



威爾第歌劇

《遊唱詩人》

2026.9.3 Thu. 19:30

2026.9.4 Fri. 19:30

2026.9.5 Sat. 14:30

2026.9.6 Sun. 14:30

衛武營歌劇院

演出全長約 165 分鐘，含中場休息 20 分鐘。
義大利語演出，中、英文字幕。



National Kaohsiung
CENTER for the ARTs

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

第一幕：決鬥

故事在阿拉貢的阿利亞費里亞宮殿展開。為了讓守夜的士兵保持清醒，侍衛長費蘭多講述了一段伯爵家族的黑暗過往：老伯爵有兩個兒子，多年前，一位吉普賽老婦人因為被指控對老伯爵的小兒子施展巫術，而被處以火刑，隨後人們在火堆灰燼中發現了一具嬰兒的骸骨，搖籃裡的小兒子則消失無蹤。老伯爵悲痛而死，臨終前仍不相信小兒子已經死亡，他囑咐大兒子魯納伯爵繼續尋找弟弟與那吉普賽女巫的下落。

宮殿花園另一側，女官蕾歐諾拉正向閨蜜吐露心事。她愛上一位謎一般的騎士，這位騎士在比武大會上以英姿令她傾心，如今卻化身遊唱詩人，每夜在她窗下低吟。然而她不知道，魯納伯爵與那位騎士一樣，對她懷抱著熾烈的愛意，此刻正徘徊花園，伺機訴說愛情。

夜色中，琵琶乍響。蕾歐諾拉錯認了身影，竟衝入伯爵的懷抱。真正的遊唱詩人曼里科此刻現身，憤怒瞬間凝固了空氣。他不僅是伯爵的情敵，更是反叛軍的領袖，兩人早已是刀兵相向的宿敵。拔劍、對峙，蕾歐諾拉在驚嚇中昏厥，而兩道劍影在花園月色中交疊。

第二幕：吉普賽婦女

比斯開山脈的吉普賽營地，鐵槌敲擊鐵砧的節奏迴盪山谷，那是著名的〈鐵砧合唱〉。篝火的光搖搖晃晃，照亮了阿祖切娜蒼老而哀傷的臉。她盯著火焰，彷彿看見了當年母親被焚燒的身影。她向身旁因決鬥而受傷的曼里科吐露了一個埋藏多年的秘密：當年她為了復仇，擄走了伯爵的幼子，準備將他投入火堆，卻在神智錯亂之間，誤將自己的親生骨肉扔了進去。曼里科震驚地意識到自己並非阿祖切娜親生，老婦人急忙掩飾，柔聲說她對他始終視如己出，然後悲憤地壓低了聲音，叮囑他務必向魯納伯爵報仇。

話音未落，使者傳來急報：蕾歐諾拉以為曼里科戰死沙場，正準備遁入修道院削髮為尼。曼里科不顧阿祖切娜的苦苦勸阻，縱馬疾馳而去。另一頭，伯爵也打算趁蕾歐諾拉進入修道院時，強行擄走她。然而當他抵達修道院時，曼里科也率領家僕趕到，蕾歐諾拉得知曼里科還活著，大喜過望，最終曼里科擊退伯爵，帶著蕾歐諾拉揚長而去。

第三幕：吉普賽女之子

伯爵的大軍將曼里科與蕾歐諾拉所在的卡斯特洛堡壘團團圍住。就在這時，士兵在營地附近截住了一名在營地徘徊的吉普賽老婦。侍衛長費蘭多一眼就認出這便是當年那個擄走嬰孩的阿祖切娜。嚴刑之下，阿祖切娜絕望地哭喊曼里科的名字。這一聲呼救讓伯爵狂喜不已，原來尋找多年的殺弟仇人就在眼前，竟還是情敵的母親。他下令將她綁上火刑柱，以火還火。

堡壘之內，縱使戰況不利，曼里科卻對勝利信心十足，一方面安慰著蕾歐諾拉並準備與她完婚。此時屬下卻帶來了阿祖切娜被捕、即將被處決的消息。曼里科猛然起身宣告自己的抉擇——婚禮可以等，母親卻不能失去。他率兵衝出城門，奔向那堆正在升騰的火焰。

第四幕：處決

救援失敗。曼里科與阿祖切娜雙雙入獄，蕾歐諾拉來到塔外想要探望曼里科。此時伯爵宣告了二人的死刑。蕾歐諾拉則向伯爵提出條件：自己下嫁於伯爵，以換取曼里科性命。伯爵欣然應允，然而蕾歐諾拉早已在他點頭的瞬間，悄悄吞下了藏在戒指裡的毒藥。

地牢之中，阿祖切娜因對烈火的恐懼而瀕臨崩潰，曼里科輕聲安撫她入睡，兩人在低語中回憶山中那段平靜的歲月。蕾歐諾拉走進來，告訴曼里科他自由了，催促他快走——卻支吾著說自己無法同行。曼里科起初以為她背叛了他，憤怒指責，直到蕾歐諾拉因毒性發作而倒下，曼里科才明白蕾歐諾拉為他所做的犧牲，而悔恨不已。

此時伯爵現身，對蕾歐諾拉的殞命憤怒不已，立命將曼里科押赴刑場立即執刑。刀光落下。阿祖切娜在那一瞬間轉身，向伯爵道出了她隱瞞一生的真相：「他是你的親弟弟！」

隨後仰天長嘯：「母親，妳的仇報了！」

舞台上只見驚懼崩潰的伯爵，全劇在震撼與悲劇中落幕。

藝術家介紹



指揮 | 簡文彬

簡文彬，現任衛武營國家藝術文化中心藝術總監。1967 年生，國立藝專（今國立臺灣藝術大學）鍵盤組畢業，維也納音樂暨表演藝術大學指揮碩士學位。1996 至 2018 年擔任德國萊茵歌劇院駐院指揮長達 22 年；1998 至 2004 年為日本太平洋音樂節駐節指揮；2001 至 2007 年為國家交響樂團（NSO）音樂總監；2014 至 2016 年擔任國立臺灣交響樂團藝術顧問。2018 年 9 月起擔任衛武營國家藝術文化中心首任藝術總監。2014 年 9 月，簡文彬獲頒第 18 屆國家文藝獎。



