



【2025 衛武營爵士週】

# 喬·洛瓦諾四重奏 《樂光嬉遊》

2025.9.13 Sat. 19:30

衛武營歌劇院

演出全長約 90 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

## 演出介紹

喬·洛瓦諾為當代最受推崇的爵士薩克斯風大師之一，屢獲重要獎項與殊榮。他的專輯《52nd Street Themes》榮獲第43屆葛萊美獎「最佳大型爵士合奏專輯」，展現卓越的編曲與演奏能力。此外，多次獲選為《DownBeat》雜誌的「年度最佳爵士演奏家」與「最佳次中音薩克斯風手」，印證他對爵士樂的深遠影響。

他的演奏以冒險精神聞名，音樂深植爵士傳統，卻突破界限：從藍調民謠到前衛即興，從咆勃奔放到自由冥想，每場演出都是獨特旅程，充滿新鮮活力與驚喜。

作為少數能串聯爵士樂過去、現在與未來的音樂家，這次來臺，喬·洛瓦諾將率領四重奏登上高雄衛武營，為愛樂聽眾帶來融合爵士傳統與現代探索的音樂之旅。

## 演出者簡介



### 薩克斯風 | 喬·洛瓦諾

喬·洛瓦諾——縱橫樂壇數十載的薩克斯風巨擘，樂音變幻莫測，卻深植於爵士的靈魂之中。他以專輯《52nd Street Themes》獲得葛萊美獎，並獲十四次提名，且多次榮登《DownBeat》與《JazzTimes》年度榜單，享譽「最佳次中音薩克斯風手」、「年度音樂家」與「年度專輯」等殊榮。

1952年生於美國克里夫蘭，洛瓦諾自幼浸淫於爵士樂，後於柏克萊音樂學院深造，並獲頒榮譽博士學位。除任教於該校外，其亦為「全球爵士學院」創始教師，並於紐約大學、茱莉亞音樂學院等校擔任講師、舉辦大師班，足跡遍布世界各地。

1991至2016年間，他在Blue Note Records發行25張專輯，包括《Classic! Live at Newport》等經典之作。2019年，他轉投ECM Records，與鋼琴家瑪麗蓮·克里斯佩爾及鼓手卡門·卡斯塔爾迪合作推出專輯《Trio Tapestry》，並組成同名三重奏。隨後，他發行《ROMA》、《Arctic Riff》，並在專輯《Our Daily Bread》中豐富了Trio Tapestry的聲響美學。作曲家馬克·安東尼·特能吉曾為他譜寫《A Man Descending》，他亦與WDR交響樂團合作灌錄《Symphonica》。此外，他曾與東尼·班奈特、赫比·漢考克、約翰·史考菲爾德、奧內特·柯爾曼等爵士巨匠合作，並領導Nonet九重奏、經典四重奏及Trio Tapestry，不斷拓展爵士樂的邊界。

其薩克斯風聲響時而深沉低迴，如午夜霧雨；時而洶湧澎湃，燃燒無盡創意。無論身處何境，洛瓦諾始終在音符間探尋新的可能，讓爵士樂在時光長河中不斷閃耀。



## 鋼琴 | 李奧·赫諾維西

1979 年，李奧出生於阿根廷。2001 年移居美國。在過去二十年裡，他走遍世界，不斷創造音樂饗宴。他以樂團領隊的身分發行了約十一張專輯，同時也以伴奏音樂家身份參與數十張專輯錄音。

