

7.11 sat. 19:30

2026  
衛武營音樂營 & 歐洲銅管之聲

衛武營 音樂廳  
Weiwuying Concert Hall

教師音樂會

# 自由揮灑

2026 Weiwuying Music Camp & Eurocuvres Asia  
Faculty Concert: Carte Blanche



2026 【衛武營音樂營&歐洲銅管之聲】

## 教師音樂會 《自由揮灑》

2026.7.11 Sat. 19:30

主辦單位

合作單位

衛武營音樂廳

節目全長約95分鐘，含中場休息20分鐘。



National Kaohsiung  
CENTER for ARTS  
WEIWUYING  
衛武營 國家藝術文化中心  
國家音樂藝術中心 National Performing Arts Center

académie & festival  
**Eurocuvres.**  
ASIA  
歐洲銅管之聲

# 演出曲目

芮米·阿伯拉罕：《歐洲銅管之聲》主題曲

加布里耶利：八聲部坎左納，以第七調式，作品172\*

布魯克納：《暮之魔法》，作品57（馬克·加爾改編）

布爾卡特·羅根布克：《薩羅尼克》給顫音琴與兩台木琴之三重奏

玻耶爾曼：〈聖母祈禱〉與〈觸技曲〉，選自《歌德組曲》，作品25

凱文麥基：《烈火之旅》\*

----- 中場休息 -----

吉古：〈管風琴大合唱〉，選自《六首管風琴小品》（史梅維格改編）

亞伯拉罕·馬杜洛：《心靈昇華》

雅各布·德·漢：《奧勒岡》（芮米·阿伯拉罕改編）

赫南德斯：《擊酒杯的人》\*

標示「\*」之樂曲，由荷西·荷西·希梅內茲·門迪亞改編。

## 芮米·阿伯拉罕：《歐洲銅管之聲》主題曲

法國號家芮米·阿伯拉罕曾任職於法國史特拉斯堡愛樂管弦樂團，也一直是「歐洲銅管之聲」的駐團作曲家與指揮家，先前也曾來過臺灣指導，擅長於根據當下學員表現與編制進行編曲，得到師生極高好評。由他創作的《歐洲銅管之聲》主題曲在短短的一分多鐘內，充分運用了各種銅管樂器的音色長處，帶給觀眾深刻的印象。

---

## 加布里耶利：八聲部坎左納，以第七調式，作品172\*

加布里耶利是義大利文藝復興晚期的重要作曲家，活躍於16世紀晚期至17世紀早期，他所在的威尼斯當時是最能讓音樂家發揮革命與創新之處。「坎左納」即是義大利文中「歌曲」的意思，「八聲部坎左納，以第七調式」是作曲家為了自己任職的聖馬可大教堂所作，最初設計樂手分別站於教堂兩側，製造出「環繞音響」的效果。

---

## 布魯克納：《暮之魔法》，作品57（馬克·加爾改編）

以交響曲及管風琴演奏著名的奧地利作曲家布魯克納，其實也創作過不少世俗合唱作品，寫於1878年的《暮之魔法》便是其中一例，原曲僅用四把法國號伴奏，演奏出類似阿爾卑斯號的感覺，除了男中音獨唱主旋律外，其他聲部皆是無歌詞的哼聲伴奏，描繪出壯麗月夜裡與自然融為一體的冥想氛圍，也相當適合改編為純銅管演奏。

---

## 布爾卡特·羅根布克：《薩羅尼克》給顫音琴與兩台木琴之三重奏

羅根布克是來自德國的打擊樂家兼作曲家，創作於2015年的《薩羅尼克》指的是位於希臘雅典附近的海灣名稱，此處溫暖迷人的自然風光，促使作曲家用顫音琴及馬林巴木琴展現他度過的夏日假期，樂曲以悠閒的慢板作為開頭，彷彿慵懶地躺在海灘享受陽光，中間轉為急板至最後，如同乘著海風的破浪歡快。

---

## 玻耶爾曼：〈聖母祈禱〉與〈觸技曲〉，選自《歌德組曲》，作品25

歌德（Gothic）最早指的是東日耳曼人的一個分支，在歐洲活躍於5至8世紀，成為中世紀建築風格的代名詞，18世紀後歐洲開始了「歌德復興」，充滿了對於吸血鬼、古堡、詛咒等的黑暗想像，也讓19世紀法國作曲家玻耶爾曼寫出了《歌德組曲》，用大量的小調旋律、快速音群與低音和聲，堆砌出神祕中帶有魅力、讓人忍不住一聽再聽的歌德式美學。

