，前往紐約進行藝術家駐村交流。出版有劇本書《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》等。劇場作品有：《逆旅》、《寄居》、《愛滋味》、《像我這樣的查某人》、《拼裝家族》、《暴雨將至》、《白色說書人》、《微塵·望鄉》、《時光の手箱—我的阿爸和卡桑》、音樂劇《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》等。影像作品有：《刺蝟男孩》、《長不大的爸爸》、《降生十二星座》、植劇場《天黑請閉眼》、植劇場《花甲男孩轉大人》、NETFLIX 首支華語原創影集《罪夢者》（原創故事）、電影《花甲大人轉男孩》、《刻在你心底的名字》，多次入圍金鐘獎最佳編劇，並以《刺蝟男孩》獲第四十九屆金鐘獎最佳編劇。

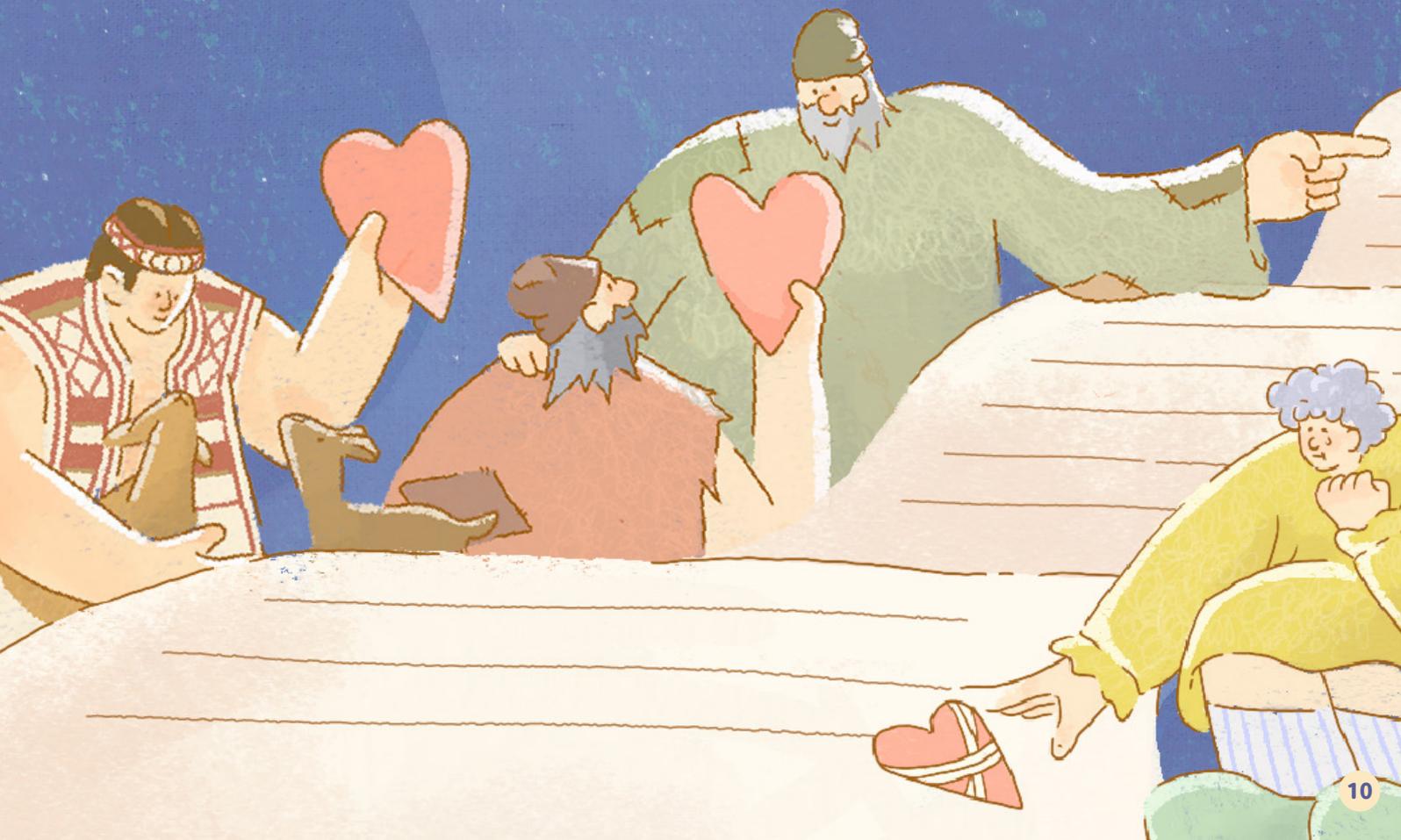
導師介紹

按姓氏筆畫排序



鄭芳婷

加州大學洛杉磯分校劇場表演博士，臺灣大學臺灣文學研究所副教授。研究領域包括：當代劇場、酷兒批判、島嶼論述。論著發表於 TDR/The Drama Review、Asian Theatre Journal、《戲劇研究》、《中外文學》等國內外期刊及各藝術評論雜誌。



劇作家介紹

按姓氏筆畫排序



孔育婕

劇本 | 〈認命〉改編自 吳錦發《春秋茶室》

家離墾丁很遠的屏東人，會把馬克思和馬斯克搞混的社會系學生，覺得怪咖是種稱讚的平凡女子，過著頻繁迷糊的日子。



王欣瑜

劇本 | 〈同姓之瘟〉改編自 鍾理和〈同姓之婚〉（收錄於《鍾理和全集 1》）

現任職於鍾理和紀念館，大學和研所念的都是臺灣文學，碩論主題是林生祥，這兩年才發現著迷的可能是歷史。2011年一進鍾理和紀念館，2014年到臺北擔任報社編輯五年多，2020年又回到美濃。最愛的演員是安藤櫻，還成立了粉專，雖然更新的頻率跟他一樣的隨興。不覺得自己會創作，有空時用評論練筆。



