



亞歷山大・李維

《 Miedka：野性面容 》

2026.10.3 Sat. 14:30

衛武營表演廳

演出全長約 60 分鐘，無中場休息。
法語演出，中、英文字幕。
建議 7 歲以上觀眾觀賞。
遲到或中途離席的觀眾將無法入場。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

劇情概要

人類學家娜塔斯佳·馬汀，於 2015 年在西伯利亞邊陲進行人類學研究任務時，遭到一頭熊的襲擊。儘管她的臉部和大腿受了重傷，但仍從這場驚撼的遭遇中倖存下來。這段非凡的經歷催生了《相信野獸》一書，這部作品中將親身經歷與神話交織在一起。歌劇《Miedka：野性面容》正是根據這本書改編而來。

第一幕：秋天

在本劇開頭，娜塔斯佳剛經歷襲擊，那隻熊依然盤踞在她腦海中，隨時準備撲向她。但她究竟身在何處？是在醫院病房裡？還是身處噩夢之中？抑或是在那個夢境與現實交織不清的模糊空間裡？

一名醫師和一名護理師正試圖為她治療，她神志恍惚，心中只渴望一件事，那就是回家。在劇痛與鎮靜劑的雙重作用下，她精疲力竭，漸漸沉入夢鄉。一轉眼，她與那頭野獸相遇的畫面又浮現腦海，她再次經歷了那場幾乎致命的纏鬥，再次感受到那頭野獸的呼吸、牠的皮毛，以及牠的下顎緊貼著她的臉龐。

當護理人員重新出現時，他們的面容彷彿變成了那對曾收留並保護她的西伯利亞朋友達莉亞和伊凡的模樣。這是回憶嗎？是夢境嗎？還是幻覺？他們的聲音化作歌聲，逐漸撫慰她的靈魂，並幫助她接受這樣一個事實：經過這次相遇，她將永遠不再是從前的自己。

突然間，一切都變了，一名俄羅斯聯邦安全局的特工對她進行訊問：她為何來到西伯利亞？她在這偏遠地區做什麼？難道她是法國派來的間諜？她嚇得動彈不得，只能說出一句話：

「我跟一頭熊打了一架。」

第二幕：冬天

此時，來自異處的聲音與人聲交織在一起，喚醒了深埋的記憶。熊的頭部敞開，我們便進入作品的第二部分。

我們步入了一個內在空間：既是熊的頭部，也是女人的頭部。這是一間臥室，一個避風港，一個讓人試圖療癒的場所。或許我們身處巴黎的薩爾佩特里耶醫院，又或許，這是她童年的臥室，在母親身旁。

醫生和護理師描述她的傷勢，他們也探詢那些肉眼看不見的傷痛。她還能找回從前的模樣嗎？她如今做著什麼樣的夢？她的夢境又在哪些世界穿梭呢？

她周遭湧現出動物的存在，那些野性靈體似乎正與娜塔斯佳體內的新生靈對話。她的母親也現身了。母親因為得知女兒還活著而欣喜不已，並想保護她。就像娜塔斯佳小時候那樣，母親為她講述有森林、神話生物和野生動物的故事。

然而，當她聆聽這些故事時，另一種呼喚悄然響起，那是森林的呼喚。那既是她童年時的森林，也是西伯利亞的那片森林。她的某一部分仍留在那裡。漸漸地，一個事實變得無可辯駁：為了重整自我，她必須回到那裡，追尋熊的蹤跡，並釐清他們之間究竟發生了什麼事。

第三幕：春天

場景再次轉換，避難所變成了森林，一頂蒙古包映入眼簾，周圍佈滿了用來捕捉動物的陷阱。娜塔斯佳終於與她的第二位母親達莉亞，以及達莉亞的兒子伊凡重逢。對他們而言，所發生的事情已不僅僅是一場意外。根據他們的信仰，與熊的相遇催生了一個新的生命體：既非完全是女人，也非完全是熊。那頭熊帶走了她的一部分，但她如今也將熊的一部分銘刻於身。

