



# 畢契科夫 & 趙成珍 & 捷克愛樂管絃樂團

2025.10.16 Thu. 19:30

衛武營音樂廳

節目全長約 95 分鐘，含中場休息 20 分鐘。



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING 衛武營

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

## 演出曲目

拉威爾：G 大調鋼琴協奏曲

鋼琴 | 趙成珍

第一樂章 快板

第二樂章 相當慢板

第三樂章 急板

----- 中場休息 -----

柴可夫斯基：e 小調第五號交響曲，作品 64

第一樂章 行板—帶有生氣的快板

第二樂章 歌唱的行板，並帶有些許自由

第三樂章 圓舞曲，中庸的快板

第四樂章 終樂章，莊嚴的行板—活潑的快板

## 樂曲解說

### 拉威爾：G 大調鋼琴協奏曲

撰文 | 蔡永凱（東海大學音樂系專任副教授）

拉威爾的 G 大調鋼琴協奏曲譜寫於 1929 至 1931 年間，屬他的晚期作品。事實上，作曲家在 1906 年及 1913 年前後都曾計畫譜寫鋼琴協奏曲，至 1929 年左右再度萌生念頭。這一次，不僅 G 大調鋼琴協奏曲在三年後問世，期間還一併誕生了委託創作為左手的 D 大調鋼琴協奏曲。

拉威爾向來以精準如鐘錶般的脈動以及接近西班牙的巴斯克地區風格著稱，1928 年造訪美國後更受到爵士樂甚多啟發。除了上述特色外，這部作品也體現拉威爾的新古典美學。他於 1931 年的一場訪談中自承：

我唯一的願望……是譜寫一部原創的協奏曲，一部燦爛的作品，清楚呈現主奏者的炫技性，而非追求深刻。我以兩位作曲家為模範，莫札特及聖桑斯，來解釋這類型的創作。這是為何我一開始思考將這部作品命名為「嬉遊曲」，包含三個傳統的部份：開始的快板，濃縮的古典結構；接續一段慢板，我想藉其向「經院哲學」致敬，我也嘗試將其「寫」到最好；做為總結是一個輪旋曲中的活潑樂章。猶如以未變的傳統來構思。

G 大調鋼琴協奏曲的確承襲莫札特的作曲精髓，即呈示姿態各異的主題，並在後續靈活串接。在這個「古典」根基上，拉威爾則充份施展其跨時空的音樂觸角，在第一樂章「快板」中特別鮮明。樂章採用奏鳴曲式，因發展部甚短而更接近早期古典樣式。拉威爾為樂章大致發明了五個主題，並在工整對應的呈示部和再現部之間改變配器，以變異覆寫重複。樂章開始時短笛吹出帶有五聲音階風味的 A 主題，節奏則有如巴斯克舞蹈；再現部時同一主題改為繁複的鋼琴和弦。B 主題在呈示部及再現部皆由鋼琴擔綱，左手先以安穩的分解和弦鋪陳底色，右手的三連音則流露藍調風采。C 主題來自 B 主題尾端的高張覆述，在呈示部由單簧管帶出，再由小號等樂器接手；再現部時則先交給鋼琴，之後則由多種管樂以花舌強調。在呈示部由鋼琴演奏的 D 主題旋律較為低調，搭配疏落的短促左手拍點，有如悄聲訴說秘密；再現部時則富有創意地以豎琴微弱聲響呈現。E 主題也懷抱爵士風味，先是級進上升再在高音域綻放；這個等同於第二主題的旋律，其再現竟被作曲家安排為華彩段落。得力於拉威爾在當代就已被稱道的卓越配器手法，樂章處處充滿驚喜。

第二樂章「相當慢板」採 ABA' 形式。樂譜上雖為 3/4 拍，卻兼具了二拍與三拍韻味。

A 段中鋼琴右手帶出一段 35 小節的旋律，其中未有任何小節間重複節奏。歷經中段的震盪，A' 段改由英國管演唱主旋律，但較為縮減，鋼琴則以雕花般的線條裝飾。第三樂章「**急板**」融合奏鳴曲式與輪旋曲式。樂章開頭四聲和弦為疊句主題，在樂章中具有框架功能。作曲家在各變化段裡開發鋼琴的打擊性能，也不乏常動曲式的快速音群。樂團中的銅管之號角聲，木管如爵士風格的自由吶喊等都相當搶眼。

