



臺灣豫劇團

《錦衣》

2025.5.24 Sat. 14:30

2025.5.25 Sun. 14:30

衛武營戲劇院

演出全長約 185 分鐘，含中場休息 20 分鐘。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

承接七十週年鉅作《鏢客》，臺灣豫劇團再度推出武俠宇宙新作《錦衣》。由「豫劇王子」劉建華傾力演繹主角駱成，「豫劇天后」蕭揚玲一人分飾雙角，細膩刻劃愛恨糾葛。全劇融合傳統與創新，將豫劇獨特的韻味與武俠精髓展現無遺，讓人身臨其境地感受到夢幻與現實的錯綜縱橫。這場感官與情感的雙重盛宴，展現臺灣豫劇的非凡魅力。

十年前，錦衣衛為了追捕花婆婆包圍永平山莊，年幼的駱成親眼目睹父母與姐姐慘遭殺害，成為了滅門血案的唯一倖存者。多年後，駱成潛入錦衣衛組織，在久江城錦衣衛千戶龐成山手下做事，欲暗中查明當年帶隊的真兇。

駱成在調查過程中救下一名武者林勇，進而發現城中天璣閣閣主柳緋鳳會一種奇術，與過去案件或有關聯。與此同時，東廠掌印太監郭公公派來查案的密探楚離、錦衣衛徐化林也陷入與駱成的衝突中……

眾人關係錯綜複雜、恩怨糾纏，當年慘劇的線索，逐一拼湊成形——在復仇與救贖之間，每個人都無法全身而退。

序言

錦衣開新境，豫劇創未來——臺灣豫劇團武俠美學新篇章

文 | 王海玲

豫劇武林重出江湖，今年臺灣豫劇團重磅獻演連本武俠二部曲《錦衣》，將在臺北、高雄、臺中三地巡演，武林盛會風雲再起，看倌們可別錯過了。

編劇劉建幗延續首部曲《鏢客》的故事，並以劇末伏筆中的駱成為主線，講述他加入錦衣衛展開復仇計畫，然而內心的矛盾與掙扎逐步揭露他陰鬱深沈的背後，隱藏不為人知的悲傷過往。經由夢境與真實的虛實交錯，伴隨而來的疑惑、憤怒、背叛與錯愕終將引發一場無法預測的江湖風暴。從心理層面出發，深入角色的內心世界進行自我對話，非常值得觀眾深思與品味。

本劇角色鮮明多元，主角駱成由豫劇王子劉建華飾演，駱成因為小時候的創傷而踏上復仇之路，心路歷程細膩又充滿變化，情感投入濃烈也要同時兼顧表演技巧，還要有武功高強的身手，是一個綜合性的複雜角色，難度相當高；當家花旦蕭揚玲一趕二，飾演東廠高手楚離，同時又扮演順威鏢局總鏢頭月無雙，角色形象切換快速，很具挑戰性。另外還有龐成山、柳緋鳳、駱成姐姐、花婆婆等角色也各有亮點，由豫劇團優秀的藝術家們共同打造出武俠世界的快意恩仇與深沉糾葛。

製作團隊精心打造視覺與聲音的雙重饗宴，導演殷青群、音樂設計周以謙、服裝設計李育昇、舞台及多媒體設計王奕盛等人聯手合作，以氣勢磅礴的快打排場、融合民歌小調與歌仔戲的音樂風格，以及精緻獨特的服裝道具設計，營造流暢而震撼的舞台效果。

臺灣豫劇團多年來致力於戲曲創新與傳承，透過《錦衣》再次展現對豫劇武俠題材的深厚情感與匠心巧思，塑造獨步江湖的豫劇武林宇宙。

編劇創作理念

每一個照面，是萬千因緣；
匯集了偶然，相聚在今天。

懵懵懂懂，在寰宇間；
共織一願，同織一願。

——摘自 2023《鏢客》劇本

文 | 劉建輻

每一個作品的誕生，總有著萬千因緣。今日的演出，緣起於 2023 年，也是臺灣豫劇七十週年。記得當時豫劇團邀約時，藝術總監給我的重大任務條件，第一，是要給團內年輕一代演員更多展現實力的機會；第二，希望能發揮劇團導演擅長的武戲特色。在這兩大需求下，我以武俠題材作為創作主軸，為豫劇團量身打造新編劇本，並透過系列性的規劃與呈現，逐步建構豫劇團獨特的風格。

