



【探索管風琴音樂】 歌唱的管風琴

Explore The Pipe Organ Singing with the Pipe Organ

2026.09.16

Wed. 14:30

衛武營音樂廳
Weiwuying Concert Hall

藝文支持

R 財團法人瑞儀教育基金會
Radiant Education Foundation


National Kaohsiung
CENTER for the ARTS
WEIWUYING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

曲目介紹

巴赫：《耶穌，人類渴望的喜悅》，BWV 147

此曲出自1723年創作的清唱劇《心、口、行止與生命》，主旋律其實並非巴赫所寫，而是1642年德國作曲家蕭普的作品《喜悅吧，我靈》之後又加入聖詠的歌詞，被巴赫引用至此清唱劇，並配上了雙簧管與小號為主的樂團伴奏，成為巴赫現今最受到歡迎的作品之一。

巴赫：序曲，選自清唱劇，BWV 29

此曲出自巴赫為萊比錫市議會就職崇拜儀式所作的清唱劇《我們稱謝你，神阿，我們稱謝你》，此處的「序曲」在巴洛克時期仍是泛指管弦樂作品，具有序曲功能。旋律改編自巴赫E大調第三號無伴奏小提琴組曲的前奏曲，以獨奏管風琴展現出華麗且莊重的綿延線條。

索萬德：《去吧，摩西》

索萬德是活躍於20世紀的非洲作曲家，被尊稱為「奈及利亞音樂之父」，作品融合了傳統古典技法與祖國民謠旋律，寫於1955年的《去吧，摩西》就是極佳的例子，曲調來自黑人靈歌，索萬德以低音帶出主旋律後，逐漸把和弦加重，呈現出與原曲截然不同的變奏。

亞倫·曼肯：〈聖母院之鐘〉，選自卡通《鐘樓怪人》，安娜·拉普伍德改編

《鐘樓怪人》是1996年迪士尼推出的長篇動畫，改編自法國大文豪雨果的同名著作，講述居住在巴黎聖母院，天生醜陋但心地善良的打鐘人加西莫多的故事，電影一開始就用〈聖母院之鐘〉一曲，透過說書人的歌聲交代主角的來歷，是充滿壯闊史詩感的音樂劇風格作品。此曲由英國當今最受歡迎的管風琴家安娜·拉普伍德改編。

莫利克奈：〈莫札特重生〉與〈加百列的雙簧管〉，陳毓襄改編

義大利作曲家莫利克奈是當代最受歡迎的電影配樂家之一，擅長創作形象鮮明的深刻旋律，讓觀眾一聽難忘。本次要演出的〈莫札特重生〉出自《海上鋼琴師》，講述一位終生未曾踏上陸地的鋼琴家傳奇；〈加百列的雙簧管〉則出自電影《教會》，描繪耶穌會至南美叢林向原住民傳教的驚險旅程。管風琴家將在現場以這兩首旋律進行即興變奏。

杜魯弗雷：聖靈降臨序曲主題變奏曲，作品4

此作是杜魯弗雷於1931年在巴黎聖母院擔任管風琴家維耶恩助手時的作品，也題獻給這位恩師，開頭以葛利果聖歌為主題，第一變奏以腳鍵盤低音為主題、雙手給予裝飾旋律的方式進行，第二變奏則是只有手鍵盤的高音域變化，第三變奏是用卡農重複主題，最後一段變奏則以觸技曲呈現出繁複與光輝，並且再度以腳鍵盤重現主題，給予極具魄力的結尾。

Program Notes

J. S. BACH: *Jesu, Joy of Man's Desiring*, BWV 147

This beloved work comes from BACH's 1723 cantata *Heart and Mouth and Deed and Life*. The famous melody was not originally composed by BACH but derives from the 1642 hymn "*Werde munter, mein Gemüte*" by the German composer Johann SCHOP. Later paired with a chorale text, where it is accompanied by an ensemble featuring oboes and trumpets. Today, it remains one of BACH's most cherished pieces.