G 大調鋼琴協奏曲於 1932 在巴黎首演，由瑪格麗特·隆主奏，作曲家本人擔任指揮。

## 柴可夫斯基：e 小調第五號交響曲，作品 64

撰文 | 蔡永凱（東海大學音樂系專任副教授）

柴可夫斯基自 1877 至 1878 年間完成帶有自傳色彩的第四號交響曲後，其後雖然亦有較接近交響詩及組曲的《曼菲爾德》交響曲誕生，他直到 1888 年才提筆寫作新交響曲，即現今所認知的第五號。約莫在 1888 年三月至四月間，作曲家在給弟弟莫德斯特的信中透露想在夏天譜寫一部交響曲，之後對長期贊助他的富孀梅克夫人及數位友人也有類似表示。但進度似乎並不順利，他在五月時曾說道：「雖然帶有困難，（我試圖）從我遲鈍的腦中擠出一部交響曲」。過程中，作曲家始終對自己抱持懷疑：「我相當勤奮地創作一部交響曲，如果我沒錯，它將不遜於之前作品。但或許這只是我的想法……或許較晚些，我會覺得自己已經被寫盡、我的腦袋已空、我的時代已過去……」這樣的憂慮，或許導因於作曲家心中對自我超越的追求漸趨強烈，如他在當時對梅克夫人所吐露：「我在未來必須更辛勤工作，我不僅想要對他人，也想要對自己展現我的期限未到。」

柴可夫斯基大約在六月底完成初稿，完整作品於九月寄出。對照過程中所留下的片段，的確前後存在極大差異，其中包括對「標題內容」的想法。柴可夫斯基曾為第一樂章留下文字斷片如：

導奏。命運前的完全臣服，或，換句話說，神意高深莫測的設計。  
快板。I) 咕噥、懷疑，哀悼，對 XXX 的責備  
II) 是否我該將自己投向信念的懷抱中???

在第二樂章的草稿中，也曾見「一道光線」、「安慰」以及「以下為回答：『不，沒有希望』」等字句。然而，不但與上述文字相關的第二樂章音樂內容最後並未被納入，作曲家也選擇讓新作不與標題內容連結。他在六月時就對康斯坦丁大公宣稱：「此刻我非常忙碌、且認真地譜寫一部交響曲，沒有標題內容的。」

雖然如此，這部作品的音樂手法仍保有許多「標題交響曲」或「交響詩」的特色：這部作品四個樂章都可見同一「箴言」主題出現，即「循環」手法。此外，從 e 小調至 E 大調的歷程則頗有「從荊棘至星輝」的奮鬥意味。第一樂章由「行板」導奏開啟，單簧管以低音域的抑鬱音色主奏出帶有送葬進行曲節奏的主旋律，常被稱為「命運」主題。樂章的奏鳴曲式主體由「帶有生氣的快板」開始，第一主題由單簧管及低音管演奏，雖然仍屬陰鬱，但 6/8 拍中的附點節奏暗藏湧起能量。相較第一主題，第二主題帶有疑問語氣，更接近過渡性質。第二主題後方亦出現由木管起始的「長短長短」音型，像是決斷回絕，可視為第三主題。發展部以第一及第三主題為主。再現部可稱工整，唯獨配器與呈示部不同。尾奏由第一主題主導，開啟處已為壯闊的「甚強」卻無以為繼，最後沉落

至單簧管與低音管，並在大提琴的餘悸中結束。第二樂章「**歌唱的行板，並帶有些許自由**」之導奏先延續第一樂章的陰沉，逐漸萌發大調暗示。樂章主體為 ABA' 形式。A 段裡先由法國號在 D 大調上主奏出甜美旋律，是為 A1 主題；被標示為「帶著高貴」的 A2 則由弦樂營造。B 段裡，木管陸續長嘆、搭配多處的顫抖語氣。倏忽間樂團帶出「命運」主題，恍若大夢初醒。作曲家在 A' 段中改變兩大主旋律的配器，增加對位聲部，讓樂章整體不落於重複，宛如由孤獨至和諧的歷程。