也因此，三年多前，《鏢客 Defender》與《錦衣 Revenger》這兩個劇名已同時出現在我的案頭。《鏢客》作為第一部曲，呼應七十週年主題，把「守護」的概念融入到劇情裡；而第二部曲《錦衣》則著重於江湖武俠故事中那些不可或缺的元素：恩、怨、情、仇。

身為一個創作者，我很樂見臺灣豫劇團立足於傳統，卻也勇於探索開創性的演製方式。雖然傳統戲曲中曾存在「連台本戲」的形式，但如同本系列這樣相隔一年以上才推出續作，兩部戲各自獨立卻又緊密相連的形式，目前尚屬少見。

為了達成這樣的規劃，我在《鏢客》中刻意隱藏「駱成」的真實身世，使首部曲能夠充分聚焦於順威鏢局鏢師們的故事，直到第二部《錦衣》才完整揭露他隱藏的過去，並透過虛實交錯的夢境與幻象，一步步深入他的內心世界。

若說《鏢客》是一部敞開式的故事，描寫各路英雄好漢齊聚一堂，為守護所愛而奮戰；那麼《錦衣》便是向內探索的旅程——回憶、創傷、內疚，交織於追查真兇、掩蓋真相的敘事中。

希望各位觀眾能盡情享受舞台上所有優秀設計師、以及演職人員精心呈現的成果。或許駱成所背負的血海深仇在普通生活中並不常見，但他內心的黑暗、負面情緒，其實與你我都不無相似之處。期望大家在觀賞精彩的表演之餘，也能有所觸動，如果可以，希望這是一個可以觸動自我療癒的戲劇之旅。

關於臺灣豫劇團

臺灣豫劇團立基高雄左營耕耘逾七十載，由臺灣豫劇皇后王海玲與開枝散葉的新生代演員，不斷努力創新，融入臺灣在地人文風情及藝術涵養，形成獨特的臺灣風格豫劇。每年皆製作年度大戲，結合現代劇場菁英並廣於跨界合作、教育推廣，足跡履及海內外，成果豐碩。

藝術家介紹



藝術總監 | 王海玲

臺灣國寶級戲曲藝術家。國立中山大學劇場藝術系兼任副教授、國立高雄大學兼任副教授，1969年中國文藝協會頒贈戲曲表演獎章（歷年最年輕得獎人）、第六屆「中華文化藝術薪傳獎」得主、第四屆「國家文藝獎」戲劇類得主。8歲師張岫雲，因聰慧絕頂，被譽「八齡神童」，14歲挑樑演出《花木蘭》。從藝來，擁有「豫劇皇后」榮銜，戲劇界譽之「全能旦角」。近年主演有《花嫁巫娘》、《巾幗·華麗緣》、《天問》等；2013年支援主演奇巧劇團《波麗士灰闌記》，2014年跨領域挑戰歌仔戲《狐公子綺譚》。

下戲、卸了妝，王海玲不遺餘力傳授自身戲曲精髓，豫劇薪火得以延綿不絕。誠如國光劇團藝術總監王安祈於王海玲「國家文藝獎」得獎評語所言：「王海玲每一場演出都以素樸自然的表演風格展現淳真深厚的生命力。臺灣的豫劇因王海玲而存在，因王海玲而出色」。