一切都不復從前。

達莉亞一言不發地向她遞上一個捕獵陷阱。這個舉動讓她直面新的現實：從今以後，她將遊走於人類世界與野獸世界間的邊界，她的新生活正是在這種不確定性與兩種本性之間展開。

藝術家介紹



音樂總監、概念發想 | 亞歷山大·李維

法國作曲家、表演者，同時也是「聲學（aKousthéa）」的藝術總監。

亞歷山大·李維畢業於巴黎國立高等音樂舞蹈學院，曾於該校榮獲五項首獎，並師承雷傑與勒維迪等大師。李維致力於開發創新性的音樂語彙，將電聲音樂、劇場形式、互動裝置與現地藝術完美結合。他經常與舞蹈、攝影、影像等不同領域的藝術家進行跨界合作，並對藝術與文化遺產之間的關係深感興趣。其作品不僅在法國「音樂研究團體」、里昂國家音樂創作中心及巴別塔音樂節等當代音樂重鎮演出，亦受邀至羅亞爾河畔蕭蒙領地、拉博里莊園及 Le Cube 數位藝術中心等跨領域空間發表。在國際舞台上，其沉浸式裝置曾於臺北、臺南及香港展出。李維曾擔任法國 9-9bis 藝術創意中心駐地藝術家，目前正於臺灣籌備以古老紅檜為題的全新創作。



視覺創作 | 索菲·勒孔特

法國視覺藝術家，畢業於巴黎國立高等美術學院及巴黎第一大學（萬神殿—索邦大學）。

索菲·勒孔特的創作涵蓋雕塑與平面繪畫，展現出多元且深邃的藝術面貌。她致力於開發一種「混種」的詩學，試圖重新建立自然界各物種間的連結。勒孔特宛如一位觀察自然演化的煉金術士，敏銳捕捉生物的細微變化與共振，並以此作為創作核心。

勒孔特的作品廣泛於法國本地展出，包括阿凡橋美術館、狩獵與自然博物館、巴勒迪克美術館、蒙蒂尼藝術學院、拉科比耶爾美術館及蒙特勒伊藝術中心等。國際展歷則涵蓋瑞士沃韋耶尼施美術館、巴西巴伊亞服裝博物館及斯科普里當代藝術博物館等。過去 20 年來，她與亞歷山大·李維緊密合作，為「聲學」創作多件結合兩人藝術領域的裝置作品。



舞台設計 | 康斯坦絲·拉希爾

法國導演、演員、音樂家與教育工作者，
畢業於坎城與馬賽高等戲劇學院及日內瓦音樂學院。

在歌劇領域，她曾於法國、瑞士及捷克執導約十部製作；在劇場領域，她曾執導莎士比亞、莎拉·肯恩、馬克—安東尼·西爾、文森·法哈斯、派屈克·布維、克里斯多夫·塔柯斯、瑪麗葉特·納瓦羅及關朵琳·蘇布蘭等人的作品，並與多個音樂團體共同創作演出。

拉希爾曾編導專為青少年設計的音樂公路劇場《我喉嚨裡的雪花》，以及根據威廉·萊希作品改編的《性高潮的功能》。她與迪迪埃·吉羅東共同執導致力於推廣當代寫作與音樂劇場的藝術團體 Jabberwock。作為演員，她曾與西爾萬·莫里斯、路德維希·拉加德、夏洛特·拉格朗日、艾蜜莉·魯塞、尚—法蘭索瓦·西瓦迪耶、西門·德雷唐、吉翁·凡尚、凱瑟琳·馬納斯、尤里·波格雷尼奇科、馬尼·索萊曼魯以及克里斯多夫·馬塔勒等大師合作。拉希爾於 2009 年至 2014 年擔任蘭斯歌劇院駐院藝術家。她的劇場實踐與音樂密不可分，並持續深化這兩個領域間的強烈連結。



娜塔斯佳 | 伊莉絲·達布羅斯基

法國歌手、低音提琴家與作曲家。

伊莉絲·達布羅斯基早年於法國廣播電台聖歌隊接受培訓，並在指揮大師小澤征爾的帶領下，年少時便開始演唱馬勒與梅湘的作品。她在當代音樂與歌劇領域表現卓越，曾詮釋米歇爾·列維納斯、熱拉爾·格里塞、沃夫岡·里姆、亞歷山大·李維及費南多·菲茲班等作曲家的作品。作為一位多元發展的藝術家，達布羅斯基在原創作品中將人聲、低音提琴與音樂劇場結合，融合詩歌、電子音樂與行為藝術。她活躍於爵士與即興音樂界，曾與喬艾兒·利安德、路易·史克拉維斯合作，並創立了深受《爵士雜誌》好評的 PARKING 三重奏。此外，她領導的創意計畫機構 TREPAK，創作如《被詛咒的麵包》、《唱詩班》與《無聲墜落》等混種當代歌劇。2024 年至 2026 年，她擔任 La Pop 駐院作曲家，其作品受邀於馬賽國家音樂創作中心、旺夫劇院及諾拉克修道院等當代音樂重要場域演出。