### 凱文麥基：《烈火之旅》\*

凱文麥基是美國小號家兼作曲家，作品以銅管室內樂為主。《烈火之旅》原本是2008年寫給銅管五重奏的作品，創作靈感來自於作曲家喜愛的墨西哥蒙面俠蘇洛，將誇張的浪漫情懷、毫不掩飾的華麗自信，與風流倜儻的瀟灑氣質融合在一起，以快速重複的銅管聲響，為觀眾創造出劫富濟貧的南美大俠形象。

---

### 吉古：〈管風琴大合唱〉，選自《六首管風琴小品》（史梅維格改編）

吉古是活躍於19世紀末的法國管風琴家，曾任巴黎音樂院管風琴教授，〈管風琴大合唱〉是其最著名的作品，運用了大型管風琴的各個音栓，創造出如同管弦樂團般的震撼效果，全曲以兩個聲部相互應和為主要結構，因此也相當適合改寫為銅管樂團與管風琴的合奏版本，也是發燒友相當喜愛用來測試音響的爆棚名曲！

---

### 亞伯拉罕·馬杜洛：《心靈昇華》

來自委內瑞拉的亞伯拉罕·馬杜洛，曾是著名的西蒙·玻利瓦爾交響樂團的低音提琴團員，也以作曲家身分活躍於樂壇。《心靈昇華》是為銅管合奏所作，曲名來自希臘語「心意改變」的意思，旨在探討聖經中關於「悔改」的篇章，聽起來有著強烈的影視配樂感，音樂語言鮮明且不斷演變，呼應題名的「內省與改變」。

---

### 雅各布·德·漢：《奧勒岡》（芮米·阿伯拉罕改編）

《奧勒岡》原本是荷蘭作曲家雅各布·德·漢寫給大型管樂團的作品，講述美國奧勒岡州的故事，聽眾彷彿搭乘火車穿越壯麗多變的西部景觀，沿途遭逢印地安人、牛仔、淘金者與篷車隊伍，透過音樂構成一段充滿冒險色彩的拓荒旅程，本次將演出由芮米·阿伯拉罕為「歐洲銅管之聲」改編的版本。

---

### 赫南德斯：《擊酒杯的人》\*

活躍於20世紀前半的波多黎各作曲家赫南德斯，一生創作了三千多首樂曲，他嫻熟於拉丁美洲的音樂風格，奠基了該地的音樂創作，貢獻之大讓波多黎各甚至有冠其姓名的機場。《擊酒杯的人》是他最著名的作品之一，一開頭的打擊樂演奏就讓觀眾一口氣拉至拉丁音樂氛圍裡，管樂重複且不斷推進的旋律，也充分表達出無法抵擋的洋溢熱情！

標示「\*」之樂曲，由荷西·荷西·希梅內茲·門迪亞改編。

# 演出陣容

## 指揮 |



### 荷西·荷西·希梅內茲·門迪亞

- 委內瑞拉西蒙玻利瓦爾音樂院教授及指揮

荷西·荷西·希梅內茲·門迪亞為活躍於委內瑞拉、法國及南美多國的指揮家，目前擔任「委內瑞拉音樂教育系統 (El Sistema)」指揮，並為西蒙·玻利瓦爾音樂院法國號教授。師承 Miguel Ángel MONROY。以法國號為主修，於委內瑞拉加拉加斯大學與法國佩皮尼昂音樂院取得法國號與室內樂金牌獎；其後並於法國國立巴黎高等音樂院與德國科隆音樂院深造。

曾任西蒙·玻利瓦爾交響樂團法國號演奏員（2010-2025），亦為多個室內與交響樂團的創始成員。曾獲 FNAPEC 歐洲室內樂大賽首獎，現為 Hans Hoyer 代言音樂家。

## 管風琴 |



### 皮耶·梅亞

- 漢斯聖母院管風琴師
- 法國國立巴黎高等音樂院教授、法國漢斯音樂院管風琴教授

皮耶·梅亞現任漢斯聖母院首席管風琴師，並於漢斯音樂院及國立巴黎高等音樂院任教。畢業於國立巴黎高等音樂院及國立里昂高等音樂院，分別以管風琴、和聲第一獎及高級文憑畢業。曾獲1992年曼紐因基金會獎，曾任巴黎聖母院唱詩班管風琴副手長達十二年。

他曾與巴黎管絃樂團、法國國家管絃樂團、聖彼得堡合唱團及蒙彼利埃國家管絃樂團等合作，並與 Riccardo MUTI、Kurt MASUR、Daniele GATTI、Leonard SLATKIN、Vladislav TCHERNOUCHENKO 等著名指揮同台合作演出。



