



©MatthiasJung/Deutschen Oper am Rhein | 2014年德國萊茵歌劇院演出劇照

不能問的世紀婚禮—— 《羅恩格林》解說式音樂會

2025.5.6 Tue. 19:30

衛武營表演廳

演出全長約 90 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER for the ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

或許不是每個人都熟悉華格納的歌劇，但一定聽過那首經典的「結婚進行曲」——「噹～噹～噹噹～」。這首象徵幸福的樂曲，實則來自充滿悲劇色彩的歌劇——《羅恩格林》。

為迎接 2025 年 9 月衛武營全臺獨家首演的《羅恩格林》全本演出，本場解說式音樂會將帶領觀眾深入探索這部德國浪漫歌劇的精髓。華格納以「總體藝術」理念，將音樂、文學、戲劇與舞台設計融為一體，使歌劇成為全方位的藝術饗宴。本場演出將從最耳熟能詳的「結婚進行曲」出發，透過解說與現場演繹，揭示華格納如何以音樂塑造角色與推展劇情。

本場音樂會陣容豪華，由衛武營藝術總監簡文彬與 YouTube 頻道《音樂家的無聊人生》創作者許崴（海牛）擔任主講，並邀請鋼琴家王佩瑤及國內頂尖聲樂家——女高音林慈音、次女高音翁若珮、男高音林義偉，聯手詮釋經典樂段，帶領樂迷領略華格納歌劇的磅礴魅力！

重要音樂動機

聖杯



聖杯騎士



禁問



邪惡



藝術家介紹



© 劉振祥

主講人
簡文彬

現任衛武營國家藝術文化中心藝術總監。簡文彬 1967 年生，國立藝專（今國立臺灣藝術大學）鍵盤組畢業，維也納音樂暨表演藝術大學指揮碩士學位。1996-2018 年擔任德國萊茵歌劇院駐院指揮長達 22 年；1998-2004 年為日本太平洋音樂節駐節指揮；2001-2007 年為國家交響樂團（NSO）音樂總監；2014-2016 年擔任國立臺灣交響樂團藝術顧問。2018 年 9 月起擔任衛武營國家藝術文化中心首任藝術總監。2014 年 9 月簡文彬獲頒第十八屆國家文藝獎。



© 風爵影像

主講人
許崴

2020 年以皇家音樂學院榮譽獎（Diploma of the Royal Academy of Music）的極高殊榮以及特優（Distinction）的成績，取得碩士學位並畢業英國皇家音樂學院。

在音樂領域以外，他大學畢業於國立清華大學生命科學院學士班，雙專長醫學科學與電機工程。非科班出身的背景，讓他格外重視音樂推廣，因此在 2020 年全球疫情趨使下，開始經營 YouTube 頻道「音樂家的無聊人生」。他也經常受邀製作其他音樂節目，包含：鏡電視「沒事別聽古典樂」企畫兼主持人（入圍金鐘獎 - 節目創新獎）、「清華音樂人 Podcast」主持人、臺中國家歌劇院「Wow 挖藝術 - 古典名曲與他們的秘密」主持人等。



女高音
林慈音

英國皇家音樂院特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。歸國後活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，最近演出包括歌劇《法斯塔夫》、巴赫：B 小調彌撒、韓德爾《彌賽亞》、獨唱會《歌人》、新創混種歌劇《天中殺》，歌劇《唐懷瑟》，以及馬勒第四號交響曲與第二號交響曲、輕歌劇《風流寡婦》等等。2016 年獲選為國立臺灣藝術大學傑出校友，2022 年獲頒英國皇家音樂院副院士。參與作家焦元溥製作出版的 CD 書《樂讀普希金》並巡迴演出主題音樂會。



次女高音
翁若珮

翁若珮，畢業於美國琵琶蒂音樂院。曾獲建華愛樂聲樂首獎，以及日本橫須賀新聲歌唱大賽優勝。2009 年受邀於高雄世運會開幕音樂會演出。2010 年發行聖樂專輯《遇見祢》。2012 年獲國立臺北藝術大學傑出校友獎，2014 年於北京國家大劇院與馬林斯基歌劇院演出歌劇《尤金·奧涅金》。2016 年登上【OPERA NOW】雜誌專訪。2024 年暑假受德國聯邦青年管弦樂團邀請赴歐洲巡演。現任教於國立臺北藝術大學及國立臺北教育大學。



男高音
林義偉

畢業於奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學，取得藝術歌曲與神劇最高演唱文憑。2009年前往義大利進修。曾獲永豐愛樂古典菁英獎、兩廳院歌劇工作坊成員，並榮獲德文與中文藝術歌曲比賽首獎。

旅歐期間多次受邀於義大利、德國、奧地利等地演出。返國後與臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市交響等樂團合作，演出巴赫《b小調彌撒》、莫札特《安魂曲》、韓德爾《彌賽亞》、卡爾奧福《布蘭詩歌》、貝多芬《C大調彌撒》等神劇，並飾演《風流寡婦》Camille、《波希米亞人》Rodolfo、《女人皆如此》Fernando、《唐懷瑟》Tannhäuser、《費黛里奧》Jaquino、《法斯塔夫》Fenton 等角色。

現任臺大合唱團聲樂指導，並於輔仁大學、東海大學及國立臺中教育大學音樂系擔任兼任助理教授。



鋼琴

王佩瑤

留美近 30 年，受紐約時報、舊金山時報和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是位傑出的音樂家。」王佩瑤活躍於世界各大音樂廳，如：紐約卡內基音樂廳、林肯中心、華府甘乃迪音樂廳、香港文化中心、上海交響樂團音樂廳、北京音樂廳、廣州音樂廳、東京三得利音樂廳等……。

畢業於美國寇提斯音樂院和耶魯大學研究所。曾為林肯中心長駐室內樂鋼琴家，於美國主要演奏廳院演出上百場。2006 年起曾受聘擔任紐約大都會歌劇院聲樂指導，所參與製作並發行 DVD 的歌劇《原子彈之父》，於 2012 年 2 月榮獲美國葛萊美最佳歌劇錄音獎。致力於當代音樂推廣，除了委託創作以外，也於國內外受邀發表二十幾首世界首演。曾多次參與跨領域製作，並受邀參與 2020 台北國際藝術節。

2024 年製作《回望克拉拉》獲台新藝術獎提名。

演出暨製作團隊

主 講 人 | 簡文彬、許崴

女 高 音 | 林慈音

次女高音 | 翁若珮

男 高 音 | 林義偉

鋼 琴 | 王佩瑤

字幕執行 | 台北昆德利

本活動由衛武營國家藝術文化中心與
夜鶯基金會共同主辦。



WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
National Arts Center, Taichung, Taiwan



衛武營節目線上問卷

