

《身體實驗場：亞洲焦點》

2026.11.28 Sat. 16:30
2026.11.29 Sun. 16:30

衛武營樹冠大廳東側露台

演出全長約 120 分鐘，無中場休息。

National Kaohsiung CENTER FOR THE ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出介紹

臺灣：郭爵愷《搏筊 Puảh-pue》

搏筊這麼一個看似詢問神明心意的動作，我想用客觀的方式去看待，筊由擲出到落地的每一段拋物線，都是聆聽心意的歷程——我擁有的力量有多少？我能改變的事情有多少？在筊的正反之間，意識到人的選擇權與自主權。

「Puảh-pue」（擲筊）起源於古代中國通過易經卜筮的習俗。這是一種用來與神明溝通並尋求未來指引的神諭形式。通常使用兩根木製或竹製的筊，稱為「pue」或「月亮塊」。擲出後觀察它們的落地方式——一根平面朝上（「陰」），一根圓面朝上（「陽」）——以解讀神明之意。擲筊有三種可能的結果：「sèng-pue」，一根平面朝上、一根圓面朝上，表示神明的認可；「îm-pue」，兩根圓面朝上，表示不被神明認同；以及「tiàu-pue」，兩根平面朝上，通常被解讀為神明在笑且建議再次提問。

根據個人經驗，執行「Puảh-pue」這個行為有時並非出於個人意願，而是來自傳統儀式的某種強制力與束縛。在這個過程中，我反思神諭中的不確定性和矛盾。面對未知時，「Puảh-pue」給予的答案是神明意志的體現，還是僅僅是人們透過宗教經驗連結內心渴望的一種表現？

演出台詞：搏筊問神儀式

[開場] 我是陳郁錡，民國 87 年出生，住在高雄市鳳山區衛武營國家藝術文化中心旁邊。

[第一問] 今天想要問，我們這個作品《搏筊》，觀眾看完會不會開心？如果會開心，請賜給我三個聖筊。
(現場演出視擲筊結果進行互動)

[終章祈願] 想要問，今天我們是 2026 臺灣舞蹈平台《身體實驗場：亞洲焦點》中的第一場演出，如果後面的節目都可以讓大家滿意的話，請賜給我三個聖筊。

藝術家介紹



臺灣：郭爵愷

嘉義人，自幼於姑姑創辦的舞蹈私塾環境成長，畢業於左營高中及臺灣藝術大學。2018 年加入翊舞製作，隨團巡迴至歐、美、亞多國。現為「身體不止」共同創辦人。關注身體如何透過多種形式表達自我，除科班訓練外，亦積極與不同領域的身體工作者合作。創作風格融合當代舞、馬戲、武術與翻滾技巧，透過舞蹈向觀眾提問，2024 年參與嘉義新舞風創作作品《搏筊 Puàh-pue》入圍第 23 屆台新藝術獎。2025 年創作作品《衡》於漂鳥舞蹈平台演出，獲得 6 項獎項。

新加坡：謝里夫丁・沙哈里 《臀廓[2]》

本作品探索一段關於發現、成長與連結的旅程。

作品共分為四個段落。開場以臀部作為一顆「種子」，在空間中尋找自身的位置；此段落的重要動作靈感來自馬來文化禮儀（tumpang lalu），意指在經過他人，特別是長者身旁時，先行表達禮貌與請求通行的身體姿態。

隨著精準推進的步伐，作品進入第二段落：源自西爪哇「齋彭崗舞」（Jaipongan）與牙買加舞廳風（Dancehall）舞蹈中的「∞形（figure-eight）」的臀部運動在身體中逐步擴展。音樂成為推動的力量，種子終於落地、生根並開始生長。

第三段落則從「盆景藝術（bonsai）」中「修剪與塑形」的概念汲取靈感，使臀部與手腕的「∞形」運動經歷強烈的扭曲與變形。在此，作品將盆景的塑形過程與人類在特定文化之中被培養、被規訓為某種性別角色的歷程相互對照。

這份強烈的張力最終推向黑暗並持續沉入其中，象徵身體在當代社會中被不斷塑造與尋找自身定位的持續勞動。

本作品將觀眾置入演出之中，觀眾與舞者將共同移動、停留。

在某些段落中，當黑暗降臨，觀眾也將跟舞者在共同建構的世界裡，一同經歷一種「尋找」的狀態。

藝術家介紹



新加坡：謝里夫丁・沙哈里

謝里夫丁於 17 歲開始接觸舞蹈，其動作語彙主要源自街舞的元素，包括嘻哈、浩室、舞廳風以及非洲舞蹈元素，同時關注其他表演與身體形式。

透過對心智與想像力量的探索，他相信舞蹈作為身體運動，是一種具有宇宙性的語言，能夠共享詞彙與概念。他對新動作方法的保持開放態度，持續尋找更具身體化的表達與傳遞方式。好奇、著迷、探問與理解，是推動其創作與行動的重要動力；他亦持續從周遭環境與更廣闊的世界汲取靈感。