他相信音樂是一種改變世界的力量。

他常在飯店房間裡練習薩克斯風。

他不喜歡 MP3 音樂串流風潮。

他的料理風格與音樂一樣，偏好辛辣刺激。

他曾以即興獨奏贏得葛萊美獎。

他曾出版一本鋼琴教教學書籍《Diagramas》。

他的一首作品被收錄於爵士經典曲集《The Real Book V.》。



## 低音提琴 | 約翰·梅內貢

「紐約低音提琴手約翰·梅內貢承襲喬治·姆拉茲與麥可·摩爾的風格，演奏技藝純熟，和弦高度精巧，能適時展現出強烈的搖擺節奏。」

—— Kirk SILSBEE, 《Downbeat》

爵士樂低音提琴手梅內貢也擅長作曲，並且能演奏多種樂器。他在蒙特婁展開音樂生涯，與傳奇吉他手尼爾森·西蒙茲、鋼琴家維克·沃格爾及吉他手桑尼·格林尼治等人合作演出。遷居紐約市後，他曾與兩位次中音薩克斯風名家——杜伊·瑞德曼與德州薩克斯風手大衛·「胖頭」紐曼——合作，擔任其低音提琴手長達十餘年。

梅內貢以樂團領隊身份發行了五張專輯，合作的音樂人包括杜伊·瑞德曼、法蘭克·金布魯、喬爾·法拉姆、麥特·威爾森、大衛·「胖頭」紐曼、肯尼·伯瑞、傑克·迪約奈特、特莉·羅伊格、約翰·迪馬提諾、約翰·甘瑟等眾多優秀音樂家。目前是喬·洛瓦諾四重奏成員之一，還與其他諸多頂尖音樂人合作演出。他也投身音樂教育，在紐約州立大學紐帕茲分校爵士樂系任教超過二十年，也曾在威廉斯學院、巴德學院與本寧頓學院授課。梅內貢最新的個人錄音作品《Sound Embrace》於2024年發行，專輯收錄他的原創作品，由鋼琴樂手尚·米歇爾·皮爾克、薩克斯風樂手奇特·多薩斯及鼓手吉姆·多薩斯共同演出。

「《Sound Embrace》充分展現梅內貢卓越的作曲能力，但別忘了他那深情款款且極富旋律性的低音提琴演奏，其和弦深觸人心，無論獨奏，還是樂團夥伴間忘我的即興互動，都令人印象深刻。《Sound Embrace》確實是一張獨特非凡的專輯。」

—— Abe GOLDSTEIN 《Papatamus Redux》



## 爵士鼓 | 拉米·伊斯崔菲

出生於科索沃的北部城市米特羅維察，拉米·伊斯崔菲是活躍於紐約的鼓手，身兼打擊樂演奏家與作曲家。師承打擊樂巨擘伊德里斯·穆罕默德與米爾福德·葛雷夫斯，自2013年起加入葛萊美獎得主喬·洛瓦諾的四重奏團隊。

伊斯崔菲就讀於奧地利格拉茲音樂與表演藝術大學，之後移居美國。近三十年來，他與多位爵士樂傳奇與自由即興音樂家一同巡迴演出，足跡遍及各大國際舞台。

伊斯崔菲目前持續與一批備受肯定的音樂家合作三重奏與四重奏，包括戴夫·李布曼、喬治·加爾佐尼與班·史崔特。此外，他也帶領「Musical Minds Orchestra」，這是一個由二十一名成員組成的樂團，專注致力於概念性即興創作，創立於2010年。

## 演出暨製作團隊

薩克斯風 | 喬·洛瓦諾

鋼琴 | 李奧·赫諾維西

低音提琴 | 約翰·梅內貢

爵士鼓 | 拉米·伊斯崔菲

音響硬體 | 捷德音響有限公司

## 衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 陳品璇

技術統籌 | 陳芃蓁

技術協調 | 莊敬

舞台技術 | 陳威光、張富強、李若蕎

燈光設計暨執行 | 柳若羚

燈光技術 | 程德彬、陳炳宏

視聽技術 | 黃寶慶、何厚德

行銷統籌 | 任立譽

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

主辦單位 |  WEI WU YING  
衛武營 國家藝術文化中心  
National Kaohsiung CENTER...ARTS

主要贊助 |  財團法人  
台灣福興文教基金會  ALL MAY  
敬天建設機構

在地藝文支持 |  陳啓川先生文教基金會  
Frank C. Chen Cultural & Educational Foundation

衛武營節目線上問卷