J. S. BACH: Sinfonia from Cantata, BWV 29

The Sinfonia is the opening movement of BACH's cantata *We Thank You, God, We Thank You*, which was composed for the inauguration of Leipzig's town council. In the Baroque period, the term Sinfonia generally referred to an instrumental introduction. The melody is taken from the Prelude of BACH's Partita No. 3 for Solo Violin in E Major and is played on the solo pipe organ, with continuous melodic lines of both brilliance and solemnity.

F. SOWANDE: *Go Down, Moses*

Fela SOWANDE, often regarded as the "Father of Nigerian Music," was one of the most influential African composers of the twentieth century. His music combines Western classical techniques with the folk traditions of his native country. Written in 1955, *Go Down, Moses* is based on the African-American spiritual of the same name. SOWANDE starts the melody in the pedals, gradually enriches the harmony, and transforms the familiar tune into various variations.

Alan MENKEN: The Bells of Notre Dame from *The Hunchback of Notre Dame*, arr. by Anna LAPWOOD

The 1996 Disney film *The Hunchback of Notre Dame*, which is based on Victor HUGO's classic novel, tells the story of Quasimodo, the kind-hearted but physically deformed bell-ringer of Notre Dame Cathedral. The opening number, The Bells of Notre Dame, introduces his story through a narrator's voice, presenting it with the grandeur and dramatic flair typical of a stage musical. This piece was arranged for the pipe organ by Anna LAPWOOD, currently the UK's most popular organist.

E. MORRICONE: A Mozart Reincarnated & Gabriel's Oboe, arr. by CHEN Yu-hsiang

Ennio MORRICONE is generally considered to be one of the greatest film composers of our time and is acclaimed for composing memorable melodies full of character and emotion. A Mozart Reincarnated comes from *The Legend of 1900*, depicting the extraordinary life of a pianist who never sets foot on land, while Gabriel's Oboe, from *The Mission*, accompanies the Jesuit missionaries' journey into the South American rainforest. The organist will perform live improvisations on these two melodies.

M. DURUFLÉ: Choral varié sur le thème du *Veni Creator*, Op. 4

This piece was composed in 1931, when Maurice DURUFLÉ was serving as assistant to Louis VIERNE at the Notre-Dame Cathedral in Paris, and was dedicated to his mentor. The piece opens with a Gregorian chant and is followed by four contrasting variations: the first presents the chant in the pedal beneath ornamented manual writing; the second is in higher registers for the manuals alone; the third develops the melody in canon; and the final variation is a toccata which restores the chant in the pedals while brilliant figurations culminate in a majestic conclusion.



管風琴家 Pipe Organist

陳毓襄 CHEN Yu-hsiang

美國愛荷華大學音樂藝術博士、紐約曼哈頓音樂學院碩士。曾以專輯《雨夜琴聲—聆聽臺灣最古老的管風琴》榮獲第30屆傳藝金曲獎「最佳演奏獎」。現任臺灣管風琴協會理事長，致力於管風琴藝術之傳承與大眾推廣。

Dr. CHEN Yu-hsiang holds a Doctor of Musical Arts degree from the University of Iowa and a Master's degree from the Manhattan School of Music. She won the Best Performance award at the 30th Traditional Arts Golden Melody Awards for her album, *Rainy Night Organ Sounds: Listening to Taiwan's Oldest Pipe Organ*. Currently serving as Chairperson of the Taiwan Organ Association, she is dedicated to the heritage and public promotion of organ art.