導演 | 皮耶・弗朗切斯科・馬埃斯特里尼

義大利籍導演皮耶・弗朗切斯科・馬埃斯特里尼 1993 年於東京文化村以羅西尼《塞維亞理髮師》正式展開其藝術職涯，已在全球執導超過兩百部歌劇。舞台作品以虛實互動為亮點，擅長融合現場演出與虛擬佈景或動畫，代表作之一為 2016 年為卡利亞里歌劇院執導的雷史畢基《沉鐘》。他也曾指導耶魯大學的《天堂與地獄》、日本昭和大學《夢遊女》，以及中國上海大學《費加洛婚禮》的學生製作。

馬埃斯特里尼近期作品包括《聯隊之花》、《群妖圍舞》與《托斯卡》。其執導的《三聯劇》與《安德烈・謝尼爾》近年也在歐洲、美洲各地巡迴重演。2026 年，他正籌備六部全新製作，包含斯洛維尼亞國家劇院的《拉克美》與《蝙蝠》、馬其頓國家歌劇院的《修女安潔莉卡》與《強尼・史基基》、克羅埃西亞國家劇院的《卡門》，以及薩萊諾市立威爾第劇院與高雄衛武營兩地的《遊唱詩人》。

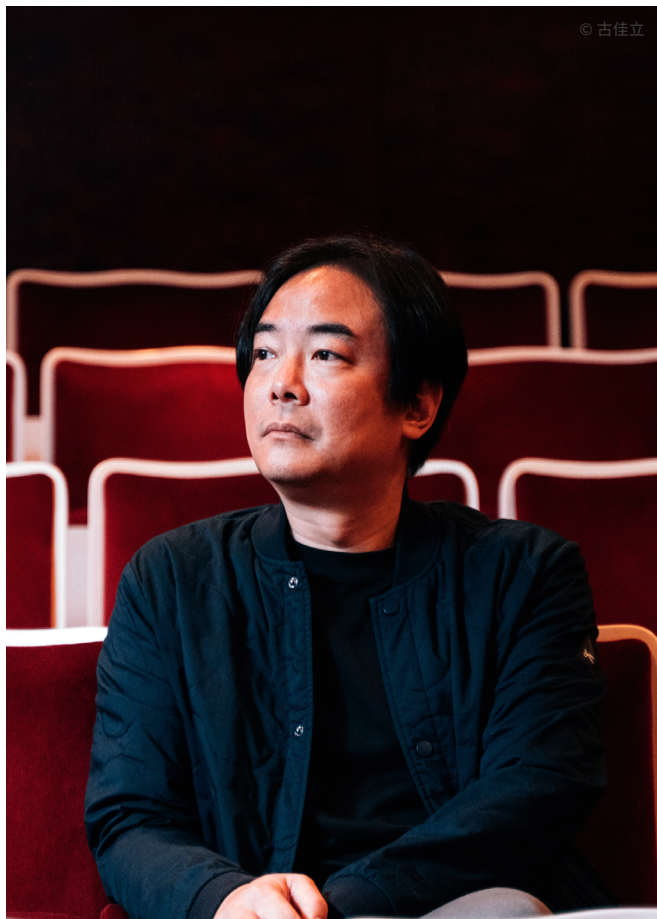


舞台設計 | 尼古拉斯·博尼

博尼擁有阿根廷國立羅薩里奧大學藝術史博士與美術學士學位，並曾研習音樂。25 年來，他至今已有七十幾部歌劇、芭蕾舞、查瑞拉歌劇和音樂劇作品於歐洲、美洲、中國、臺灣各大劇院上演，並屢獲獎項。

近期代表作有廣為巡演的《安德烈·謝尼爾》、斯洛維尼亞國家劇院的《瑪儂·雷斯考》和《拉克美》、比利時法蘭德斯皇家歌劇院的芭蕾舞劇《拉莎》，以及香港歌劇院的《蝴蝶夫人》。其他新作包含義大利摩德納市立劇院的《摩西在埃及》、於里約熱內盧和聖保羅演出的音樂劇《真善美》。

2024 年，他受邀為歌手蒙·拉弗特的專輯《Autopoiética》世界巡迴演唱會設計舞台，於紐約麥迪遜廣場花園及拉丁美洲的著名音樂廳演出。2025 年，他的作品《三聯劇》於阿根廷哥倫布劇院和義大利威爾第劇院首演，他也參與著名的佩薩羅羅西尼歌劇節，為《阿爾及爾的義大利女郎》設計影像，收穫極佳口碑。



影像設計 | 王奕盛

劇場影像設計師，國立藝術學院劇場設計系畢業，倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士，現任中國信託文教基金會董事、國立臺北藝術大學劇場設計系兼任助理教授。曾任台灣技術劇場協會理事、2024《Re：江賢二——數位冥想·賢二光影沈浸展》策展人、2022 臺灣燈會《武營晚點名——島嶼記憶·光舟劇場》視覺總監、2019 PQ 布拉格國際劇場設計四年展臺灣國家館策展人。

曾獲世界劇場設計展投影設計金、銀、銅獎，英國明亮騎士劇場影像設計首獎、2024 Taiwan Design Best 100 年度概念展演活動獎、德國 iF 設計獎、美國繆思設計鉑金獎、柏林設計獎金獎、法國 NDA 數位藝術與平面設計銀獎等，並以唐美雲歌仔戲團電視影集《孟婆客棧》入圍第 57 屆金鐘獎最佳視覺特效獎，2017 年獲頒國立臺北藝術大學傑出校友。



服裝設計 | 謝建國 Jeffy CHEAH

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修服裝設計。現為「康國創意」設計總監。作品涵蓋電影、電視、演唱會、主題樂園及廣告，同時深耕劇場服裝造型，跨足戲劇、歌劇、歌舞劇及傳統戲曲。

近年受英國劇場綠皮書啟發，積極推動「閃亮亮戲劇服裝永續共生空間計畫」，回收劇團或影視公司不再使用的戲服，讓戲服重生，開創臺灣綠色劇場與戲服永續的里程碑。

近期代表作有無獨有偶《演奏吧！好土樂園》、笨鳥工作室《嫌疑犯 X 的獻身》、2026 TIFA《仙女三重奏》、楊景翔演劇團《媽媽歌星》、屏風表演班《半里長城》、表演工作坊《你的故事我的夢》、高雄春天藝術節歌劇《弄臣》、新加坡湘靈音樂社《君心》、莎妹劇團輕歌劇《微笑之國》、綠光劇團《人間條件》系列、華文音樂劇場《囍宴》、春美歌劇團《忘川遙》、衛武營混種當代歌劇《天中殺》等。



