

劇場藝術體驗教育計畫

113 學年度下學期

# 讀劇發表會

2025年6月5日 四 14:00-16:30 | 表演廳



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING 衛武營

衛武營 國家藝術文化中心

2025年上半年，衛武營與教學藝術家走進五間國小，與學生們共築專屬於他們的體驗回憶。十二個週次，每一次兩小時的相遇，如今終將在表演廳的舞台上，燦爛地綻放出這趟旅程所累積的點點美好。

教學藝術家、學校教師和同學們在讀劇課程的排練協作中，選擇他們滿意、舒服的樣貌在舞台上展現出來。在排練的過程中，那些羞澀、額頭與掌心中的汗水、因為出錯而有的尷尬表情及笑聲，都成為讓他們可以站在台上呈現的養分，此時他們即將劃過舞台，成為最閃亮的一顆星。

衛武營辦理「劇場藝術體驗教育計畫」希望讓劇場藝術進入校園的同時，邀請師生透過讀劇課程及教學藝術家的引導，鼓勵他們探索內在的世界，發現人事物不同的美麗，並學習以更開闊的心、多元的方式去看待這個世界，感受自身及他人的情感。透過聲音與肢體的表達自己，希望每一位參與的學生，都能在這段旅程中，尋獲屬於自己的珍貴禮物。

## 演出流程

**14:00-14:05 總監開場**

**15:00-15:15 中場休息**

**14:08-14:23 前鎮區紅毛港國小**

**15:18-15:34 鳳山區新甲國小**

- 別緻時代〈達爾文的進化論全是bullshit〉
- 動物時代〈女兒心嚮〉

- 動物時代〈回家〉〈山櫻花的故鄉〉

**14:26-14:42 鳳山區中山國小**

**15:39-15:54 小港區青山國小**

- 煉愛時代〈當我們，同在一起〉
- 動物時代〈惡魚〉

- 動物時代〈回家〉

**14:45-15:00 鼓山區中山國小**

- 動物時代〈情書〉

## 衛武營x臺文館 《別緻時代》

演出學校 | 前鎮區紅毛港國小 —— 陳佳君〈達爾文的進化論全是bullshit〉

本書收錄30篇關乎性別、家庭、女權與父權，或僅僅純粹來自身體的欲望書寫。橫越1930年至2020年間社會思維的變革、創作文體與意識的流轉，來自作家翁鬧、葉陶、黃金川、陳若曦、白先勇、張李德和、袁瓊瓊、陳玉慧、李昂、郝譽翔、林佑軒、林新惠、楊双子、張亦珣、顧德莎、劉芷妤等20餘篇的時代經典重新改篇為劇本作品。展現跨世代在議題關注上詮釋觀點的異同，以及敘述性文字轉為肢體與對話時情感表現的分別。

## 衛武營x臺文館 《動物時代》

演出學校 | 鼓山區中山國小 —— 蘇欣華〈情書〉

鳳山區中山國小 —— 張育瀚〈惡魚〉

鳳山區新甲國小、小港區青山國小 —— 賴妍延〈回家〉

鳳山區新甲國小 —— 蔡憶琦〈山櫻花的故鄉〉

前鎮區紅毛港國小 —— 邱奕潔〈女兒心嚮〉

這是一本超展開的短篇劇本集，由20位新銳劇作家以動物為題出發，用多元的角色設定以及敘述視角探問社會百態、理解原住民族的生活哲學以及人類與萬物的共生互動；但其中，也有讓你分不清是真是假的黑色幽默的情境喜劇。

## 衛武營x臺文館 《煉愛時代》

演出學校 | 鳳山區中山國小 —— 蔡岳霖〈當我們，同在一起〉

改編是文學跨到表演的彩虹橋，煉愛時代作為第三屆文學劇本改編工作坊的劇作集，呈現出各種關係中「愛」的樣貌。本劇作集所收錄的22篇改編劇本，來自1956年至2022年所選出九篇的臺灣文學作品。記錄了「愛」在不同族群、語言、社會背景之下所遭遇的反覆試煉；有碰撞、有追尋、有傳承，劇作家寫的不只是個人的故事，也是這個社會中你我或許曾經耳聞或親身經歷的一段生命旅程。

## 前鎮區紅毛港國小

**演出節目 | 《別緻時代》——陳佳君〈達爾文的進化論全是bullshit〉、  
《動物時代》——邱奕潔〈女兒心嚮〉**

五年一班的孩子們在課堂中專注且多次主動參與，讓課堂氛圍充滿能量，每當我回想起那一雙雙熱切舉起的小手，心中總會湧上滿滿的感動。〈達爾文的進化論全是bullshit〉和〈女兒心嚮〉劇本內容涉及淡化家暴、容貌羞辱與壓抑女性個人成就。這些現象並非孤立事件，而是性別不平等結構長期作用下的社會結果。它們不僅傷害女性，也讓男性困於「不能哭、不該柔弱」的角色期待中，讓每個人都成為不平等體系下的受害者。



## 人員名單

### 教學藝術家

陳美純

### 助教

張芮瑄

### 學校老師

高麗安、陳郁雯

### 學生

洪紹齊、蔡宗澤、李品諺、李品緯、劉宣佑、蔡嘉恩、林聖倫、簡維毅、伍恩祈、陳文傑、朱駿璋、李胤禾、莊翼慈、葉煒芯、陳羿瑾、陳柔伊、林真希、陳珮羽、許珈榕、林佳希、洪子雯、查頤