主持人 Host

朱郁柔 Abby CHU

Orgelkids Taiwan 音樂總監；高雄師範大學表演藝術所畢業，曾經擔任多場屏東演藝廳管風琴推廣音樂會主持人、衛武營國家藝術文化中心及屏東演藝廳管風琴工作坊講師、屏東演藝廳兒童管風琴夏令營音樂總監。

Abby CHU is Orgelkids Taiwan music director. She graduated from National Kaohsiung Normal University studying Performing Arts and has served as a host of Educational Lecture Recitals for Organ, lecturer of the Organ Workshop in Weiwuying and Pingtung Performing Arts Center, the music director of Orgelkids Taiwan Summer Music Camp.

衛武營節目線上問卷
Weiwuying Online Questionnaire



好書推薦 Book Recommendation

購書連結 Buy Book online



打開衛武營管風琴的祕密

GREAT BIG BOOK ABOUT THE PIPE ORGAN OF WEIWUYING

衛武營國家藝術文化中心有一台亞洲最宏偉、最特別的管風琴。關於管風琴有趣的小知識，都將在本書透過活潑生動的繪圖來呈現。

Asia's largest and most unique pipe organ is right here at Weiwuying. You'll learn all about it in this vividly illustrated book!

管風琴簡介

認識衛武營管風琴

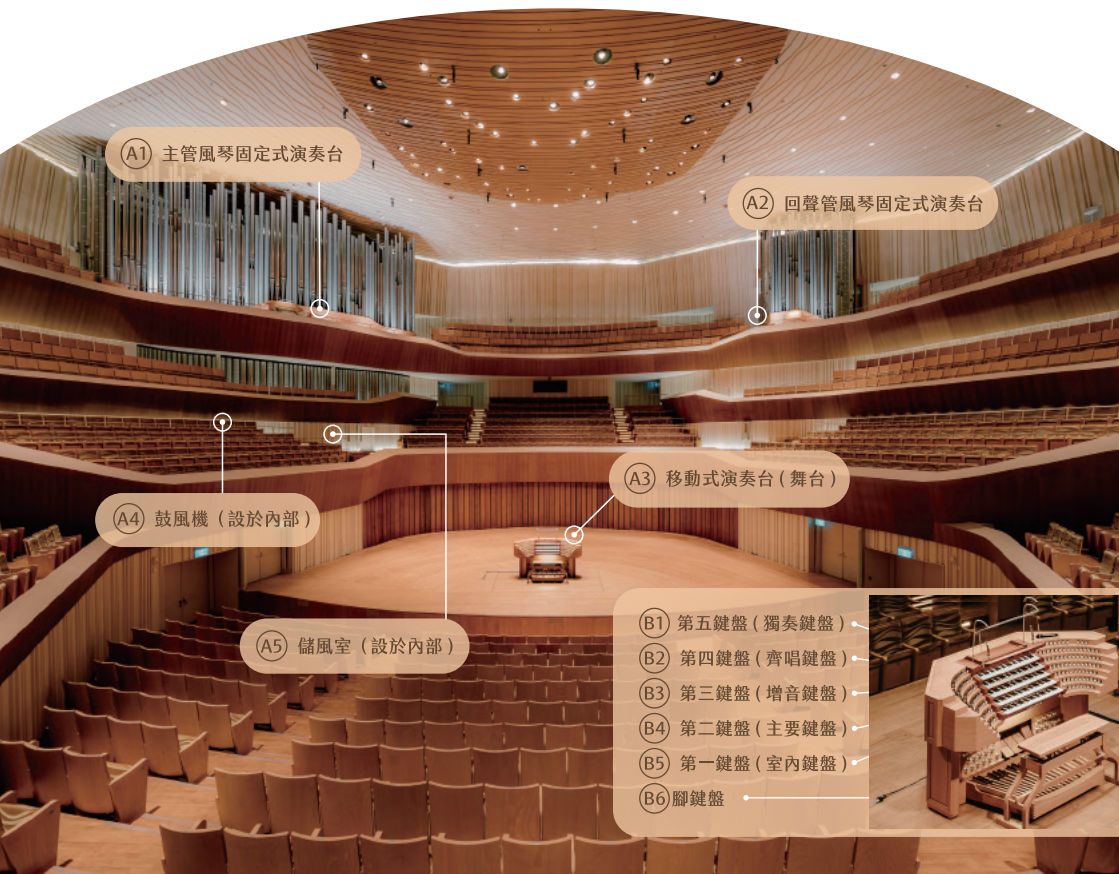
Learn about The Weiwuying Pipe Organ



管風琴是世界上最古老的樂器之一，歷史可以追溯至西元前三世紀的古希臘。由於演奏效果莊嚴宏偉，與教堂迴聲搭配更顯氣勢，加上有多變的音色選擇，從中世紀開始，管風琴成為宗教音樂中相當重要的存在，也讓後世作曲家為管風琴創作大量作品。