燈光設計 | 黃羽菲

畢業於國立臺灣大學戲劇學系。現任職於衛武營國家藝術文化中心燈光技術組，並專注於劇場燈光設計創作。

長年與國內外頂尖演出團隊合作，並隨團於世界各國巡演，累積了豐厚的海內外工作實績與跨文化合作經驗。自 2019 年加入衛武營後，參與多項衛武營自製旗艦製作，範疇橫跨歌劇、戲劇、舞蹈與大型音樂會，負責燈光設計、執行與重現設計。

憑藉深厚的燈光編程與技術指導背景，使她在設計時能更精準地掌握技術細節，將創意構思落實於舞台光影之中。近期燈光設計作品包括：衛武營年度盛事《大玩樂家—跨樂衛武營音樂會》系列第一至五屆、音樂說故事劇場《湖底之鬼》與《天河旅記—悲歡離愁》等。

演出暨製作團隊

依照中文姓氏筆畫排序

指揮

簡文彬

導演

皮耶·弗朗切斯科·馬埃斯特里尼

助理導演暨翻譯

蔡格爾

舞台設計

尼古拉斯·博尼

助理舞台設計

陳威光

服裝設計

謝建國

服裝副設計

黃孜恩

影像設計

王奕盛

燈光設計

黃羽菲

燈光設計助理

李德馨

張雅涵

魯納伯爵

丁一憲 (9/3、9/5 場次)

羅德里戈·艾斯特維 (9/4、9/6 場次)

蕾歐諾拉

耿立 (9/3、9/5 場次)

瑪爾塔·馬利 (9/4、9/6 場次)

阿祖切娜

翁若珮 (9/3、9/5 場次)

琪亞拉·莫吉尼 (9/4、9/6 場次)

曼里科

喬治·歐尼亞尼 (9/3、9/5 場次)

米哈伊爾·許沙貝里茲 (9/4、9/6 場次)