### 唐大衛

- 高雄市交響樂團小號首席
- 國立高雄師範大學小號助理教授

唐大衛曾獲法國 Moulins 國際小號大賽第一名、Selmer 小號比賽第二名、以及德國 Saulgau Competition、法國 Léopold Bellan 國際比賽、UFAM Competition 等國際大賽之特別獎。曾任上海愛樂、臺灣國家交響樂團小號首席，以及法國洛林國家管絃樂團團員。擅長獨奏與室內樂，合作樂團遍及歐洲與亞洲重要樂團，曲目橫跨文藝復興至當代，精通巴洛克與現代小號演奏。



### 約翰·薛泰爾

- 法國法蘭西島國家管絃樂團小號首席

約翰·薛泰爾現任法國法蘭西島國家管絃樂團小號首席。曾任法國廣播愛樂管絃樂團小號首席，並長期與多個法國頂尖樂團合作演出。畢業於國立里昂高等音樂院，獲得最高榮譽及評審一致通過第一獎，師從 Pierre DUTOT。他在音樂上的發展也得益於 Franck PUCCINI、Hannes LAÛBIN 和 David GUERRIER 等著名小號演奏家的指導。他擅長現代與自然小號演奏，經常與 La Chambre Philharmonique 與 Les Dissonances 等重要樂團合作，演奏曲目涵蓋早期音樂至當代作品。



### 羅宏·杜佩雷

- 法國波爾多國家管絃樂團小號首席

羅宏·杜佩雷現任法國波爾多國家管絃樂團小號首席，並經常受邀與土魯斯國家管絃樂團、法國廣播愛樂管絃樂團合作演出。他在國立巴黎高等音樂院 Antoine CURÉ 和 Bruno NOUVION 的指導下，以全體評審一致通過的優異成績畢業。在現任職前，曾加入法國巴黎拉穆赫管絃樂團。為 OnLy 銅管五重奏成員，曾獲里昂國際室內樂大賽第三名。同時任教於 Cuivres en Pays Basque 音樂節，並為 Stomvi 小號代言音樂家。



### 尚－菲利普·夏維

- 歐洲銅管之聲音樂節藝術總監
- 法國梅斯國家管絃樂團法國號團員
- 南錫音樂院、萊茵高等藝術學院法國號教授

尚－菲利普·夏維為法國梅斯國家管絃樂團法國號團員，曾任士魯斯國家管絃樂團法國號首席。也是「歐洲銅管之聲」音樂節之創辦人兼藝術總監，並在臺灣推動「歐洲銅管之聲在亞洲」。他任教於南錫音樂院與萊茵高等藝術學院，並經常受邀至南美、亞洲各地開設大師班。畢業於國立里昂高等音樂院，獲法國號與室內樂一致通過第一獎。他的室內樂成就包括與 KHEOPS 木管五重奏贏得蓋宏德國際大賽，也是 Gustatori 木管五重奏及 Hexagone 銅管六重奏的成員。他亦與 Robert Martin 音樂出版社合作出版作品，也是 Yamaha 法國號歐洲代言音樂家。



### 貝特朗·杜博

- 法國濱海塞納省東高原音樂院院長
- 法國國家警察管絃樂團法國號團員

貝特朗·杜博畢業於國立里昂高等音樂院，現為法國國家警察管絃樂團法國號團員，並常受邀與巴黎管絃樂團、法國國家管絃樂團、巴黎歌劇院、梅斯國家管絃樂團與里昂國家管絃樂團合作。自2023年起，他亦擔任韓國國家交響樂團法國號客座首席。同時為Cu2+ Brass成員，並致力音樂教育與法國學派推廣，現任濱海塞納省東高原音樂院院長，並透過其領導的GDM-Concepts機構，積極於國際間傳播和發揚法國號藝術。



### 賽西兒·繆爾梅耶

- 比利時瓦隆尼亞皇家歌劇院法國號首席

賽西兒·繆爾梅耶為新任比利時瓦隆尼亞皇家歌劇院法國號首席。曾任圖爾歌劇院首席、洛林國家歌劇院副首席，以及巴黎高等音樂院樂團團員。畢業於國立里昂高等音樂院，師從David GUERRIER與Benoît de BARSONY，並曾就讀於南錫音樂院，師事 Jean-Philippe CHAVEY，同時取得音樂學學士與教師文憑。曾入選韋爾比耶與琉森國際音樂節，並於瑞士首演 Peter RUZICKA 《Spiral》給四支法國號協奏曲。她亦經常參與電玩、加勒比與流行音樂等跨界錄音計畫。