王怡臻

劇本 | 〈你好，我叫楊淑芬〉改編自 朱國珍〈尋找楊淑芬〉（收錄於《夜夜要喝長島冰茶的女人》）

中文系畢業，現就讀臺藝大跨域表演藝術所，跟畢業的距離是一本論文。以專業表演藝術工作者、分享者為志，為自由接案聲音工作者、演員，亦有些表演藝術教學工作。曾撰寫臺北藝穗節《我感受到你的崩潰，不緊張！》戲劇劇本並導演。喜歡與人相處、建立連結，持續探索文字和聲音的力量，斜槓再斜槓，嘗試再嘗試。



王遠博

劇本 | 〈計聞〉改編自 楊富閔《逼逼》（收錄於《花甲男孩》）

畢業於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本創作組。現為「閱時」的負責人，主要工作為劇本創作及劇場藝術行政。近期書寫主題多為「性別議題」及「消失地景」，近期劇本作品：《鼠籠》、《櫃位上的玻璃鞋》、《萬象園》等。

劇作家介紹

按姓氏筆畫排序



呂芊晴

劇本 | 〈最隱密的角落〉改編自 平路〈玉米田之死〉（收錄於《玉米田之死》）

現為高二自學生，生性樂觀開朗，喜愛文學創作及表演藝術。自學生活中許多體驗和經歷磨練出的自信，讓我對於原本不喜歡或不擅長的事物，願意跳脫舒適圈，勇於冒險和突破，以堅毅的心面對挫折。有機會嘗試讓不同興趣結合和碰撞出美麗的火花，讓我感到滿足，期望未來能在文學改編劇本的路上持續探索。



李宗原

劇本 | 〈阿媽的公路旅行〉改編自 楊富閔《逼逼》（收錄於《花甲男孩》）

畢業於文化大學大傳系、戲劇系。現職於整合行銷公司，工作之外的時間就是當好一個戲迷、影迷。偶爾會畫畫、做甜點舒壓。享受創作時不斷會迷路又重新找到方向無限循環的過程。近期對於臺灣在地所曾經的故事充滿興趣，仍在嘗試將它們寫下來。共同劇場編劇作品有：文化戲劇畢製《琉璃之家》、基本矛盾《我有個 Drag 的習慣》。