費蘭多

謝銘謀

伊妮絲

林雯華

魯伊茲、傳令員

張殷齊

樂團

國立臺灣交響樂團

合唱團

微行星聲樂藝術工房

群眾演員

吳沛雯

郭曉穎

劉子澍

蘇堯筑

周恒達

林庭毅

張簡文欣

郭仕廷

陳慶昱

黃羿凱

黃柏誠

劉承翰

劉俊德

蔡智允

鄭羽辰

謝文浩

群演管理

老男孩劇團

助理指揮

吳昱德

合唱指揮

梁聖凱

聲樂指導暨鋼琴伴奏

曾慶宜

武術指導

王人俊

武打協同創作

周恒達

林庭毅

張簡文欣

郭仕廷

陳慶昱

黃羿凱

黃柏誠

劉承翰

劉俊德

蔡智允

鄭羽辰

謝文浩

舞蹈設計

張雅婷

製作人

郭遠仙

節目企劃

王昭驊

葉穎

節目統籌

李兆鈞

湯又明

楊珞涵

藝術家接待暨翻譯

邱芳吟

黃健欣

陳代欣

專案助理

吳亭陵

蔡宓玟

製作統籌

洪 瑋

許志偉

製作協力

立楊文化有限公司

舞台監督

李立菁

助理舞監

鄒昌荃

舞監助理

華宏武

技術協調

曾泓瑋

舞台技術指導

曾嘉生

舞台技術

安皓澤

林立達

周佳霖

洪皓原

陳巨綸

陳玠良

陳彥竹

張文信

服裝管理主任

邱翎蕙

服裝管理組長

陳文蕙

郭 萱

服裝管理組員

吳佩璇

胡汶寧

陳婷文

張嘉珊

曾宇瑄

謝咏君

妝髮執行統籌

盧靖雯

妝髮執行

李青衡

林芷古

林郁伶

柯宜蓁

孫小婷

陳永維

陳譽哲

陳嘉璟

陳麗玉

陳懿凡

黃建豪

黃家信

曾微凱

廖芝綺

劉翰倫

盧昱辰

影像執行

林修瑋

燈光技術指導

蕭豐明

燈光控台編程

陳以欣

燈光技術

甘東妮

吳冠萱

江俊佳

黃彥文

葉浩維

道具管理

林宸安

羅盈柔

舞台製作

呈旭空間實業有限公司

道具製作

周志瑋

黃歆芄

道具協作

社團法人台灣技術劇場協會

陳志峰

彭上恒

張宸碩

顏嘉煌

2026 衛武營技術人才

培育工作坊技術基礎班學員

服裝製作
閃亮亮戲服永續實驗室

服裝技術指導
楊愷霖

服裝技術執行組長
林蔓萍

服裝技術執行組員
李宗翰
張嘉珊

影像製作
大越影像工作有限公司

燈光器材
秉冠有限公司

視訊影像技術
偉緻影音企業有限公司

音響技術
音匠企業有限公司

字幕製作暨執行
曹文婷
黃釋嫻

行銷統籌
朱逸群
涂毓婷
陳紀臻
連詩淮

主視覺設計
見本生物

平面設計
丁浥

宣傳影像製作統籌
趙任威

宣傳影像製作
余快登
空集設計
陳大大國際影業有限公司
蕭郁錡

演出錄影
陳大大國際影業有限公司

節目冊編輯
陳韋屏

節目冊校對
林育如

節目冊翻譯
蔡格爾

英文歌詞翻譯
OPERNFÜHRER

中文歌詞翻譯暨英文歌詞潤稿
吳若楠

特別感謝
王姿今
吳佩芝

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

在地藝文支持夥伴



協力贊助



高都汽車



歌詞

衛武營節目線上問卷

國立臺灣交響樂團名錄

National Taiwan Symphony Orchestra

首席客席指揮 Principal Guest Conductor

水 藍 Lan SHUI

助理指揮 Assistant Conductor

巫竑毅 WU Hung-i

樂團首席 Concertmaster

謝佩殷 HSIEH Pei-yin

張睿洲 CHANG Ray-chou

樂團副首席 Associate Concertmaster

蔡承翰 TSAI Cheng-han

第一小提琴 First Violin

尤儷璇 YU Li-hsuan

何婷涵 HO Ting-han

崔延平 TSUI Yen-pin

陳佩汝 CHEN Pei-ju

陳俐如 CHEN Li-ju

曾臺衍 TSENG Tai-yan

黃士瑋 HUANG Shih-wei

葉育宗 YEH Yu-tsung

葉思梵 YEH Szu-fan

劉芳佑 LIU Fang-yu

謝宗翰 HSIEH Tsung-han

蕭倥瑜 HSIAO Chien-yu

第二小提琴 Second Violin

※ 鍾璟楷 CHUNG Ching-yu

▲ 王昱尹 WANG Yu-yin

江惠君 CHIANG Hui-chun

何嘉浚 HO Chia-hung

吳昭良 WU Chao-liang

李香瑩 LEE Hsiang-ying

林威翰 LIN Wei-han

張藝猷 CHANG I-hsien

陳怡廷 CHEN Yi-ting

陳慧珊 CHEN Hui-shan

莊雅如 CHUANG Ya-ju

蔡麗甘 TSAI Li-gan

中提琴 Viola

※ 蕭惠珠 HSIAO Hui-chu

▲ 何真爾 HO Chen-erh

王彩鳳 WANG Tsai-feng

紀霽婕 CHI Pei-jie

陳美秀 CHEN Mei-shiu

曾慶琳 TSENG Ching-lin

楊青霏 YANG Ching-fei

裘宗餘 CHIU Tsung-yu

蔡依倫 TSAI Yi-lun

謝敏玉 HSIEH Min-yu

大提琴 Cello

※ 洪薇安 HUANG Wei-an

李妍慧 LI Yan-huei

李佩蓉 LEE Pei-jung

林怡芬 LIN I-fen

張偉儷 CHANG Wei-li

陳廷瑋 CHEN Ting-wei

劉孟蓁 LIU Meng-jhen

鍾鎮宇 CHUNG Jen-yu

◎ 黃鈴鈞 HUANG Ling-chun

低音提琴 Double Bass

※ 呂孟君 LU Meng-chun

▲ 劉雅薇 LIU Ya-wei

吳昇耀 WU Sheng-yao

李青芳 LEE Ching-fang

□ 陳德軒 CHEN Der-shiuan

溫勝凱 WEN Sheng-kai

長笛 Flute

※ 陳棠亞 Tanya CHEN

陳師君 CHEN Shih-chun

(兼短笛 Piccolo)

陳彥婷 CHEN Yen-ting

雙簧管 Oboe

※ 薛秋雯 HSUEH Chiu-wen

▲ 聶羽萱 NIEH Yu-hsuan

孫詩涵 SUN Shih-han

(兼英國管 English Horn)

單簧管 Clarinet

※ 田永年 TIEN Yung-nyen
莊凱園 CHUANG Kai-wei
蕭也琴 HSIOU Yee-chin

低音管 Bassoon

※ 李勤一 LEE Chin-i
林釗如 LIN Chuan-ju
(兼倍低音管 Contrabassoon)
黃心怡 HUANG Hsin-yi

法國號 Horn

※ 王姿蓉 WANG Chi-zong
※ 樓靜庭 LOU Chin-ting
▲ 盧怡婷 LU I-ting
邱怡屏 CHIU I-ping
蔡佩津 TSAI Pei-chin
◎ 林芳瑜 LIN Fang-yu

小號 Trumpet

※ 劉恩廷 LIU En-ting
▲ 張中茗 SKYE CHANG

長號 Trombone

※ 李季鴻 LEE Chi-hung
▲ 呂葳霖 LU Wei-lin

低音長號 Bass Trombone

蘇偉勝 SU Wei-sheng

低音號 Tuba

梁國霖 LIANG Guo-ling

定音鼓 Timpani

△ 林育珊 LIN Yu-shan

打擊 Percussion

蔡哲明 TSAI Che-ming
◎ 張宥程 CHANG Yu-cheng
◎ 林威震 LIN Wei-chen
◎ 蕭涓辰 HSIAO Yu-chen

豎琴 Harp

廖主恆 LIAO Chu-heng

管風琴 Organ

◎ 何琇嫻 Ho Hsiu-hsien

團長 Director

歐陽慧剛 OU YANG Hui-kang

副團長 Deputy Director

林麗如 LIN Li-ju

秘書 Secretary

張宏毅 CHANG Hung-yi

行政室主任 Chief of General Affairs Office

鍾美玲 CHUNG Mei-ling (代理 Act)

人事室主任 Chief of Personnel Office

鄭向淳 CHENG Hsiang-chun

主計室主任 Chief of Accounting Office

蔡美珠 TSAI Mei-chu

演出活動組 Performance Division

林佳慧 LIN Chia-hui (組長 Chief)
范振聲 FAN Chen-shen
蔣婷宜 JIANG Ting-yi
呂少評 LU Shao-ping
張嘉芳 CHANG Chia-fang
楊婷婷 YANG Ting-ting

企劃行銷組 Planning and Marketing Division

黃馥茗 HUANG Fu-ming (組長 Chief)
毛聖文 MAO Sheng-wen
陳冠婷 CHEN Kuan-ting

研究推廣組 Research and Promotion Division

高芝蘭 KAU Jay-lan (組長 Chief)
張迪堯 CHANG Ti-yao
曾加恩 TSENG Chia-an
劉恩劭 LIU En-shao

資料組 Music Data Division

吳珮華 WU Pei-hua (組長 Chief)
楊芷瑄 YANG Jhih-syuan

* 弦樂除首席、副首席外，均依中文姓氏筆劃排列。

The strings, except the principals and the co-principals, are arranged by Mandarin alphabetical order.

* 主辦單位與表演者保留節目異動之權利，最新資訊依現場及官網公告為主。

The organizer reserves the right to modify the event at their discretion. Please refer to the website or onsite information for the latest updates.

