

寶島浮沉

ISLAND INVISIBLE

一方飄渺水煙之間，一座沉浮的島嶼，
無依的海鳥啊，盤旋，尋無落腳處，
康樂隊的喇叭，嘹亮，吹響了一曲虛擬的末世寓言。

PQ2019 布拉格劇場設計四年展
臺灣館展覽 南臺灣首展

六月一日(一)

2020.6.1 ———>

衛武營榕樹廣場 Weiwuying Banyan Plaza

好評延長
7.31(五)

這裡大概是東經120至122度、北緯22至25度
過去～這其實毋是海
佇你眼前，看未到的海裡，其實有一粒島嶼
這粒島嶼有很多名字
多到我都記不住了

「彼群可憐的海鳥，會當歇喘的所在，擺淹了了啊～
伊佇這四ko圍仔，已經飛幾仔工啊！
不知道還能撐多久？」

浮沉之間，島嶼現形。
形無可觸，此嶼在乎？

展覽介紹

現今全球最大，劇場藝術界四年一次的盛會「布拉格劇場設計四年展」(Prague Quadrennial of Performance Design and Space, PQ) 2019臺灣館展覽，首度移師南臺灣，就在高雄衛武營！

政府間氣候變遷小組(IPCC)不斷提醒全球暖化的重要性，而地球毀滅在我們有生之年是否成真？本次展覽將全球暖化議題的共通性，作為和全世界溝通的訊息，運用AR技術的特質，建構虛實共存的「寶島浮沉」，隱喻臺灣被觀看與存在的方式，也訴說著臺灣在國際社會身分未明的處境。

「寶島浮沉」實為一幅警惕世人的風景，除了對地球的擔憂，也揭示了科技對現代生活的侵蝕。當科技成為人類情感的依託，虛化就是不可避免的結果。

虛擬的畫面說著島的故事。故事存在，那住在島上的我們存在嗎？
在一方飄渺水煙之間，臺灣在國際虛擬的存在，寶島，浮沉。

創意啟發：楊順發 | 策展顧問：吳宗祐、紀慧玲、陳品秀、蔡宏賢、盧健英 | 策展人：王奕盛 | 音樂設計：柯智豪 | 舞台設計：林仕倫 | 技術總監：林隆圭 | 文本創作顧問：王友輝 | 文本創作：吳明倫、汪兆謙 | 配音/唸歌：微笑哈歌團 | AR總監：李俊逸 | AR技術團隊：接力棒遊戲有限公司 | 平面設計：何庭安 | 策展與舞台設計助理：李臻、吳亭昀

主辦單位



TATT 隕台灣技術劇場協會
Taiwan Association of Theatre Technology

執行單位

PQ 2019 臺灣國家館策展團隊
PQ 2019 Exhibition of Countries and Regions
Taiwan Curation Team



詳細資訊