目前，他持續探索聲音與動作之間的關係、可見與不可見之間的交界，並在其實踐計畫《殘響的質感》中展開實驗。

臺灣：林品碩《拋接的身體 - 之二》

在拋接的過程中，物體經過初速、加速、減速，達到「歸零」。那一刻，時間與空間凝滯了。下一刻會發生什麼？接住，或是墜落。

2024 年，《接拋的身體－之一》從重力出發，凝視物體即將墜落的瞬間——那一刻，時間彷彿被拉長，身體被迫進入一種高度敏銳的狀態。創作的起點源於生命面對危險時的轉折：在失衡與墜落之間，身體如何回應？這份臨界狀態在作品中化為編舞語彙，使動作在拋與接之間反覆生成。同時，身體的撞擊與摩擦意外顯現出內在的音樂性；那些即時生成的聲響，不只是伴隨，而是身體的延伸，在空間中震盪，觸及觀者的感知。

2025 年，《拋接的身體 - 之二》延續這條軌跡，將創作意圖更深地投向聲音與幾近消逝的微小瞬間。迫近的危險不再只是需要被克服的狀態，而成為被觀看、被凝視的對象。在觀察之中，想像悄然展開。作品試圖捕捉細微動作裡潛藏的空無與停滯，使動態在張力與鬆弛之間浮現新的層次。進一步地 ,「 失敗的行動 」被推向前景：反覆嘗試、跌落、並再次行動。失誤與未竟，不再是終點，而成為通往感知與轉化的入口。

在 2026 年的春鬥中，以全版製作在雲門劇場亮相，逐步從實驗性的片段，發展為更完整而成熟的作品形態。跳脫以故事或敘事為核心的創作框架，從物理現象與動能出發，提煉純粹的身體語彙，為觀眾帶來一種嶄新的身體觀看方式。

藝術家介紹



臺灣：林品碩

出生於臺灣高雄，現為獨立舞蹈工作者。在近期創作中，作品關注物理與心理之間所產生的震盪關係，從物理觀點出發，發展出以動能與感知為核心的身體語言。其創作以脫離思考本位的方式，將身體重新置入更為原初的感官場域之中。當中，自然始終是重要的思考參照。

其 - 拋接的身體 - 系列作品於雲門春鬥平台（2024–2025）分階段呈現，完整作品於 2026 在雲門劇場首演。此外，曾參與臺南藝術節、雲門創計畫、嘉義新舞風及臺中國家歌劇院 LAB X 藝術跨域實驗室等創作平台。也曾參與法國國家舞蹈中心 Camping、香港 Freespace Artist Journey，以及泰國編舞論壇等國際交流計畫。

過去曾於雲門舞集，與西班牙 Kor'sia 舞團、比利時 Isabelle Beernaert 舞團任職舞者。2024 年離開雲門，於同年獲選流浪者計畫前往尼泊爾，作為其藝術實踐發展的重要起點。

韓國：河志惠 《 P.R.I.D.E.S. 》

《 P.R.I.D.E.S. 》從一個單字的字母重組出發。字母的重新排列也成為重新排列觀看方式的隱喻——當我們再次凝視，意義便可能轉變；那些曾被忽視或貶抑的事物，也可能蘊藏意想不到的重要性。

多年來，我在自我質疑之中徘徊，反覆思索自己的選擇、方向，甚至自己行動的能力。時間似乎缺乏明確目的、沒有方向地持續向前流動，而我只是被其帶走，而非真正塑造它。那些歲月懸置於猶豫之中，被不確定性而非信念所定義。

直到很久之後，我才逐漸面對潛藏在這些時刻裡的可能性。那段看似停滯的時間呈現為累積的時期——累積敏感度、耐力與內在轉化。在懷疑之下，有些事物在悄然成形。

本作品試圖重新回顧並詮釋那些似乎早已流逝的時間。透過身體，作品描繪脆弱、猶豫、覺醒與認知的情感地景。作品提問：時間是否真的會流失？還是唯有在回望之時，其價值才得以顯現？

最終，《 P.R.I.D.E.S. 》是一段尋找的旅程，發掘那個連自己也未曾完全理解的自己——重新奪回存在、行動力與安靜的力量。

藝術家介紹



韓國：河志惠

將人類生命故事置於創作核心，編舞家河志惠在她的藝術實踐中，編舞不僅是創作者的行動，同時也是研究的過程——透過觀察與探究，關注生活中微觀而日常的面向。

她的創作融合多元表演語彙，包括韓國傳統舞蹈、當代舞蹈與雜技。透過對身體語言與音樂編曲進行結構性分析，建構出層次豐富的編舞架構，使節奏與戲劇構作並置共存。富於節奏感的動作常與戲劇化的舞台調度並行，使日常生活的真實在充滿劇場張力的場域中展開。