### 法布里斯·布羅埃

- 法國奧布管絃樂團長號團員
- 法國漢斯音樂院長號教授

法布里斯·布羅埃為現任奧布交響樂團長號演奏家。先後就讀於國立巴黎高等音樂院，師從 Gilles MILLIÈRE，並獲得長號及室內樂首獎；在此之前，他於漢斯音樂院接受 Amédé GRIVILLERS 的啟蒙與訓練。他曾獲得秋季音樂節青年演奏家大賽獎項，之後便開始投入教學，並取得法國最高等級教師資格證書，現為漢斯音樂院教授。他曾與巴黎歌劇院、科隆、拉穆赫及史特拉斯堡等頂尖樂團合作，並與多位知名指揮家同台演出。



### 尼可拉·慕提耶

- 法國史特拉斯堡愛樂管絃樂團長號首席
- 法國史特拉斯堡音樂院 & 萊茵高等藝術學院長號教授

尼可拉·慕提耶是史特拉斯堡愛樂管絃樂團長號首席，並任教於史特拉斯堡音樂院與萊茵高等藝術學院，也擔任歐洲銅管之聲、法國青年管絃樂團之師資，以及法國長號協會副會長、法國長號八重奏團成員。他曾在捷克布拉格、義大利波爾恰、韓國濟州等國際大賽獲獎，亦獲得 Yamaha 歐洲音樂基金會與秋季音樂節青年演奏家大賽首獎。曾是土魯斯國家管絃樂團及法國空軍樂隊長號首席，也經常以獨奏家身份與各大樂團合作。



### 田智升

- 高雄市交響樂團長號首席
- 國立高雄師範大學長號助理教授

現任高雄市交響樂團長號首席，亦任教於國立高雄師範大學與清水高中。出生於臺南，自劉玄詠老師啟蒙，並師事鄭溪山、李賢哲老師。十六歲赴維也納國立音樂暨表演藝術大學深造，後畢業於柏林藝術大學，擁有長號演奏碩士與博士學位。在歐洲期間曾與柏林愛樂、柏林德意志歌劇院等樂團合作演出，並錄取法蘭克福歐德交響樂團及柏林國家歌劇院實習團員，亦曾擔任北德愛樂羅斯托克長號首席。

## 上低音號 |



### 利利安·默翰

- 法國共和禁衛軍管弦樂團團員
- 巴黎第五區音樂院上低音號教授

利利安·默翰被譽為當代最具才華的上低音號演奏家之一，十五歲即考入國立巴黎高等音樂院，並以評審團一致通過、最高榮譽與祝賀的成績取得學位。他為多項國際大賽得主，包括盧森堡、法國圖爾以及韓國濟州等國際大賽。長期致力於上低音號曲目的發展與拓展，近年已有多部作品為其量身創作。現為法國共和禁衛軍管弦樂團團員，並任教於巴黎第五區音樂院；同時擔任上法蘭西銅管樂團上低音號首席，亦為 Besson 與 Antoine Courtois 樂器之代言音樂家。

---

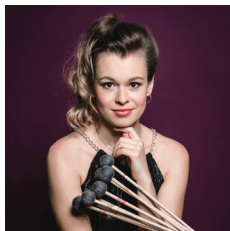
## 低音號 |



### 吉永·迪歐內

- 法國里昂國家管絃樂團低音號首席
- 法國國立里昂高等音樂院教授

吉永·迪歐內為里昂國家管絃樂團低音號首席，並任教於國立里昂高等音樂院，同時為 Buffet Crampon、Melton Meinl Weston、AJ Ateliers de Cuivres 代言音樂家。他以巴黎多支知名軍樂隊為起點展開其職業生涯，並長期與許多頂尖樂團合作，演出經驗豐富。亦積極投入室內樂與跨領域藝術計畫，著重推廣、教育與觀眾互動。他經常受邀於國內外開設大師班，以務實且開放的教學理念，強調多元能力與專業實踐。



### 瑪莉安娜·貝德納絲卡

- 日內瓦國際擊樂大賽銀牌獎
- 波蘭華沙蕭邦音樂大學擊樂教授

瑪莉安娜·貝德納絲卡是活躍於國際舞台的波蘭青年打擊樂家，作品涵蓋獨奏、室內樂、管弦樂與教學。她是 2019 年日內瓦國際音樂大賽得主、瑞士信貸青年獨奏家獎得主，並在芝加哥、班貝格、巴黎等二十餘項國際比賽中獲首獎。

