

孔坎・朗莎旺

《茉莉・獻舞》

2026.11.28 Sat. 11:00
2026.11.29 Sun. 11:00

衛武營戲劇院

10:45 開放演前互動，演出全長 60 分鐘，無中場休息。
演前及演出內容含觀眾互動，英文及泰文，提供中文現場翻譯。
因應本節目演出及設計，演前觀眾互動將進行錄影，錄影片段將運用於該場次演出。
演出含觀眾互動，參與互動段落需脫鞋進行，敬請穿著合適鞋襪進場。

National Kaohsiung CENTER FOR THE ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出介紹

虛實孿生的當代數位神域

《茉莉．獻舞》是由泰國祭祀傳統舞蹈還願舞所啟發的全新創作，作為人間和神明之間互通橋梁所賦予重任的舞者，不僅是最優秀的，也讓信徒的祈禱願望成真。

Rum-Kea-Bon 又稱為還願舞，是超過四百年歷史的泰國傳統民俗舞蹈之一，所代表著虔誠信仰與信眾的心願。還願舞起源於大街小巷廟宇文化，隨著年代不斷演變與適應，變成現今泰國不可或缺的社會與文化傳統之一。

孔坎．朗莎旺所創作之《茉莉．獻舞》完美融合了擴增實境、虛擬實境和舞蹈之間的混合呈現，邀請參與者於這場沉浸式演出中於數位神域前許願。舞者朗莎旺遊走於現實和虛擬介面中，透過舞蹈向神明傳達每一位參與者的願望與夢想。當願望達成後，朗莎旺也會獻上舞蹈以表達感謝之心。演出中參與者透過動物和花束作為虛擬供品，以對神明表達謝意。當所有供品逐漸累積，數位神域的香火也同時更加鼎盛、越顯活力。在《茉莉．獻舞》中，信仰宛如一股流動的脈動，貫穿於經濟與生態、影像與聲響之間，也交織在新與舊、日常與超越之境。

藝術家介紹



舞蹈家｜孔坎．朗莎旺

泰國古典和當代舞舞者孔坎．朗莎旺出生於 1988 年，從小接受各種泰國傳統舞蹈訓練，從宮廷舞到民間舞蹈均有所涉獵。身為新生代的舞者之一，她致力於結合傳統與當代舞蹈，所傳承的舞蹈和肢體動作就如同歷史文獻般深厚。朗莎旺在當代與都市環境當中，讓泰國古典舞蹈的肢體動作系統重新啟動，讓舞蹈可在作為一種理念時，透過與現代社會、文化與精神信仰當中被真實呈現在觀眾眼前。

自 2010 年起成為皮歇．克朗淳舞團全職成員，並在他的帶導下繼續個人創作。曾獲亞洲文化協會（ ACC ）個人獎助至北卡羅萊納美國舞蹈節參與國際編舞家住村計畫。

《茉莉．獻舞》自疫情（2021）開始發展至今，探討傳統儀式、宗教與科技中的交會點。該作品於 2023 年 10 月在新加坡海濱藝術中心首演後，持續在世界各地巡演，當中包括曼谷、香港、南韓、新加坡、日本、德國、印尼和臺灣等。

演出暨製作團隊

創作概念，編舞，演出舞者｜孔坎．朗莎旺

音效設計｜唐在

燈光設計｜三浦麻子

戲劇構作｜鄧富權

舞台監督｜葉淑慧

虛擬實境 (VR) 及影像設計｜松見拓也，原淳之助

虛擬實境 (VR) 及影像執行｜ Panithi MAKTHIENGTRONG

服裝設計｜ Manit THEPPAIMAPORN, Kanapoot VIRUTTANACHAI

製作人｜ Sojirat SINGHOLKA

舞團巡演經理｜ Kanpong THAWEESUK

《茉莉．獻舞》為新加坡濱海藝術中心委託製作，日本城崎國際藝術中心共同製作。

駐村創作及前期研發支持：泰國象劇場、皮歇 · 克朗淳舞蹈團，新加坡 Dance Nucleus 舞蹈中心，德國美茵茲 Tanz Kongress，印尼舞蹈節，臺灣蒂摩爾 TJIMUR 藝術生活節，日本城崎國際藝術中心。