吳姿儀

劇本 | 〈秘密〉改編自 吳錦發《春秋茶室》

吃火雞肉飯長大的嘉義囡仔，涼麵要加白醋，豆花要配豆漿。臺灣文學研究所碩士畢業，目前在臺北工作。眼鏡很常起霧，但喜歡觀察生活中被輕易忽略的小事。覺得生活在充滿大山椒魚的世界也不錯。



周洪于婷

劇本 | 〈山中回憶錄〉改編自 桂春·米雅《山風》（收錄於《九歌 111 年小說選》）

一半的 t'ai-uân-lâng，一半的 Pangcah。高雄劇場演員，近年演出作品有《光之路》、《親愛的魔神仔》；編劇作品則有《東村夜遊》、《沒錯探險隊》、《抱我，好嗎？》；常出現在響座劇場、聚炬創作體……等劇團。最期待的劇場風景是原住民族純戲劇演出遍地開花，我們就算不唱歌不跳舞也一樣能做出吸引人的作品。

劇作家介紹

按姓氏筆畫排序



胡好萱

劇本 | 〈算命〉改編自 陳正雄《命》（收錄於《台語現代小說選》）

屏東沿海出生，佇台北流浪五冬了後，決心欲轉來南部。生性較祕思、淡薄仔背骨，恰意寫字、聽小可會搖頭ê音樂，目前閣佇人生ê路途當中放蕩，想欲成做一個不時仔攏會記持喘氣ê人。



格格兒·巴勒庫路
Kereker Palakurulj

劇本 | 〈Semaumaq，回家〉改編自 桂春·米雅《山風》（收錄於《九歌 111 年小說選》）

格格兒·巴勒庫路是個熱愛原住民文化的排灣族 vavayang（女孩、女人），曾任原住民族廣播電台《聽格格兒 menilingan》節目主持人、原民台原觀點《部落瞭望台》節目企劃。聽故事是容易的，說故事是困難的，將故事搬上舞台演出更是難上加難，期盼自己可以成為部落的文化大使，以筆揭開失語的帕子，將部落的故事——浸濡於墨水中，再用他者的文字不停寫出，族群文化，在文字符碼及各種載體中，繼續 menilingan 傳承下去……（menilingan：排灣族語，說故事的意思）



婁淵萍

劇本 | 〈山靈之歌〉改編自 霍斯陸曼·伐伐《生之祭》（收錄於《國民文選·小說卷 IV》）

屏東潮州人，雖以舞蹈碩士畢業，但進入教學現場卻一頭栽進戲劇的世界，目前任教於高雄的表演老師。



黃伊涵

劇本 | 〈口香糖〉改編自 許正平《地下道》（收錄於《聯合文學 1984~2004 20 年短篇小說選》）

高雄人，雙子座 AB 型。現任高雄市立美術館助理策展人。近期劇本創作《整經紗》於高雄文學館主辦「復活術：地方檔案與文學製造業紀實書寫工作坊」中，由響座劇場公開讀劇呈現。

劇作家介紹

按姓氏筆畫排序



黃欣奕

劇本 | 〈一個楊淑芬的誕生〉改編自朱國珍〈尋找楊淑芬〉（收錄於《夜夜要喝長島冰茶的女人》）

高雄人，目前就讀國立臺南大學戲劇創作與應用學系。平常的興趣是看電影、看書跟熬夜。於大學三年期間多次擔任編劇，編寫過南大戲劇 113 級口述歷史劇場《雲雨晴》及社區劇場《黃金海岸情牽灣裡萬萬年》。



彭威元

劇本 | 〈浮〉改編自許正平《地下道》（收錄於《聯合文學 1984~2004 20 年短篇小說選》）

臺灣臺中人。東海大學法律學系畢，目前就讀表演藝術碩士學程。創作領域涉及劇場及行為藝術。現職為一名劇場勞動者，接案做技術、偶爾也會出沒於場館前台，遇到不要太過驚慌。喜歡騷擾路邊貓狗，被啃被毆皆不求償，但是跳蚤就先不要了，感恩。近期參與作品：洪荒之力工作室行為展演《CALL TO ARMS》，集體行為、文本編寫。