※ 聲部首席 Principal

△ 代理首席 Acting Principal

▲ 聲部副首席 Co-Principal

□ 留職停薪 On Leave without Pay

◎ 協演人員 Guest Orchestra Member

微行星聲樂藝術工房名錄

Members of Planetesimal Vocal Art Studio

藝術總監暨指揮 Artistic Director / Conductor

梁聖凱 LIANG Sheng-kai

助理合唱排練 Assistant Choral Conductor

陸 震 LU Chen

首席代表 Representative

王 詠 WANG Yung

執行顧問 Executive Advisor

陳翰威 CHEN Han-wei

專案行政 Project Administrative Assistant

高宏善 KAO Hung-shan

排練鋼琴 Rehearsal Pianist

蕭凱儀 HSIAO Kai-yi

女高音 Soprano

王佩誼 WANG Pei-i

李昕蔓 LI Hsin-man

李燕萍 LI Yan-ping

范詠涵 FAN Yung-han

陳牧音 CHEN Mu-yin

張惠珠 CHANG Hui-chu

許齡方 HSU Ling-fang

黃喬郁 HUANG Chiao-yu

楊佩燕 YANG Pei-yen

楊舒帆 YANG Shu-fang

廖祝琳 LIAO Chu-lin

蔡淑雯 TSAI Shu-wen

樊洪雅 FAN Hong-ya

盧修琪 LU Hsiu-chi

謝欣紋 HSIEH Hsin-wen

女低音 Alto

王安純 WANG An-chun
王君翎 WANG Jiun-ling
田家怡 TIEN Chia-yi
杜君慧 TU Chun-huei
李孟潔 LI Meng-chieh
劉庭均 LIU Ting-chun
宋美鈺 SUNG Mei-yu
林恩綺 LIN En-chi
陳采蘊 CHEN Cai-yun
黃微惠 HUANG Wei-hui
黃錦玫 HUANG Ching-mei
黃懿真 HUANG I-chen
鄭宇彤 CHENG Yu-tung
蕭芷筠 SIU Tsz-kwan
蕭凱儀 HSIAO Kai-yi

男高音 Tenor

王鵬安 WANG Peng-an
吳孟軒 WU Meng-hsuan
林禹寬 LIN Yu-kuan
高宏善 KAO Hung-shan
唐柏恩 TANG Po-en
張君瀚 ZHANG Jun-han
張順吉 CHANG Shun-chi
陳政華 CHEN Cheng-hua
陳致豪 CHEN Chih-hao
陳柏睿 CHEN Po-jui
陳竣瓏 CHEN Jun-long
陳義軒 CHEN I-hsuan
楊宇哲 YANG Yu-che
鄭丞佐 CHENG Cheng-zuo
潘旭建 PAN Hsu-chien
劉峻廷 LIU Jun-ting
鄭竣佑 ZHENG Jun-you
鍾宇侖 CHUNG Yu-lun

男低音 Bass

王川嘉 WANG Chung-jia
方文良 FANG Wen-liang
吳東峪 WU Dong-yu
呂勝紘 LU Sheng-hong
凌寬典 LING Kuan-dian
林家葦 LIN Jia-wei
陳乃慎 CHEN Nai-shen
陳尹竣 CHEN Yin-jun
陳宥鈞 CHEN Yu-chun
※陸 震 LU Chen
許博智 HSU Po-chih
許宗儒 SYU Zong-ru
張瑾翔 CHANG Chin-hsiang
張鶴耀 ZHANG Ho-yao
黃俊凱 HUANG Chun-kai
劉子謙 LIU Tzu-chien
顏宗淵 YEN Tsung-yuan
顏荻峻 YAN Di-jyun

※老吉普賽人 Un vecchio zingaro

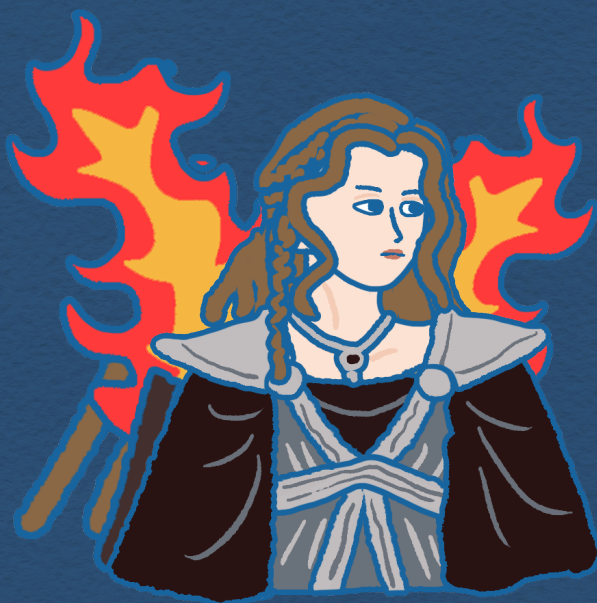
* 依中文姓氏筆劃排列。

In alphabetical order of last names in Mandarin.

CALL CUE 青少年
衛武營

CUE TO YOUTHS

AUTUMN 秋 2026 冬 WINTER



威爾第歌劇《遊唱詩人》

G. VERDI: *Il trovatore*



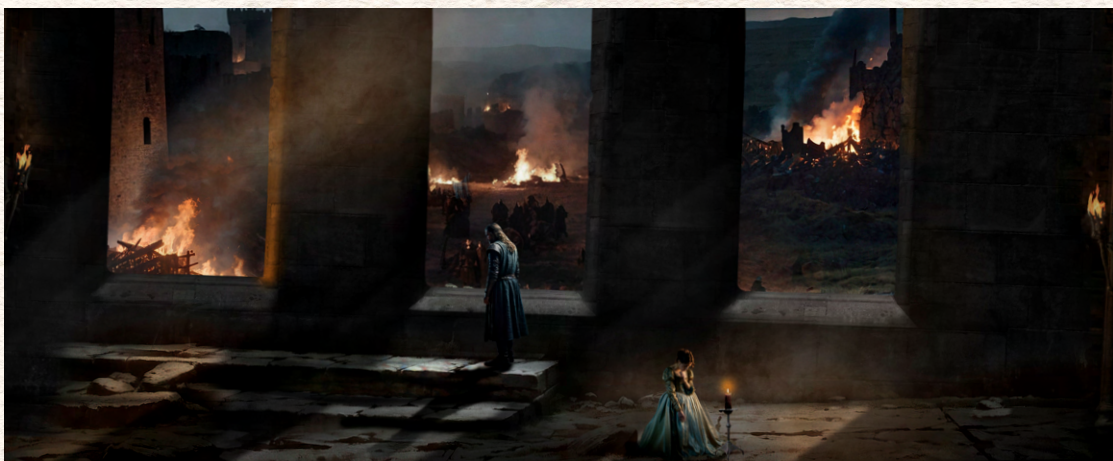
National Kaohsiung
CENTER for the ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