第三樂章〈圓舞曲〉採用「**中庸的快板**」，也出自 ABA' 的架構。圓舞曲段由三個主要旋律構成；中間段落則先以第一小提琴的輕巧斷奏演奏帶有淡淡哀傷語氣的主題，交給其他弦樂後再蔓延至樂團其他聲部。樂段末端，當弦樂仍徘徊在撥奏與弓奏間，雙簧管已悄然以圓舞曲主題引至 A' 段。然而，就在樂章即將結束時，單簧管與低音管再度以低音響起「命運」主題，圓舞曲風格再以無法回歸，近乎死寂的情緒，最後竟以爆破終結。第四樂章〈終樂章〉以 E 大調開啟，導奏「**莊嚴的行板**」由弦樂在低音重述「命運」主題，但就在由銅管號角聲接手後再度跌回小調。樂章主體「**活潑的快板**」第一主題具有敏捷的舞蹈節奏，第二主題則為明亮的線性旋律。「命運」主題也在這個樂章中頻繁出現，儼然另一主題。樂章尾聲先重拾樂章首短暫出現的 E 大調，搭配「命運」主題。最後竟然還重現了第一樂章的第一主題，從低盪至高昂，柴可夫斯基彷彿以此結尾寫照自己的創作心境。

柴可夫斯基將這部交響曲題獻給漢堡愛樂協會的總監亞維 - 拉勒蒙。作品先於 1888 年 11 月由坦尼耶夫及齊洛堤演奏由前者改編的第二及第三樂章之雙鋼琴版本。正式首演則在 1888 年 11 月於聖彼得堡舉行，由作曲家親自指揮。雖然他自己對終樂章，甚至整部作品都仍有微詞，擔憂其「過度」、「不誠懇」、「矯飾」等，但這部第五號交響曲仍在當代就獲得好評，至第二次世界大戰時更因其「勝利」含義被大量演出，持續至今都被視為柴氏的代表作。

## 演出者介紹



©Marco Borggreve

指揮

**瑟米翁·畢契科夫**

畢契科夫自 2018 年擔任捷克愛樂首席指揮暨音樂總監，上任樂季即率團展開國際巡演，從家鄉布拉格啟程，巡禮倫敦、紐約與華盛頓等城。次年，他完成《柴可夫斯基計劃》—包括發行七張交響曲全集專輯，更領軍樂團進行跨國駐演。在他上任的第一個樂季期間，畢契科夫促成 14 部委託創作，由捷克愛樂首演後，陸續於歐美各樂團亮相。

畢契科夫的曲目橫跨四個世紀，融鑄俄派嚴謹訓練與渾然天成的音樂性。他定期客席指揮世界頂尖樂團與歌劇院，曾獲得 BBC 交響樂團與英國皇家音樂學院頒贈的榮譽頭銜，並在 2022 年榮膺皇家音樂學院榮譽博士。2015 年獲國際歌劇獎「年度指揮」肯定，2022 年再獲《音樂美國》雜誌同項殊榮。



©Christoph\_Koestlin

## 鋼琴 趙成珍

趙成珍被公認為當代最傑出的鋼琴家之一，也是當今音樂舞台上最獨特的藝術家。憑藉天生的音樂才華與純熟的藝術造詣，他的演奏既充滿思想性與詩意，又技藝精湛、色彩豐富，能將華麗與純粹完美融合，展現令人印象深刻的自然平衡感。他那充滿魅力的表現力與獨到的詮釋，為他贏得全球一致讚譽。趙成珍於 2015 年在華沙舉行的蕭邦國際鋼琴大賽中獲得首獎後，聲名大噪，事業從此蒸蒸日上。

2016 年初，他與德意志留聲機唱片公司簽約，並於 2023 年獲頒享有盛名的三星湖巖藝術獎，以表彰他對古典音樂的卓越貢獻。作為備受矚目的藝術家，趙成珍與世界頂尖樂團合作無間，包括柏林愛樂、維也納愛樂、倫敦交響樂團、阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團及波士頓交響樂團。他經常合作的指揮家包括鄭明勳、杜達美、尼爾森斯、亞尼克·聶澤－賽金、賈南德雷亞·諾塞達、安東尼奧·帕帕諾爵士、賽門·拉圖爵士、桑圖－馬提亞斯·魯瓦利、艾薩－佩卡·沙隆年及拉哈夫·沙尼。