會翔安

劇本 | 〈你出生的故事〉改編自霍斯陸曼·伐伐《生之祭》（收錄於《國民文選·小說卷 IV》）

高雄出生，一萬天裡蟄伏繭居了三次。想成為窗戶，想成為橋，窗內有燈，橋上有風。在望向鏡子時，希望看見的不只是自己。在學習勇敢的說話，誠實的生活，寫劇本是今年剛接觸到的一種練習方式。



黃琬淳

劇本 | 〈逼逼之後〉改編自楊富閔《逼逼》（收錄於《花甲男孩》）

明明是一個水象星座，卻拿到一張最多火象的星盤。既是一個內勤的上班族同時也是一位前台服務人員，喜歡在不同角色裡轉換，時而瘋狂時而安靜，最想看到別人臉上的笑容，相信愛是世界上最重要也是最有意思的事情。

劇作家介紹

按姓氏筆畫排序



黃琳晶

劇本 | 〈別來有恙〉改編自 許正平《地下道》（收錄於《聯合文學 1984~2004 20 年短篇小說選》）

臺灣大學獸醫系碩士班畢，走在跨域道路上持續探索。時常躲在自己的小宇宙，對世界感到疏離，但謝謝仍有創作的時刻。相信藝術能改變些什麼，期能以劇場、文學及策展和觀眾產生連結，進行更多與世界溫柔對話的可能。



劉泓億

劇本 | 〈命：再會場〉改編自 陳正雄《命》（收錄於《台語現代小說選》）

不諳農事的蕉農之子，內陸型高雄人。中二病患者，左撇子，常為旁觀者，喜欢看人寫字，好聽故事。每日因覓食苦惱及快樂，正在練習諦聽以及不要一直笑。



蔡岳霖

劇本 | 〈當我們，同在一起〉改編自 鍾理和〈同姓之婚〉（收錄於《鍾理和全集 1》）

1997 臺中，海線山城之子。臺藝大電影系導演組畢業，曾入選過 10th 蹲點台灣紀錄片計畫，並以原創故事《中元大餐》入選富邦文教基金會兒童影視劇本孵育計畫並得獎。目前為自由編劇，在工作之餘盡力探索劇場、文學等其他創作媒材，希望可以跨域發掘、創作更多臺灣有趣故事。編劇作品有影集《百味小廚神—中元大餐》、《午餐爭霸戰》。



戴唯琪

劇本 | 〈今天的我是楊淑芬〉改編自 朱國珍〈尋找楊淑芬〉（收錄於《夜夜要喝長島冰茶的女人》）

世新大學新聞系輔修廣播，嗜甜的臺南人。在演員和編劇的路上努力打怪升級中，同時也是 Podcast 剪輯師。近期演出作品：陪你長大工作室《永遠不要長大的地方》、音樂劇《白文鳥》。曾以《十五分鐘的明星》入選 2022 NTT+ X 中國信託—音樂劇人才培育工程。

劇作家介紹

按姓氏筆畫排序



顏正裕

劇本 | 〈誰躺在玉米田裡〉改編自 平路〈玉米田之死〉（收錄於《玉米田之死》）

高雄人，現職國立高雄大學兼任講師，並遊走在不同教育體系。平常跟貓說話的機率比跟人多，可以一個禮拜不出門。希望藉著文字與創作認識自己，但現在還沒有成功。



蘇筱芸

劇本 | 〈肖郎阿媽愛台灣〉改編自 楊富閔《逼逼》（收錄於《花甲男孩》）

在爺爺奶奶的羽翼下，我孤僻邊緣的長大，在直線思考的工科學校裡，我幽微細膩地教國文，在困境中體會了「萬物都有裂縫，那是光照進來的契機」，是文學和心理學的光照進了綠苔滿佈的心牆，梳理了盤根錯節的過去，讓靈魂長出勇氣，身體才能像樹一樣，穩穩地、好好地，活著並伸展著。