編劇、協同導演 | 劉建幗

劇場編劇、導演，作品橫跨歌仔戲、豫劇、京劇、音樂劇及大型活動典禮。國立臺灣藝術大學藝術學博士，高雄師範大學兼任助理教授。2004 年創立奇巧劇團，以跨劇種、混融多元語境與音樂形式的風格為其風格特色。作品曾獲第七屆鳳邑文學獎、共同編劇作品《十八羅漢圖》獲 2016 年台新藝術獎年度五大節目。曾擔任 2023 臺灣豫劇團《鏢客》編劇、協同導演；2022 臺灣燈會主燈大戲《船愛》編劇；第 31 屆傳藝金曲獎頒獎典禮總導演；奇巧劇團《劍俠秦少游》、《二郎哮天》、《蝴．蝶．效．應》、《我可能不會度化你》編劇暨導演；臺灣豫劇團《觀．音》、《蘭若寺》編劇等。



導演 | 殷青群

傳統戲曲傑出淨行演員；2024 跨界指導歌仔音樂劇《1624》；2022 年以跨界執導的台灣燈會主燈大戲《船愛》入圍第 33 屆傳藝金曲獎「最佳導演獎」、曾獲 2017 年第 24 屆「全球中華文化藝術薪傳獎-傳統戲劇獎」、2016 年「高雄文藝獎」，1987 年以《紂王》一劇獲國軍文藝金像獎。執導作品：《杜蘭朵》、《蘭若寺》、《武皇投簡》、《龍袍》、《慈禧與珍妃》等。跨界執導：2020 年與高雄市國樂團合作《豫見繁花開》音樂會導演、高雄春天藝術節環境劇場《見城》副導演、2015 年全運會開幕表演三部曲《薪傳》導演、2005 年世運會閉幕接旗演出導演等。



領銜主演 | 蕭揚玲

臺灣豫劇團當家花旦，國立高雄師範大學表演藝術碩士，師承張岫雲、王海玲兩代豫劇皇后，專攻花旦及青衣。曾獲大陸 2007 年第 11 屆「香玉杯」藝術獎、河南戲劇演員排行榜 2010、2012 年度十大演員「寶島之星」獎、入圍 2016 年傳藝金曲獎「年度最佳演員」。致力提升表演技藝，跨界參與實驗劇、舞臺劇、歌仔戲等演出，近年代表作品：豫劇《蘭若寺》、《飛馬行》、《香囊記》、《青春作伴杜蘭朵》、《武皇投簡》、《龍袍》、《鏢客》、《長安花》、《劈棺驚夢》等。



領銜主演 | 劉建華

國立臺南大學戲劇創作與應用學系碩士、國立高雄師範大學兼任助理教授。出生戲曲世家，曾創辦高雄女中豫劇社、考入楊麗花歌仔戲團第四期藝生，其後於 2005 年考入臺灣豫劇團，師承王海玲、朱海珊老師，以優異表現逐漸嶄露頭角，獲封為「豫劇王子」。主演戲碼包括：豫劇《龍袍》、《金蓮纏夢》、《金殿抗婚》等；並支援主演奇巧劇團《鞍馬天狗》、《蝴．蝶．效．應》、《二郎哮天》等劇目。亦多次嘗試幕後工作，擔任明華園天字團《國士無雙》身段指導；奇巧劇團《鞍馬天狗》、歌仔音樂劇《1624》及高雄市政府《船愛》副導演；並執導奇巧劇團《空空戒戒木偶奇遇記》與《劍俠秦少游》等劇目。