隨著傳教士的腳步，管風琴走出歐洲，在全球的教堂內出現，像是在臺灣就有三十幾台位於教會內的管風琴。而在西方古典音樂成為主流演出的當代，建造音樂廳等表演場館時，管風琴亦成為標準配備，讓更多觀眾能夠有機會聽到此項雄偉樂器的壯觀聲響。

因此，衛武營國家藝術文化中心在規劃時，就決定要在音樂廳內建置管風琴，委託德國波昂百年管風琴製造商克萊斯（Johannes Klais Orgelbau）量身打造，歷經三年多時間完成，共有9085支音管與127支音栓，為目前亞洲最大的音樂廳演奏用管風琴。與葡萄園式觀眾席融為一體的外觀設計，更是讓來訪的世界級管風琴家們驚艷不已！



(A1) 主管風琴固定式演奏台

(A2) 回聲管風琴固定式演奏台

(A3) 移動式演奏台（舞台）

(A4) 鼓風機（設於內部）

(A5) 儲風室（設於內部）

(B1) 第五鍵盤（獨奏鍵盤）

(B2) 第四鍵盤（齊唱鍵盤）

(B3) 第三鍵盤（增音鍵盤）

(B4) 第二鍵盤（主要鍵盤）

(B5) 第一鍵盤（室內鍵盤）

(B6) 腳鍵盤



管風琴小辭典

手鍵盤 (Manual)



如同鋼琴鍵盤一樣。常用的單位是「層」，越大台的管風琴擁有越多層手鍵盤。手鍵盤的層數有一個小秘密，只要將層數乘以3公尺，就是那台管風琴約略的高度。

腳鍵盤 (Pedal)



由腳來演奏的鍵盤，負責控制比較大型的音管，也就是最低音的部份。

音栓 (Stops)



控制音色的栓扭，通常是以「拉出」的方式來開啟，讓空氣進入指定的音管內，以產生例如弦樂、長笛、豎笛等不同樂器的音。

管風琴豆知識

與教會密不可分的管風琴

教會是最容易聽見管風琴樂音的地方。起初，只是因為音量夠大才獲得青睞，後來複音音樂（合聲音樂）開始流行，管風琴可跟著不同聲部的詩歌團演奏的特性，加上莊嚴神聖的音色，逐漸成為現今教會音樂的象徵。

一人一腦兩手兩腳還不夠用？

演奏家在彈奏管風琴時，常需要同時操控手鍵盤、腳鍵盤與音栓。有時候樂曲太過複雜，還會需要1至2位助手在旁專門調整音栓。不過拜科技所賜，新型管風琴多半配有電腦，可記憶音栓組合，演奏家只需要按一個鈕就能夠自由切換，方便多了。

演奏家要去哪裡練習呢？

要擁有一台管風琴，首先需要很多錢，以及一棟大房子（笑）。管風琴造價不斐，價格從百萬到上億都有可能，但演奏時的操作複雜性極高，也仰賴大量的訓練。演奏家多半會去鄰近的教堂內練習，若是在家中，大多只利用鋼琴做手部訓練，或是像運動員一樣，用腦內思考法做整合型的演奏想像。