讀劇引導介紹

按姓氏筆畫排序



周書正

高雄人，臺灣大學戲劇學系第九屆，表演師事姚坤君。現為高雄在地劇團「細尾仔製作」團長。主要從事表演、編劇及報導類文字創作，並持續在各級學校開設戲劇課程。目前在成功大學台灣文學研究所攻讀博士班。



黃琦勝

臺灣彰化人，現定居高雄。國立中山大學劇場藝術學系碩士班，大學期間向楊士平導演修習表演、編劇、導演及 Viewpoints 觀點表演技巧，退伍後從事表演指導及兒童戲劇表演與教學並隨愛慕劇團宋淑明導演進行編導工作；2019 年成立響座劇場並擔任團長，持續進行跨領域、實驗性與現代劇場創作。曾參與「2021 未來的評論人——南臺灣劇場評論工作坊」並持續書寫劇場評論。現為響座劇場劇場團長、衛武營劇場業師、專職劇場演員、導演、戲劇指導及編劇與戲劇評論。



楊雨樵

楊雨樵，為民間譚（folktale）表演藝術家與跨領域敘事藝術家，並從事敘事學、故事詩學與比較故事學研究。積極企劃各類跨領域實驗聲響演出，2023 年受邀至法國與南韓演出。亦從事影像敘事教育，並自 2019 年擔任衛武營表演藝術教學講師迄今。另出版聲成像詩集《舛蠻》。積極應用 AI 生成式藝術進行各類實驗敘事作品，近期受邀構作雲門 50《波》的網路社群展演：〈波的平行宇宙〉。

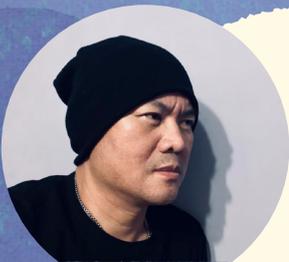
教師演員介紹

按姓氏筆畫排序



王贈龍

因為老師的身分而受邀參加排練、演出，當了 20 年的老師，第一次發現老師這服務業的好處。門外漢教小學生演戲也教 20 年了，偶爾技癢，還會找藉口換我上去演，這下終於不用「假公濟私」，輪到我上台演戲了，浪漫的「附庸風雅」。



陳俊佑

本職為高中數學教師，長期在劇場擔任編劇 / 導演 / 演員，現為放克劇團藝術總監。另一個身分是樂團樂手，曾帶領樂團拿過全國熱門音樂大賽總冠軍及最佳貝斯手個人獎項，目前致力於推廣藝文及戲劇 / 音樂創作。



張明惠

藝術教育工作者，小名小明。離開兩所藝術大學後，遊蕩在不同領域邊界，被青少年稱呼為老師、但看不出來的傢伙。喜歡與聲音工作。動物控。



黃俐蓉

彰化人。文學是我媒妁之言卻相知相依的伴侶，戲劇是青春時甜甜的初戀，是一輩子的白月光，目前是腳踏兩條船的國中教師，在講台上當說書人。努力在蒼白的考卷與血紅的分數中，試圖為孩子鑿開「好奇」與「思考」的窗。

職業演員介紹

按姓氏筆畫排序



林仁偉

北藝大國家音樂廳公演
臺藝大畢業演出
全國模範長青頒獎典禮主持



鄭予涵

高雄人，樹德科技大學表演藝術系應屆畢業生，主修戲劇，目前為演員、劇場工作者。近期演出：唱歌集音樂劇場《魔神候補生》青春版演員。



劉羽湄

2019 群藝工作室《此時此刻》表演基礎班成果發表
2020 'Twelfth Night' CSVPA Live Streamed Performance
2023 'RS:VP' beyondtheroom Theatre Production



賴宥馨

2020 年表演家合作社《衝出瘋鎖線》於駁二正港小劇場演出。
2021 年蘋果劇團《魔法故事外送員》巡迴演出、與旗山在地獨立樂團「台青蕉」合作演出。
2022、2023 年隨好事集劇團參與高雄電影節《長短腳電影院》戲劇演出。