威爾第歌劇《遊唱詩人》

G. VERDI: *Il trovatore*



Cue to Youths

AUTUMN

秋

2026

冬

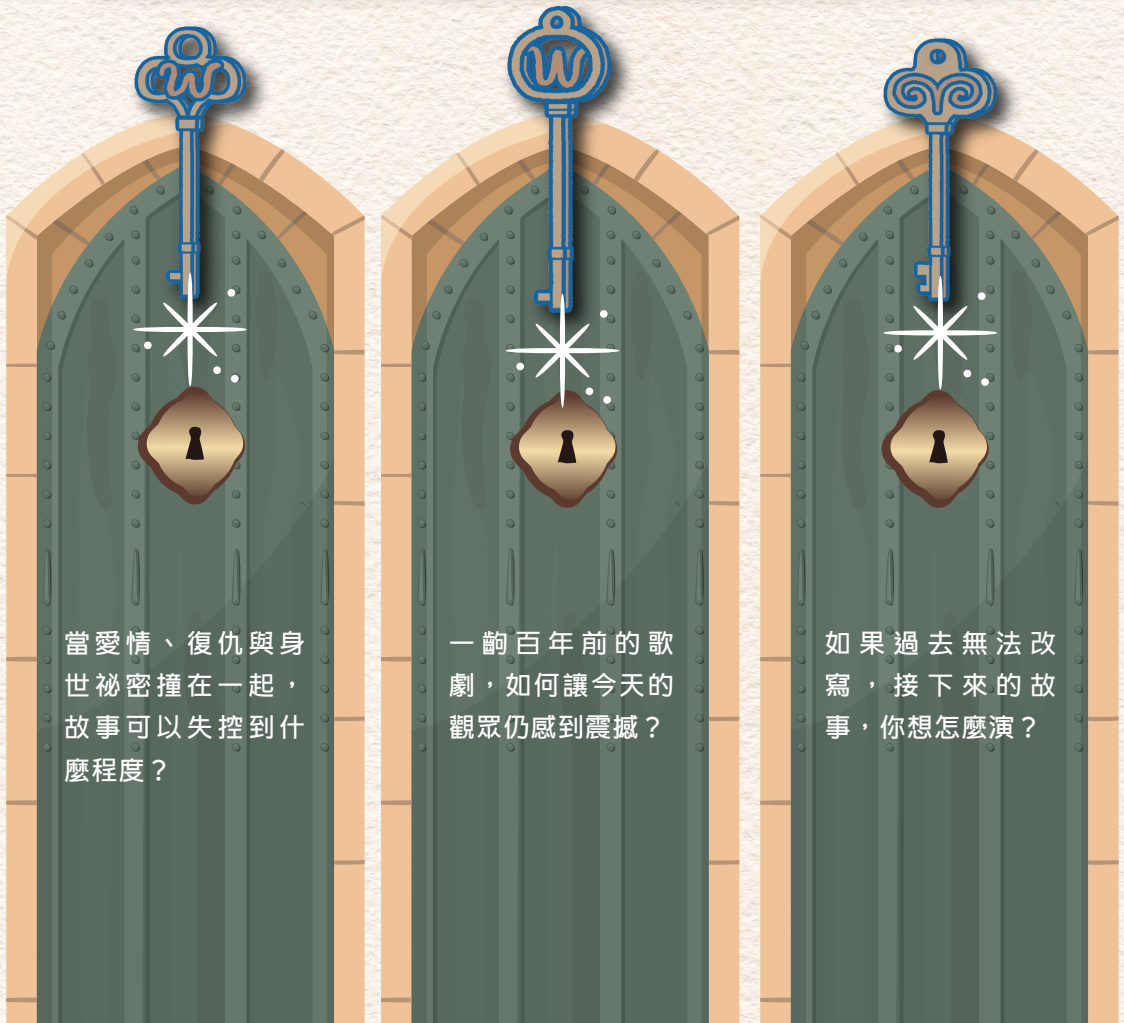
WINTER

Intro

威爾第歌劇《遊唱詩人》

G. VERDI: *Il trovatore*

兩個彼此敵對的男人，同時愛上一名女子。他們在愛情與戰場上互不相讓，直到其中一人殺死對方，才發現自己親手殺掉的竟是親生兄弟。一個隱瞞了20年的祕密，改變了所有人的命運，甚至成為一齣令人回味無窮的經典歌劇！究竟故事裡那位在深夜以歌聲向愛人告白的「遊唱詩人」，是什麼樣的存在？



當愛情、復仇與身世祕密撞在一起，故事可以失控到什麼程度？

一齣百年前的歌劇，如何讓今天的觀眾仍感到震撼？

如果過去無法改寫，接下來的故事，你想怎麼演？

威爾第歌劇《遊唱詩人》

G. VERDI: *Il trovatore*

反轉再反轉！

權勢滔天的年輕伯爵魯納，與一張口就是優美情歌的遊唱詩人曼里科，兩人不約而同愛上一個宮廷女官蕾歐諾拉。然而蕾歐諾拉以為眼前是心儀的遊唱詩人，傾心告白，卻不知此人竟是魯納伯爵。魯納伯爵與曼里科形成兩大對立陣營，經過激烈戰鬥，魯納伯爵以為殺了情敵，除卻心頭大患，最後才得知，對方竟是親生兄弟……

這一切罪惡的源頭來自20年前，中世紀獵巫背景下，一位老伯爵將女巫處以火刑，女巫的女兒阿祖切娜為了替母親報仇，偷走老伯爵幼子，本來想扔進火堆，卻在神智恍惚中把自己的親生孩子給燒死了！而耐人尋味的是，她依然將仇人之子扶養成人，給予這個孩子複雜的母愛，卻從未忘懷母親被焚的慘劇，讓這場悲劇在20年後以更扭曲的方式反噬。還能有比這充滿更多身分反轉的歌劇嗎？

化煽情為歌劇傳奇——義大利歌劇大師威爾第 (Giuseppe Fortunino Francesco VERDI)

從經典的《茶花女》、《弄臣》到《遊唱詩人》，並列威爾第創作中期三大傑作。

在那個晦暗不明、詭譎多變的中世紀，空氣中瀰漫著宗教審判的火光，家族宿怨的詛咒與無處可逃的命運枷鎖，威爾第巧妙地將角色的掙扎與矛盾，化為一首首撼動人心的獨唱與重唱，隨著情節的推進，將觀眾的情緒層層推至高峰。《遊唱詩人》這種極致煽情的故事，如果是在一般劇作者的手下，可能只會變成一齣茶餘飯後的通俗劇，然而在威爾第的手下，這些愛恨情仇與陰暗糾結，剛好為音樂灌注了更多化學反應，凝煉成令人血脈賁張的音樂類型，更成為專屬義大利歌劇風格的濃烈熱情。他藉由音樂體現人性的掙扎與渴望，讓那些在故事中被命運玩弄的角色，藉由高亢而炙熱的歌聲獲得了生命力。