演出暨製作團隊

製作群

監製 | 陳悅宜

副監製 | 王逸群、賴銘仁

製作人 | 呂仁華

藝術總監 | 王海玲

編劇 | 劉建幗

導演 | 殷青群

協同導演 | 劉建幗

副導演 | 吳紹騰

音樂設計 | 周以謙、張廷營

舞台設計 | 王奕盛、廖庭以

多媒體設計 | 王奕盛

服裝造型設計 | 李育昇

燈光設計 | 楊秉儒

導演助理 | 孫紫崙

演員

花婆婆 | 王海玲

龐成山 | 殷青群

駱成 | 劉建華

楚離 | 蕭揚玲

月無雙 | 蕭揚玲

柳緋鳳 | 張瑄庭

姐姐 | 謝文琪

林勇 | 吳紹騰

徐化林 | 林文璋

郭公公 | 林原茂

趙六 | 鄭揚巍

周專青 | 孫紫嵒

祝德豪 | 連宏真

焦好運 | 邱昭源

遲泰保 | 何承軒

莊主 | 彭昌民

莊主妻 | 郭君亮

駱成 (少年) | 吳淑穎

駱成 (幼年) | 張玳寧

龐小虎 | 康寶寧 (臺北 / 臺中)、陳詩旋 (高雄)

李校尉 | 李安傑

劉校尉 | 劉冠廷

校尉群 | 吳淑穎、吳紹騰、邱昭源、李志宏、劉宇祥、陳民富、黃宥哲、羅大景、李昌政、彭昌民、陳彥如

家院 | 連宏真

家丁 | (序) 鄭揚巍、林原茂、何承軒、王辰鑫 (下半場) 王辰鑫、黃宥哲

獵戶 | 蕭揚珍

大漢 | 王辰鑫、李志宏

賭客 | 李志宏、劉宇祥、彭淇凱、王辰鑫

柳緋鳳 (十年前) | 蔡希澄

鄉親 | 李安傑、劉冠廷、李志宏、劉宇祥、蕭揚珍、陳彥如、郭君亮、蔡希澄、彭淇凱、王辰鑫

箱管

箱管領導／旗把箱 | 郭君亮

大衣箱 | 陳彥如

二衣箱 | 蕭揚珍

三衣箱 | 蔡希澄

盔頭箱 | 李志宏

檢場箱 | 劉宇祥

容 妝 | 吳祐婷

字幕執行 | 李郁玫

衣箱支援 | 李郁英

場面 (◎表外聘人員)

音樂指導／指揮 | 周以謙

司鼓 | 唐昀詳

板胡 | 林揚明

胡琴 | ◎周庭甄、◎吳權展、◎郭卯、◎陳建廷、◎翁德倫、◎蕭韻昕

琵琶 | 許侃茹

阮 | ◎范家瑋

古箏 | 謝家芳

揚琴 | 楊于儀

笙 | ◎王明蕙

笛／簫／尺八 | 林麗秋、◎羅偵瑋

大提琴 | 莊美芳

低音提琴 | ◎陳映彤

嗩吶／中阮 | 蔡沛霖

大鑼 | 高揚民

鑼鈸 | 鄺青鑒

小鑼 | 張毓欣

梆子 | 丁紀維

打擊 | 閻鈺婷、◎廖于萱

技術組

燈光設計／舞臺監督 | 楊秉儒

助理舞臺監督 | 邱劉亞婷

舞臺技術指導 | 徐得家、白丞歲

燈光技術指導 | 蕭豐明

音響技術指導 | 洪郁新

音響助理 | 郭承恩

技術執行

巨熠有限公司

舞臺組

舞臺技術人員 | 陳巨綸、韓凱、葉國雅、利俊良、曾羚葳、羅浩翔、劉柏瑞、曾嘉生、蔡佩茹、許瓊芳、黃志豪、林立達

燈光組

燈光技術人員 | 童偉倫、黃彥文、蔣如、葉浩維、薛竣豪、吳映徹、戴宥如

音響組

音響技術人員 | 石育綺、沈冠維、李國銘、吳育陞

影像組

影像技術人員 | 余竝賢、許惠婷

藝術行政

吳泰源（科長）、楊才毅（技正）、王思雨（科員）、丁紀維、侯志達、李欣樺、陳亞琪、歐智竣、蕭永昌、文瑾如、龐佳瑜、吳靜美、陳映慈

特別感謝

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系副主任袁福倡

在地藝文支持夥伴 |  陳啓川先生文教基金會
Chen Jiyuan Cultural & Educational Foundation

衛武營節目線上問卷