她曾在琉森、達沃斯、首爾統營、衛武營等音樂節登台，並與瑞士羅曼德管絃樂團、統營音樂節管絃樂團、國立臺灣交響樂團、華沙愛樂等合作。2014 年受作曲家安德斯·科佩爾邀請，成為首位完整錄製其馬林巴協奏曲全集的演奏家，專輯廣受好評。她先後畢業於華沙、斯圖加特與日內瓦的音樂院，並自 2023 年起任教於蕭邦音樂大學。



### 那娜擊樂二重奏－鄭雅心

- 盧森堡擊樂二重奏大賽銅牌獎
- 國立臺灣師範大學助理教授

鄭雅心，擊樂家，法國國立里昂高等音樂院一獎畢，為國立臺灣師範大學、臺南藝術大學及中山大學音樂系所兼任助理教授、My Yamaha, My Music 合作音樂家、ISCM 協會會員及音契合唱管絃樂團常任定音鼓手；曾獲法國 Claud Giot 國際鐵琴大賽銅牌、盧森堡國際擊樂二重奏大賽銅牌；演出橫跨古典、世界、當代音樂與劇場跨域創作。與張育瑛為那娜擊樂二重奏共同創辦人，足跡遍及歐、美、亞舞台。



### 那娜擊樂二重奏－張育瑛

- 日內瓦國際擊樂大賽銀牌獎
- 國立高雄師範大學助理教授

張育瑛，擊樂家，法國國立里昂高等音樂院一獎、德國國立卡爾斯魯厄音樂院最高演奏家文憑畢，為國立高雄師範大學、嘉義大學、臺南應用科技大學音樂系所兼任助理教授、My Yamaha, My Music 合作音樂家、ISCM 協會會員。曾獲法國 Claud Giot 國際鐵琴大賽銅牌、盧森堡國際擊樂二重奏大賽銅牌、第64屆日內瓦音樂大賽銀獎。現以那娜擊樂二重奏活躍於世界各地音樂舞台，積極參與各類型跨域製作。

# 演出暨製作團隊

## 主辦單位

衛武營國家藝術文化中心

藝術總監 | 簡文彬  
副總監 | 郭遠仙  
營運副總監 | 黃國威  
學推經理 | 林娟代  
藝術推廣組長 | 陳巧儀  
藝術推廣 | 翁玉芬、黃蕙靜  
董少涵、蔡沛嘉  
專案行銷 | 賈妍琳、張寶云  
管風琴技術指導 | 劉信宏  
技術經理 | 許志偉  
技術協調組長 | 顏嘉煌  
技術協調 | 陳芄蓁  
舞台技術組長 | 鄭榮騏  
燈光技術組長 | 郭建豪  
燈光技術 | 李德馨  
視聽技術組長 | 黃寶慶  
音響技術 | 劉東信  
平面設計 | 符雅雲  
平面攝影 | 鄭達敬  
節目單編輯 | 陳代欣  
英文翻譯 | 楊凱勛

暨 衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

## 協力執行單位

歐普思音樂藝術

行政統籌 | 陳佩珊  
行政副統籌 | 洪余昇  
行政督導 | 陳靜緻  
舞台監督 | 鄒昌荃  
舞監助理 | 李婉瑜  
管風琴專案協力 | 黃健欣  
譜務暨排練助理 | 蔡孟辰

## 合作單位

歐洲銅管之聲

藝術總監 | 尚－菲利普·夏維  
亞洲區藝術總監 | 唐大衛  
行政統籌 | 陳奕秀  
樂團指揮 | 荷西·荷西·希梅內茲·門迪亞  
管風琴 | 皮耶·梅亞  
小號 | 唐大衛  
約翰·薛泰爾  
羅宏·杜佩雷  
▲李齊恩、▲蘇勤硯  
法國號 | 尚－菲利普·夏維  
貝特朗·杜博  
賽西兒·繆爾梅耶  
長號 | 法布里斯·布羅埃  
尼可拉·慕提耶  
田智升  
上低音號 | 利利安·默翰  
低音號 | 吉永·迪歐內  
打擊樂 | 瑪莉安娜·貝德納絲卡  
那娜擊樂二重奏－鄭雅心  
那娜擊樂二重奏－張育瑛  
▲朱韋安、▲李孟綸  
▲陳柏盛、▲葉庭均 ▲協演人員

特別感謝：法國在台協會

衛武營節目線上問卷

