



【2025 衛武營爵士週】

羅妍婷六重奏 《海拔之上》

2025.9.14 Sun. 14:30

衛武營表演廳

演出全長約 60 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出介紹

《海拔之上》由多座金音獎得主、臺灣知名爵士歌手羅妍婷領銜，與多位經驗豐富且合作多年的爵士樂手陳奕欣、蕭育融、謝智揚、Vicky SUN、彭書禹攜手合作，從親身走過的自然景觀出發，引領觀眾超越日常維度，感受隨海拔或上或下的自由壯麗。羅妍婷將以極富想像力的歌聲，搭配輕盈原音的編制，帶來富流動感的原創作品，引領觀眾走入豐富地景，體會美麗島嶼下所孕育出的絕美景致。

妍婷的話——關於《海拔之上》

大自然是我重要的創作養分。我喜歡到處旅行，站在山脊上面對疾風、走在隨時能吞沒時間的沙漠、浮盪在群島間的漣漪、踩在噴出嗆鼻熱氣的火山……地球如此多變又不可思議的樣貌，總是美得令人激動，讓我相信大自然是最偉大的藝術家。

於是我想以「地形」為主題發想成一系列的創作，也就是 Land forms 計畫。「landforms」是地形的英文，而我刻意把它拆成兩個字，強調 land（土地）forms（形成，動詞）的動態，提醒著自己，這片看似靜止的大地其實一直都在呼吸、變化，如同我想做的音樂一樣。

因此我將行走於不同土地的觀察與記憶寫成歌，把大地的輪廓畫進旋律，把踩踏過的步伐寫進節奏，將毛細孔感受到的濕度及溫度，都疊進一層層的聲響裡，濃縮成七首詩曲：群島、高地、山脊、潮間、火山、圈谷及沙丘。其中兩首則是因本次演出而生。

在這次特別的旅程中，我邀請了一群很棒的樂手朋友們：陳奕欣、蕭育融、彭書禹、謝智揚及 Vicky，首次嘗試這可溫厚可輕盈的六重奏編制。用我熟悉的爵士聲響，結合與土地最接近的巴西、非洲等世界音樂節奏，以民謠說唱的方式，加上人類自古以來置身遼闊大地時就會情不自禁發出的呼喊，衝撞並勾勒出多種不同的壯麗地景。希望大家能跟我們一起在衛武營表演廳，享受這趟海拔之上的聽覺旅程。

演出曲目

群島

潮間

山脊

沙丘

圈谷

高地

火山

※ 主辦單位與表演者保留節目異動之權利。

演出者簡介



歌手、鋼琴 | 羅妍婷

來自高雄的爵士創作歌手、編曲家及製作人，喜愛說故事的任何形式。畢業於成功大學工業設計系，2015 年前往荷蘭專攻爵士樂，畢業於阿姆斯特丹音樂院，演出足跡遍及臺灣、荷蘭、瑞典、義大利、西班牙、日本、澳洲等國家。妍婷含蓄的詞曲包覆著澎湃的想像力，以深厚的爵士底子和不屈服於類型框架的個性，唱出她的日常觀察及生存過的痕跡，將爵士昇華至獨具個人特色的詩意展現。發行專輯《葉片之上》、《蒼鷺十三號》、《Off-Score》、《Land forms》、《Pages of Months》等作品，多次獲金音創作獎「最佳爵士專輯」及全球音樂獎金獎。今年八月，以〈沙丘〉獲傳藝金曲獎最佳作詞獎。



爵士鼓、打擊 | 陳奕欣

現任臺語創作樂團「百合花」團員之一，曾獲第 33 屆金曲獎最佳臺語專輯獎、以及金曲獎與金音創作獎多項入圍。同時也擔任行草樂團、TryAngle 樂團鼓手，合作音樂人包括羅妍婷、椅子樂團、恐龍的皮等，多年耕耘臺灣獨立及流行音樂圈。

自幼以打擊樂為興趣，高中轉向室內外管樂以及 Drum Corp 類型音樂，大學時開始學習爵士鼓演奏。2011 年獲得臺中爵士音樂節新秀比賽第三名，2016 年獲得臺北爵士音樂節新秀比賽第三名，2019 年入圍海洋音樂祭決賽前十強樂團。



吉他、斑鳩琴 | 蕭育融

現任烏流樂團之吉他手，曾獲得 2021 臺灣原創流行音樂大獎之首獎及現場表演獎、2023 貢寮海洋音樂祭之海洋獨立音樂大賞。

音樂上的個性來自於對民謠、爵士、巴西音樂、R&B 以及其它即興音樂及實驗聲響的喜愛。跨足於多樣不同的音樂場景，曾參與羅妍婷、Mandark、楊斯琪、百合花、陳以恆、羅莎莎、Ruby 潘子爵等音樂家、歌手及樂團之錄音與現場演出，並曾與長榮交響樂團合作，於國家音樂廳、衛武營及臺中歌劇院演出。