青春演員介紹

按姓氏筆畫排序



郭品宏

目前就讀義守大學護理系，雖然非專班出身，但對演戲也有著濃厚興趣，並以演員參與過下列演出：

2022 年衛武營青少年戲劇營－進階班表演呈現

107、108 學年度全國學生創意戲劇比賽

第 19、20 屆花樣年華全國青少年戲劇節



陳楚芸

2022 影響·新劇場－城事記憶《聽見》（演員）

2022 影響·新劇場－母語立體繪本工作坊（台語指導）

2022 臺南十六歲正青春藝術節－「青少年扮戲計畫」（台語指導）

2022 衛武營 X 臺灣文學館－第二屆文學劇本改編工作坊（演員與台語指導）

2023 阿伯樂戲工場《漫漫鹹鹹－觸碰禁忌之人 吳新榮的烽火日記》（演員與台語顧問）等等



張海晴

台南生活的香港人，修讀國立臺南大學戲劇創作與應用學系。着迷於大海晴空，山林原野，這是生活的泉源。深信藝術的力量，期盼能以戲助人，觸動生命。

近年演出經驗：

2023 培養皿計劃《五年之間 - 來自我們的混亂自白》編創演員

2022 阮劇團《皇都電姬》演員

青春演員介紹

按姓氏筆畫排序



蔣仁杰

高雄鳳山人，劇場經驗以現代戲劇居多，讀劇演出經驗包含：
台南文學獎首獎劇本《Zào》讀劇巡迴演出 (2022)
新文化運動—治警事件讀劇計畫《外外外帝國跑廢》
壹壹零製作—劇作家 David Ives 短篇劇本集中文在地轉譯：《此刻，剛好》
臺口製造—《它會跟著我們一起長大》繪本轉譯讀演劇計畫。



蔡沛庭

2022 國立中山大學劇場藝術學系 111 級畢業製作《春天不是自殺的季節》
2023 國立中山大學劇場藝術學系 112 級畢業製作《廣場飯店 Room719》



劉昱聖

台北短劇節《哈氣的貓》劇作家
國立中山大學劇場藝術學系學期製作《殺戮之神》戲劇構作
沐貳劇場《我不知道》製作人
「嘉義就職詐騙防範宣導」演員
第六屆全球泛華青年劇本文學獎《陳文成的證明題》讀劇演員。

演出執行團隊

響座劇場

2019 年末成立於高雄，堅持以創作述說在地故事，致力於戲劇教學與推廣，以穩健扎實的戲劇教學搭配充滿實驗性與跨界觀點的藝術創作，同時深耕校園表演藝術課程與社團，期待成為城市裡發出聲響的座標。

響座劇場成立以來，不斷挑戰劇場空間使用的變化性，與突破劇場表演的慣性限制。累積原創自製戲劇《壞情人》、《塵》、《親愛的魔神仔》、《港都迴響曲》、《打狗流浪記》等作品，自籌辦理兩屆「MayBe 可以做」藝術季，與古典樂團、皮影劇團、地方創生團隊等跨領域團隊共製多檔跨界作品。



響座
劇場

衛武營國家藝術文化中心

藝術總監 簡文彬
副總監 黃國威
學習推廣部經理 林娟代
創意學習組 組長 鄒鳳芝
創意學習組 專員 陳宜謙
專案人員 白任翔

國立臺灣文學館

館長 林巾力
副館長 蕭淑貞
研究員 洪秀梅
展示組 組長 陳秋伶
展示組 研究助理 陳昱成

響座劇場

團長暨演出統籌：黃琦勝
行政統籌：連映涵
行政團隊：鄭心慈
舞台監督：鍾承紘
技術團隊：李正田、莊召毅、潘信安、葉承翰、張玉東
讀劇引導：周書正、黃琦勝、楊雨樵
學校教師：新甲國小王贈龍、中正高中陳俊佑、陽明國中張明惠、中山國中黃俐蓉
職業演員：林仁偉、鄭予涵、劉羽湄、賴宥馨
青春演員：郭品宏、陳楚芸、張海晴、蔣仁杰、蔡沛庭、劉昱聖