達莉亞、母親、護士 | 瑪麗—帕斯卡爾·杜貝

法國與加拿大籍演員、歌手及導演。

瑪麗—帕斯卡爾·杜貝先後於魁北克大學蒙特婁分校學習電影，隨後赴法進修戲劇。她發展出獨特的聲響實踐，其個人風格深受加拿大因紐特人文化的薰陶，並於當地學習喉音唱法。這段經歷深刻改變了她對聲音的理解，並將其運用於《我喉嚨裡的雪花》與《彭忒西勒亞》等劇場製作，以及《曙光之歌》與恆星音樂室內樂團等音樂計畫中。2023 年，她加入由亞歷山大·李維執導、靈感來自娜塔斯佳·馬汀文學世界的當代歌劇《Miedka：野性面容》，擔任演出成員。她的創作融合了人聲、入迷狀態、生態學，以及人類與非人類間的感性敘事。

作為導演，杜貝創作了詩意紀錄片《紅襟鳥》，記錄她學習因紐特喉音的啟蒙之旅。2024 年，法國文化電台特別為其製作聲音肖像專題。她那充滿生命力且有機的嗓音，連結了內在情感、原住民傳統與當代創作。



伊凡、心理學家、聯邦安全局特工 | 尚－克里斯托夫·布希札爾

法國男低音歌手、手風琴家與音樂教育工作者。

尚－克里斯托夫·布希札爾先後畢業於雷恩音樂學院及巴黎音樂學院，並專攻歌劇與中世紀音樂，獲索邦大學碩士學位。他獨特的嗓音使其受邀與多個頂尖團體合作，包括 La Tempête、Spirito、Le Balcon、Accentus 及 Graindelavoix 等知名室內及當代樂團。作為獨唱家，他曾參與作曲家尼古拉·弗里茲的作品《回歸的五個夢境》與《流逝》的改編演出。布希札爾熱衷於混種藝術形式，常以聲音與肢體投入劇場、實驗與行為藝術創作，除了參與新創音樂劇《聖母悼歌》，演出足跡遍及里昂雙年展、東京宮、法國國家聲學音樂研究中心及路易威登基金會等藝術地標。

他曾與 Le Balcon 當代樂團合作演出史托克豪森的巨作《光》；此外，他亦參與影視創作，在電影《帕查瑪瑪》中飾演薩滿，並於動畫《亞卡利》中獻唱。其錄製的專輯涵蓋自馬肖、蒙特威爾第至當代音樂與劇場歌曲。除了演唱與表演，布希札爾亦教授半音階手風琴。

藝術暨製作團隊

音樂總監、概念發想 | 亞歷山大·李維

視覺創作 | 索菲·勒孔特

文本改編 | 史帝芬·德巴塞

舞台設計 | 康斯坦絲·拉希爾

娜塔斯佳 | 伊莉絲·達布羅斯基

達莉亞、母親、護士 | 瑪麗-帕斯卡爾·杜貝

伊凡、心理學家、聯邦安全局特工 | 尚-克里斯托夫·布希札爾

鋼琴、現場電子音樂 | 亞歷山大·李維

夢境之聲 | 【混青春表演課】學員合唱團

王美薇、王潯芳、朱淑芳、李淑良、吳翊辰、吳麗雅、周秀玟、邱煜婷、林馥芍、
查璐琳、孫蕾明、張文靜、張伊辰、張維芹、許淑媛、陳乃毓、陳與潔、陳韻安、
黃素美、黃嫻娟、楊銘豪、趙揚媛、蔡凱婷、蔡璟佩、嚴婕熙（依姓名筆劃排序）

亞洲巡演經理 | 莫奴

舞台設計助理 | 迪迪耶·吉羅爾當

舞台管理 | 史帝芬·勒柯爾

舞台裝置製作 | 曇沐國際企業社

音響技術執行 | 蘿拉·蘭格

硬體協力 | 鴻毅企業行

服裝管理暨道具管理 | 羅盈柔

字幕製作暨執行 | 黃釋嫻

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 蔡宛臻、李兆鈞

技術統籌暨舞台監督 | 陳豪賢

燈光技術 | 劉慈弘

視聽技術 | 陳威聰、吳祐宇

行銷統籌 | 黃昭雪

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

歌詞

特別感謝

BUREAU
FRANÇAIS 法國
DE TAIPEI 在台協會

衛武營節目線上問卷