## 鳳山區中山國小

**演出節目 | 《煉愛時代》——蔡岳霖〈當我們，同在一起〉、  
《動物時代》——張育瀚〈惡魚〉**

中山國小的學生非常善良，一開始比較內向。在通過十二週的課程之後，學生變得越來越願意放出聲音，展現自我。這時我們也才發現：每一個孩子都有它獨特的生活軌跡。

這次中山國小選擇的劇本〈當我們・同在一起〉與〈惡魚〉。在這兩部劇本的演出當中，我們鼓勵兒童在舞台上發出各種聲響，利用物件與肢體，將大人的世界轉化成富有童趣的劇場空間。從他們表現出的直觀當中，也能讓我們持續對各類社會議題進行反思。



## 人員名單

### 教學藝術家

楊雨樵

### 助教

黃子盈

### 學校老師

蔡牧恭

### 學生

王晨熙、任彥鈞、吳忻翎、李東喆、李應辰、林宏達、林品妍、林昶諭、林煜鎧、洪嘉澤、范祐鳴、孫羽宏、張婕予、陳柏霏、陳鈞祺、曾仁澄、曾奕瑄、曾湘甯、童唯宸、黃才旺、楊民安、葉采柔、趙啓亨、劉慧妍、簡旻璿、羅文好

## 鼓山區中山國小

### 演出節目 | 《動物時代》——蘇欣華〈情書〉

中山國小四年七班的學生，是由導師淨宇及音樂老師書雲所帶領。學校位於高雄市立美術館對面，學生說學校有個規定是不能玩鬼抓人。本次讀劇劇本選自第二屆文學劇本改編工作坊劇作集——《動物時代》裡的〈情書〉，內容關於流浪貓動物與人類孩童的相遇及對話，劇本的最後留了許多未知及想像給讀者及觀眾。願每個人心中都留有一點一點閃爍的微光。



## 人員名單

### 教學藝術家

蔡宜靜

### 助教

潘建舟

### 學校老師

汪書雲、林曾淨宇

### 學生

卜紹方、尤冠中、田恩萌、余亮言、吳羚秝、李相誼、林語箴、洪湘晴、唐苙榆、袁禹熙、張祐愷、張凱棠、許梓宸、郭俊佑、陳以恩、陳俐安、陳翎萌、陳曦、曾苡宸、黃品舜、黃羿喬、潘爰蓀、蔡秉叡、蔣季恩、賴沐言、賴椽燁、謝睿謙、羅羽婕、蘇朝恩

## 鳳山區新甲國小

演出節目 | 《動物時代》——賴妍延〈回家〉、蔡憶琦〈山櫻花的故鄉〉

新甲國小的孩子非常活潑，有許多能言善道，並對人類細緻的情緒活動擁有各種想法的學生。他們對於許多新東西，都願意開放心胸，勇於嘗試！

這次新甲國小的劇本，選擇的是〈回家〉與〈山櫻花的故鄉〉這兩部劇本。因應劇本的需求，並配合學生的特質，本次的發表選擇使用偶劇場的方式來呈現。觀眾可以看見師生合力製作的種種紙偶，在舞台上活躍的模樣！歡迎各位民眾來看看學生努力讓人一偶合一的成果！



## 人員名單

### 教學藝術家

楊雨樵

### 助教

白任翔

### 學校老師

李小梅

### 學生

丁晨恩、王心汝、王羿淮、王智弘、王鴻鈞、王韻堤、李采璇、李禹潔、李琄澤、林采潔、林宥誠、林彥鴻、邱詠翔、洪溫端、高子晴、高儀蓁、許右榆、陳玉韻、陳俞瑄、陳勇昌、陳品侖、陳羿愷、楊淮晴、劉彥亨、劉硯君、蔡昀叡、謝佳岑、簡曉佑

## 小港區青山國小

### 演出節目 | 《動物時代》——賴妍延〈回家〉

五年三班是一群非常活潑且永遠都靜不下來的孩子，他們滿滿的電量與活力，不管在何時何地，都非常踴躍想要表達及展現，能量跟他們的電力一樣滿。

選用《動物時代》〈回家〉這個劇本，也是從他們身上發現的，在某一次上課時，他們帶來自己「即使連搬家都不會丟掉的寶貝」，並且在分享各式各樣寶貝的時候，流露出從未看到的渲染力極強的溫暖眼神，頓時覺得好珍貴！

於是，我想保留這個眼神，讓他們告訴觀眾關於他們寶貝的故事，然後衍伸再告訴觀眾，劇本裡的男孩對於山豬、飛鼠及山豬獠牙對於他們的意義有多重大。



## 人員名單

### 教學藝術家

李易璇

### 助教

潘建舟

### 學校老師

侯慧琪、陳炯權

### 學生

李羽婕、李彥凱、李程祐、李彰諺、周資凌、林妍蓁、林語萱、洪正展、翁悅騏、張永京、郭嘉忻、傅子城、曾亦樺、溫軒臻、黃采柔、楊廷祥、劉侑宣、蔡奕釵、盧冠欣、蕭緯凡、謝奕安、蘇姿穎



## 社群媒體資訊

**Facebook** 衛武營國家藝術文化中心

**Line** 衛武營國家藝術文化中心

**Youtube** 衛武營國家藝術文化中心 weiwuying\_centerforthearts

**Twitter** @weiwuying\_tw

**Instagram** @weiwuying\_centerforthearts

合作單位



協力贊助