Giuseppe Verdi

即便是在非洲深處，肯定也能聽到《遊唱詩人》！

神秘的深夜窗台歌者——遊唱詩人

中世紀歐洲，有一群擅長寫詩、作曲與歌唱的人，被稱為「遊唱詩人」(Troubadour)。他們主要以奧克語創作，最流行的題材就是宮廷愛情——勇敢的騎士歌頌心中仰慕的女性，將渴望、思念與無法實現的愛化為詩歌。遊唱詩人並不同於我們今天想像的街頭藝人，他們的身分相當多元，其中甚至不乏騎士與貴族。除了愛情，有人以歌曲談論戰爭、政治、諷刺與時代事件，可以說是那個時代的移動式新聞台，每到一個地方就會帶來其他城堡的消息、戰爭動向，甚至是宮廷八卦等。此外，他們也會將自己創作的詩歌和樂曲帶到世界各地，成為當時跨文化交流的重要媒介！

這個古老形象被浪漫化，成為中世紀傳奇中，抱著樂器、以歌聲追求愛情的經典人物，而這齣歌劇的男主角曼里科，正是這種浪漫想像的化身。仔細回想，你平常追蹤的YouTuber、Podcaster，是否也有一點「遊唱詩人」的影子呢？

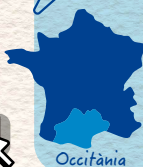
你知道臺灣也有類似遊唱詩人的「唸歌仙」嗎？

早期臺灣資訊不發達，有一群「唸歌仙」會蒐集社會時事編成歌謠，傳唱各地。像是報導天災狀況、請大家發揮善心的《八八水災歌》、《中部地震勸世歌》；還有報導博覽會展品與盛況的《某某博覽會新歌》等。

延伸觀看 | 國寶級唸唱藝人楊秀卿《中部地震勸世歌》

奧克語

主要通行於法國南部奧克西塔尼亞地區 (Occitània)，是中世紀遊唱詩人創作與歌唱的主要語言。目前多集中在法國南部鄉村、摩納哥與西班牙加泰隆尼亞地區，使用人數越來越少，已經被聯合國教科文組織列為瀕危語言。



威爾第歌劇《遊唱詩人》

G. VERDI: *Il trovatore*

演唱技巧的極限競技場

《遊唱詩人》被視為威爾第最考驗歌手實力的歌劇之一，四位主角都有極具代表性的詠嘆調與重唱曲，幾乎從頭到尾都是聲樂家的高難度競技場！

除了常出現在現代廣告、運動賽事的名曲〈鐵砧合唱〉（Anvil Chorus），男高音的〈看那可怕的烈焰〉（Di quella pira）更是以高亢激昂的旋律與連續爆發的高音聞名，是全劇最令人期待的名場面之一；女高音〈寧靜的夜晚〉（Tacea la notte placida）與〈愛情乘著玫瑰色翅膀〉（D'amor sull'ali rosee）更展現了細膩抒情的絕佳控制力。在扮演阿祖切娜的次女高音演唱下，〈火焰劈啪作響〉（Stride la vampa）堪稱帶起全劇高潮，充滿陰暗而強烈的戲劇色彩。層層推進的重唱與大合唱，讓整齣歌劇始終維持著驚人的戲劇張力！

為什麼聲樂家可以不用麥克風？

訓練過的聲樂家，能利用自己的頭腔、鼻腔、胸腔來放大聲音，再加上牆面、天花板的反射與吸音布幔，不用麥克風也能讓聲音擴散到每個角落！

「延伸聆聽」超經典合唱曲，你一定聽過！

《羅恩格林》——
不能問的世紀婚禮〈結婚進行曲〉

《阿依達》——
號角齊鳴的〈凱旋進行曲〉

比IMAX更沉浸的史詩電影感！

在這齣充滿戰爭、復仇、愛情與身世謎團的歌劇現場，由於故事本身就具有濃厚的史詩氣質，因此在製作上徹底打破傳統寫實佈景的限制，直接結合實體景片、燈光與數位投影，在舞台上重新建構古堡、修道院與吉普賽營火等關鍵場景！

視覺概念取材自宛如美劇《冰與火之歌：權力遊戲》的史詩級奇幻氛圍，但它可不只是單純追求華麗，而是利用空間與光影輔助敘事，比如說：



高聳、冰冷的古堡
象徵權力與階級



幽暗的修道院
襯托蕾歐諾拉
在愛情與信仰
間的抉擇



燃燒的營火
連結阿祖切娜
揮之不去的童年記憶
與復仇執念

服裝設計——為命運發聲的隱形語言

《遊唱詩人》的服裝設計並不拘泥於中世紀服飾的歷史考據，而是將色彩、材質與輪廓轉化為角色性格與命運的視覺線索。在這裡，服裝不只是角色的外在造型，更成為觀眾閱讀人物關係、心理狀態與悲劇命運的一套隱形語言。



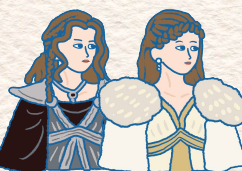
魯納伯爵 Count Luna

冷色調、硬挺材質與俐落的線條為主，呈現貴族階級所代表的秩序、權力與控制。



曼里科 Manrico

採暗紅、褐色與大地色系，搭配較具流動感與磨損感的質地，呼應他身為戰士與遊唱詩人的雙重身分。



蕾歐諾拉 Leonora

隨劇情逐步由深色轉向白色，將她從愛情中的渴望、掙扎，直到最終犧牲的歷程具體呈現。



阿祖切娜 Azucena

大量運用燒灼、破碎、堆疊與不對稱的元素，彷彿那場改變她一生的大火始終附著於身上。

想一想



這些服裝的顏色各自代表什麼意義？

每個角色都有屬於自己的代表色，其中蕾歐諾拉更是隨著時間推移而有不同色系的服裝，這些顏色都映照了角色的什麼狀態？



威爾第歌劇《遊唱詩人》

G. VERDI: *Il trovatore*

過去的事情，我能決定它如何影響我嗎？

仔細想想，在《遊唱詩人》中，真正推動整場悲劇的人也許不是兩位爭奪愛情的男人，而是阿祖切娜。她親眼看著母親被當成女巫處以火刑，為了復仇而偷走老伯爵的孩子，卻在混亂中誤殺了自己的親生兒子。多年過去，她養大了仇人的孩子曼里科，對他有真實而深厚的母愛；然而母親臨死前呼喊「替我報仇」的聲音，也始終留在她心中，悄悄決定了20年後所有人的命運。