©Vaclav Jirasek

## 捷克愛樂管絃樂團

榮獲《留聲機》雜誌 2024 年度最佳樂團的捷克愛樂，本樂季將於東亞臺日韓最具代表性的音樂廳演出，並巡演德義奧盧比等國。樂團將於主場布拉格魯道夫音樂廳演出，參與布拉格之春音樂節、德弗札克音樂節與史麥塔納音樂節及國際上重要音樂節。繼王羽佳、柯翠娜與席夫之後，鋼琴家紀新將擔任捷克愛樂第 130 樂季的駐團藝術家。

除了慶祝蕭士塔高維契 50 週年、拉威爾 150 週年，以及《我的祖國》第二樂章〈莫爾道河〉150 週年，本樂季將特別聚焦當代音樂，首設駐團作曲家一職，由戴斯納擔任，並首演其兩部新作。同時將首演多部來自亞當斯、達拉皮科拉、庫爾塔格…等人的作品，由多位重要指揮包括拉圖爵士、帕帕諾爵士等人執棒。

# 捷克愛樂管絃樂團名錄

## 首席指揮及音樂總監

Semyon BYCHKOV

## 樂團首席

Jan MRÁČEK

Jiří VODIČKA

Jan FIŠER

## 第一小提琴

Magdaléna MAŠLAŇOVÁ

Otakar BARTOŠ

Luboš DUDEK

Marie DVORSKÁ

Bohumil KOTMEL

Jiří KUBITA

Lenka MACHOVÁ

Viktor MAZÁČEK

Pavel NECHVÍLE

Zdeněk STARÝ

Milan VAVŘÍNEK

Zdeněk ZELBA

Marko ČAŇO

## 第二小提琴

Petra BRABCOVÁ

Ondřej SKOPOVÝ

Markéta VOKÁČOVÁ

Milena KOLÁŘOVÁ

Petr HAVLÍN

Pavel HERAJN

Jitka KOKŠOVÁ

Veronika KOZLOVSKÁ

Vítězslav OCHMAN

Václav PRUDIL

Jiří ŠEVČÍK

Helena ŠULCOVÁ

Tereza PETROVÁ

Antonín KRATOCHVÍL

## 中提琴

Eva KRESTOVÁ

Pavel CIPRYS

Dominik TRÁVNÍČEK

Jaroslav PONDĚLÍČEK

Jiří POSLEDNÍ

Jiří ŘEHÁK

Jan ŠIMON

Lukáš VALÁŠEK

Silvestr PAVLÍČEK

Elnara TAGHIZADE

Adam PECHOČIAK

Pavel KIRS

## 大提琴

Václav PETR

Adam KLÁNSKÝ

František HOST

Josef ŠPAČEK

Jakub DVOŘÁK

Tomáš HOSTIČKA

Jan HOLEŇA

Marek NOVÁK

Jan KELLER

Eduard ŠÍSTEK

## 低音提琴

Adam HONZÍREK

Petr RIES

Lukáš HOLUBÍK

Gonzalo JIMÉNEZ BARRANCO

Ondřej BALCAR

Martin HILSKÝ

Tomáš KARPÍŠEK

Julius FEČO

## 長笛

● Andrea RYSOVÁ

● Naoki SATO

Jan MACHAT

Petr VEVERKA

Lucija HORVAT

## 雙簧管

● Jana BROŽKOVÁ

● Barbora TRNČÍKOVÁ

Vladislav BORO VKA

Jiří ZELBA

## 單簧管

● Jan MACH

● Lukáš DITTRICH

Kateřina ŠKARDOVÁ

Jana KREJČÍ

## 低音管

● Ondřej ROSKOVEC

● Jaroslav KUBITA

Martin PETRÁK

Ondřej ŠINDELÁŘ

## 法國號

● Ondřej VRABEC

Kateřina JAVŮRKOVÁ

Jan VOBOŘIL ml.

Jindřich KOLÁŘ

Zdeněk VAŠINA

## 小號

● Walter HOFBAUER

Martin CHODL

Jaroslav HALÍŘ

## 長號

● Jan PERNÝ

Lukáš MOŤKA

Bohumil TŮMA

## 低音號

Jakub CHMELÁŘ

## 定音鼓

Michael KROUTIL

Felix BECK

## 打擊

Miroslav KEJMAR

Daniel MIKOLÁŠEK

Pavel POLÍVKA

Nana FUKUZATO

## 豎琴

Jana BOUŠKOVÁ

Barbara PAZOUROVÁ

● 聲部第一首席

獨家贊助 柯珀汝

衛武營節目線上問卷