河志惠的創作並不僅追求視覺上的奇觀，更致力於與觀眾建立深刻且持續的對話。透過將親密而熟悉的生活經驗轉化為具身的敘事，從作品中探問脆弱、韌性以及人類存在的複雜性。

透過舞蹈，她持續踏上一段理解並表述生命本質的旅程。

演出作品《 P.R.I.D.E.S. 》由首爾國際編舞節發起，由韓國海外舞蹈計畫 (Korea Dance Abroad) 統籌演出。

日本：高橋萌登《仄仄》

《仄仄》是一部從當代舞蹈視角重新詮釋日本怪談的作品。融合古典芭蕾與嘻哈的編舞語彙，將怪談所內含的悲傷、在心中棲息的難以言喻感觸，以及被靜寂包覆的溫暖等，轉化為身體表現，在舞台上呈現出日本獨特的情感與空間氛圍。

本作以高橋親自撰寫的原創詩性敘事為軸，交織著「被聽見的存在」、「蜷縮著的存在」、「注視著的存在」、「未曾到來的存在」，以及「聲音」等存在。不僅止於單純的視覺，同時也是一種為了與「想再次相見之人」共享時間與空間的靜謐嘗試。

編舞家高橋萌登重視角色的個性與彼此之間的關係，構築出現實與虛構交錯的世界觀。透過她的視角，生成一種彷彿沉澱於觀者記憶中的餘白空間。空間隨著時間不斷變化，時間與「間」（不在）以自身的節奏流動。不知不覺間，觀者已被捲入其中，透過超越語言的身體表現，內在沉睡的感受性被靜靜地試探向外開展的可能。

《仄仄》描繪的是一則與棲息於「曖昧之間」的存在們進行靜謐交感的怪談——本作誕生於橫濱舞蹈基地 (Dance Base Yokohama) 所推動、支持新銳創作者的國際舞蹈計畫「Wings」。

藝術家介紹



演出原創英文文本

日本：高橋萌登

編舞家、舞者、影像創作者。橫濱舞蹈基地（Dance Base Yokohama）「Wings」育成創作者。出生於日本長野縣。自幼學習古典芭蕾，畢業於日本女子體育大學後，於 2011 年加入東京 ELECTROCK STAIRS，以成員身分展開活動。自 2013 年起正式展開創作，並以融合自身長年累積的表現與技術的「另類舞蹈」（Alternative Dance）為核心進行創作發展。

作品重視角色的個性與彼此之間的關係，構築出現實與虛構交錯的世界觀。希望能呈現出在觀者的記憶中沉澱、帶有餘白的舞蹈。

2017 年創立舞團 MWMW（モウィモウィ）。2021 年於橫濱舞蹈節（Yokohama Dance Collection）獲得評審團獎及城崎國際藝術中心獎。2024 年以 MWMW 名義進行首次海外巡演，於美國兩座城市演出。

同時亦致力於影像作品的創作，持續探索超越現場演出的多元舞蹈可能性。

《仄仄》為日本愛知縣藝術劇場與橫濱舞蹈基地共製作品。

以色列：奧爾・瑪琳 《瞬息與共》

在雙人舞 《瞬息與共》(Breathe with Me a Moment) 中，兩人透過一只口琴共享氣息。氣息化作聲響，訴說著緊密、愛戀與熱情；身軀相依化為樂器，共享兩組肺葉，從彼此的羈絆中，浮現出一個音符。

藝術家介紹



以色列：奧爾・瑪琳

奧爾・瑪琳，以色列編舞家、舞者、設計師、教師。

2005 年創立「奧爾瑪琳舞團」，亦創辦三年專業計畫「RE-SEARCH」。現居葡萄牙籌建舞蹈中心。畢業於以色列 Habbostan、Thelma Yellin 藝術高中及倫敦 The Place, LCD。 瑪琳作品以獨特視覺美學、人聲文本運用、融合當代舞與表演藝術聞名，追求元素總體性以創造完整體驗。多年來，其獨舞至群舞、影像及特定場域等多元創作，於以色列與國際展演，遍及鹿特丹國際雙人舞編舞競賽（RIDCC）、阿爾馬達舞蹈節、MASDANZA 舞蹈節、柏林 DOCK11、杜塞道夫舞蹈博覽會、INTERPLAY 藝術節等。

深耕以色列，亦活躍於國際合作。作品屢獲獎項肯定並全球巡演。舞團獲以色列文化部支持，為「以色列編舞家協會」常任會員。

演出暨製作團隊

臺灣：郭爵愷《搏筊 Puah-pue》
編舞｜郭爵愷
演出｜陳郁錡、徐立恩

新加坡：謝里夫丁・沙哈里 《臀廓 [2]》
編舞、演出｜謝里夫丁・沙哈里

臺灣：林品碩《拋接的身體 - 之二》
編舞｜林品碩
演出｜林品碩、林胤廷

韓國：河志惠 《P.R.I.D.E.S.》
編舞、演出｜河志惠
音樂設計｜金大熙

日本：高橋萌登《仄仄》
編舞、音樂設計｜高橋萌登
演出｜高橋萌登、中谷友紀

以色列：奧爾・瑪琳 《瞬息與共》
編舞｜奧爾・瑪琳
演出｜陳郁錡、徐立恩
原版舞者｜烏里・迪克、托莫・吉亞特

衛武營節目線上問卷