我們的生活當然不像歌劇這麼極端，但有些事情也會在心底留下很久很久。一次被嘲笑的经验，可能讓人從此不敢上台；一次友情中的背叛，可能讓人久久都不敢相信別人。有沒有可能，因此而更努力訓練自己上台的勇氣？或即便遭受背叛，而開始培養自己看人的眼光？

互動練習：我的過去還存在嗎？

想一件以前發生、現在偶爾還會讓你想起來的事。問問自己：

→ 我現在的行為是否與它有關？

它如何改變我看待事物的方式？

→ 如果不要它再影響我，我可以做出什麼不同的選擇？是否能讓它以外另外一個方式來影響我？

如果當初沒有這麼做……

知道故事結局的我們，很容易看見角色「應該」怎麼做。但對故事中的人來說，每一次決定發生的當下，他們都只能用當下的資訊、感情與處境做出選擇，也容易被情緒影響判斷力，而做出難以挽回的極端行為。

現實中的我們不也是如此嗎？回頭看看以前的自己，「早知道不要說那句話」、「如果當初選另一條路就好了」可是，如果真的回到那一天，當時的自己真的會做出不一樣的選擇嗎？我們無法像修改劇本一樣回到上一幕，但可以練習重新看待現在的處境！

延伸閱讀



《雖然想死，但還是想吃辣炒年糕》

明明日子過得好好的，心裡卻總是感到空虛？作者用12週心理治療的對話，體現如何將一件困擾的小事，換個角度思考的方式。

互動練習：給過去的自己一次機會

想一件你「如果當初沒有這麼做……」的事情，試著想想：

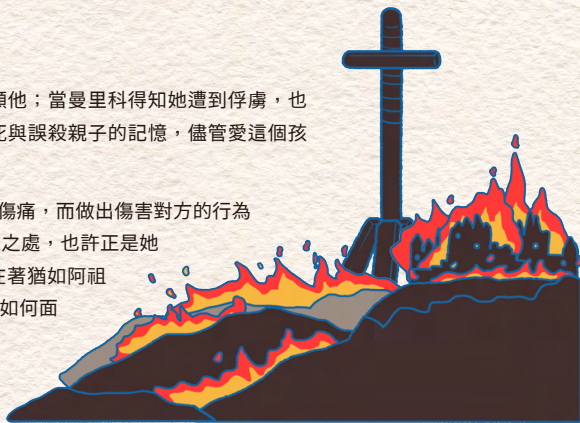
→ 現在的你，比當時多知道了什麼？

→ 如果不能改變已經發生的事，這段經驗是否為現在的你帶來正面的改變或收穫？

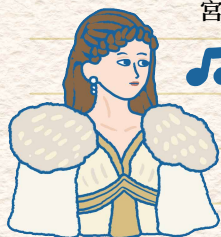
一個人可以同時愛你，也傷害你嗎？

阿祖切娜對曼里科的愛是真的。當曼里科受傷時，她照顧他；當曼里科得知她遭到俘虜，也不顧危險去救她。然而，阿祖切娜始終沒有走出母親慘死與誤殺親子的記憶，儘管愛這個孩子，卻也不斷煽動他與魯納伯爵對立，走向危險的境地。

一個人可以真心愛著另一個人，卻同時因為自己的執念與傷痛，而做出傷害對方的行為嗎？《遊唱詩人》沒有給出答案，而阿祖切娜最令人難忘之處，也許正是她體現了人類這種複雜幽微的情感。我們生命或許都存在著猶如阿祖切娜這樣，既愛著自己、卻又帶給自己傷害的人，我們該如何面對與對待這樣的存在？



威爾第歌劇《遊唱詩人》



宮廷女官蕾歐諾拉傾心於每晚對她演唱情歌的遊唱詩人曼里科，



然而同樣愛慕她的伯爵魯納，也夜夜在窗下徘徊。



兩個身分天差地遠的男性，展開一場情敵間的較量，

卻牽扯出一場二十年前的人倫慘劇。



義大利歌劇巨匠威爾第的顛峰鉅作《遊唱詩人》，

改編自西班牙浪漫主義話劇，將時空拉回充滿神秘色彩與權力紛擾的中世紀。



故事環繞著復仇、詛咒、身世錯認與三角戀，

交織成曲折離奇、命運弄人的悲劇宿命。

劇名中的「遊唱詩人」源自11至13世紀歐洲的宮廷詩人與歌手，

他們精通詩詞與音樂，以歌聲傳頌崇高之愛與騎士精神。

本製作跳脫單純的歷史考據，大膽融入史詩奇幻美學，

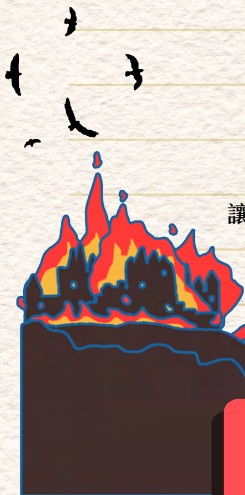
舞台設計結合實景製作、燈光與影像技術，

重現古堡、修道院與吉普賽營火，魔幻場景交錯，

在寫實與奇幻間營造充滿電影感的史詩氛圍，

讓觀眾在層次豐富的空間調度與光影變化中，彷彿置身中古世紀，

感受人性中愛恨交織的掙扎。



演出日期 / 時間

9.03 THU. 19:30

9.04 FRI. 19:30

9.05 SAT. 14:30

9.06 SUN. 14:30

演出地點

衛武營歌劇院



CALL CUE
青少年

衛武營

出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
董事長：楊其文
發行人：簡文彬
總編輯：林娟代
企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙
編輯製作：斗牛有星有限公司
主編：蔡瑞伶
內容編輯：張雅淳
設計：虎皮兒設計有限公司 劉丁菱
插圖：aminwu

更多資源

意見調查表



National Kaohsiung
CENTER for the ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

協力
贊助



玉山文教基金會

GPN : 4811300018