低音提琴、合音 | 謝智揚

作曲編曲家，爵士低音提琴及電貝士演奏，歌手。

以爵士低音提琴家及歌手的身份，於北部各大爵士音樂展演場所演出外，多次在臺中爵士音樂節、兩廳院夏日爵士演出。2021 年和多位優秀歌手組成「臺北人聲爵士樂團」，樂團陸續於中山堂及臺中爵士音樂節、臺北爵士音樂節演出，獲得熱烈迴響。除此之外也曾受邀為臺北爵士大樂隊、踢霹歐爵士大樂團、臺北市立國樂團、兩廳院夏日爵士等單位及活動，擔任作曲及編曲的工作。2020 年，受邀為王若琳金曲獎特別演唱曲目〈愛人〉擔任音樂總監。2011 年自北德州大學爵士音樂系碩士畢業後，返國即於輔仁大學音樂學系任教。



合音、長笛 | Vicky SUN

從小就愛好音樂，就學期間曾經玩過鋼琴、合唱團、管樂團、打擊樂團、弦樂團等各種領域。2013年才拾起一把吉他自學演奏技巧跟歌曲寫作，2016年才正式開始以表演維生。但是 Vicky 最擅長的還是外文歌唱，擅長運用不同腔調及對多國語言的熟稔，將各種歌曲與情緒唱到位，又能詮釋出自己獨特跟舒適的風格。

這幾年來除了自己抱著一把吉他表演，更與各領域、曲風優秀的音樂人與樂團合作演出，也擅長當各大小活動的主持人或是當口譯跟聲優，是國內崛起的爵士女聲。



七弦吉他、合音 | 彭書禹

專長為吉他演奏、作曲和編曲，特別擅長拉丁風格。儘管最初學習的是古典吉他和爵士音樂，受拉丁音樂濃厚興趣的驅使下，他多次前往巴西和阿根廷，在吉他大師 Alessandro PENEZZI、Maurício CARRILHO 和 César ANGELERI 指導下深造。2009 年，他和朋友一起創立了 ChoroFun 樂團，這是臺灣第一支演奏巴西 Choro 音樂的樂團，並於 2010 年發布了他們的首張專輯《咻樂風—出發》。

他也涉足流行音樂領域，為以莉·高露的專輯編曲錄音，並常於亞洲重要音樂節上演出。2019 年，他以全新的形式融合臺灣和巴西音樂於「臺灣世界音樂節」上演出，受策展人一致好評。2021 年，他所製作專輯《Bossa Zoo》獲第 32 屆傳藝金曲獎提名最佳跨界音樂專輯和最佳製作人。目前於國立臺北藝術大學擔任「風格探討與合奏演繹課」講師，時常邀請國內外優秀音樂家舉辦巴西音樂工作坊。

演出團隊

歌手、鋼琴 | 羅妍婷

爵士鼓、打擊 | 陳奕欣

吉他、斑鳩琴 | 蕭育融

低音提琴、合音 | 謝智揚

合音、長笛 | Vicky SUN

七弦吉他、合音 | 彭書禹

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 蔡宛臻

技術統籌 | 陳芃葦

技術協調 | 史紘新

舞台技術 | 鄭榮麒

燈光設計暨執行 | 張雅涵

燈光技術 | 李德馨

視聽技術 | 陳彥如、鍾德諺

行銷統籌 | 任立譽

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

製作團隊

製作人、音樂總監、詞曲 | 羅妍婷

製作統籌 | 劉洲松

音樂顧問 | 謝明諺

執行製作 | 簡嫻伽

舞台設計 | 蔡建男

音響技術統籌 | 黃志煜

現場工作人員 | 林伊庭、貝城斐浪

服裝造型 | 林捷君

音響硬體 | 捷越音響有限公司

《海拔之上》於 2025 兩廳院夏日爵士首演

主辦單位 |  WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
National Theater CENTER...ARTS

製作單位 |  國家兩廳院
NATIONAL THEATER & CONCERT HALL

主要贊助 |  財團法人
台灣福興文教基金會  ALL MAY
聯天建設機構

協力贊助 |  興動電子
THINKING

在地藝文支持 |  陳啓川先生文教基金會
Frank C. Chen Cultural & Educational Foundation

衛武營節目線上問卷

