



©Andrej Grilc



©TommasoTuzj

 **Weiwuying
International Music Festival**
衛武營國際音樂節

衛武營國際音樂節藝術總監 | 陳銀淑
藝術顧問 | 馬里斯·戈托尼
駐節作曲家 | 迪特·阿曼

衛武營當代樂團

《新與舊》

2026.4.18 Sat. 14:30

衛武營表演廳

節目全長約 105 分鐘，含中場休息 15 分鐘。


National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS
WEIWUYING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

給觀眾的一封信

親愛的觀眾！

誠摯歡迎您來到第五屆衛武營國際音樂節！

讓我們共享這場豐富多元、驚喜連連的音樂盛宴！今年我們邀請了勇敢無畏、充滿探索之心的藝術家們，為衛武營音樂廳與表演廳，注入無窮的才華與創意。

本屆音樂節展現了音樂創意與人類情感的多元面貌：從遊戲趣味到超然靈性，從知性思辨到感官震撼，從親密細語到宏偉巨作。您將聽到音樂靈性的代表作品——巴赫的無伴奏大提琴組曲、布拉姆斯第四號交響曲、舒曼的藝術歌曲，以及布魯克納磅礴又帶有神秘色彩的第六號交響曲；此外，趣味互動的音樂劇場融合幽默與炫技，精彩可期。

我們很榮幸邀請到眾多傑出音樂家，包括尤森兄弟、女高音漢娜－伊莉莎白·穆勒、鋼琴家安東·哥琛貝爾格、多樂器演奏家謝爾蓋·馬洛夫、木笛奇才邱聖芳，以及瑞士作曲家迪特·阿曼，他不僅是我們的駐節作曲家，也是世界各大著名樂團的常客，今年將首度在臺灣完整呈現他精彩歡快的音樂作品。指揮家大衛·羅伯森、簡文彬，以及尚－菲利普·弗爾茲，將執棒國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團，以及我們的衛武營當代樂團，呈現多場重量級音樂會。

本屆音樂節有許多值得體驗與令人驚嘆之處，除了音樂家精湛的炫技，更有意想不到的創意巧思。您將有機會一睹肩上大提琴，一種在巴赫時代盛行，需掛在肩上演奏的樂器。另外還將放映一場電影，呈現顛覆傳統的音樂家——康倫·南卡羅的作品，看他如何以創新手法為自動鋼琴譜寫曲目。我們為您獻上兩場當代音樂會，臺灣首演許多經典及先鋒作品，包含多位國際作曲家的全新創作，還有臺灣作曲家林佳瑩的委託創作，讓人看見新音樂原來可以這麼有趣、出乎意料，甚至完全顛覆最初的印象。

我們也期待由張珣創作的《眾人協奏曲》，這是一部由四位音樂家、一位舞者及觀眾共同參與的新音樂劇場，挑戰裝置與表演、創作與感受之間的界線。

感謝您熱情支持我們的努力，誠摯邀請您一同感受音樂的驚喜與奇蹟！

您誠摯的，
陳銀淑與馬里斯·戈托尼



2026 衛武營國際音樂節

藝術總監 | 陳銀淑

身兼作曲家與音樂策展人的陳銀淑生於 1961 年的韓國首爾，並自 1985 年起旅居德國。她曾獲頒許多古典音樂獎項，包含森寧音樂獎、維胡里西貝流士獎，以及格文美爾作曲獎。她的作品深受許多國際級指揮大師的喜愛，包括賽門·拉圖、艾倫·吉伯特、古斯塔沃·杜達美、長野健等知名指揮家都曾指揮其作品。全球知名樂團如柏林愛樂、紐約愛樂、芝加哥交響樂團、皇家大會堂管絃樂團 等，亦都曾邀請陳銀淑譜寫曲目並為其演奏。同時，她也是瑞士琉森音樂節、北德廣播易北愛樂樂團、BBC 交響樂團所舉辦之沉浸式音樂節的駐團作曲家。2007 年，陳銀淑的首部歌劇作品《愛麗絲夢遊仙境》在德國巴伐利亞國立歌劇院舉行全球首演，由此揭開了慕尼黑歌劇節序幕。陳銀淑長期以音樂策展人的身分活躍於樂壇；2006 年至 2017 年，她擔任首爾愛樂現代音樂節「新藝術」的藝術總監。2011 年至 2020 年，擔任位於倫敦的愛樂管絃樂團「當代音樂」系列音樂會的藝術總監。自 2022 年起，陳銀淑獲邀擔任南韓統營國際音樂節的藝術總監。



2026 衛武營國際音樂節

藝術顧問 | 馬里斯·戈托尼

馬里斯·戈托尼在全球古典樂界扮演多重角色，擅長精準地結合藝術洞見與策略領導能力。自 2024 年 8 月起，擔任芬蘭廣播交響樂團總經理，在旅居歐亞兩地發展專業生涯二十多年後，重返故鄉芬蘭。

戈托尼具備豐富的領導經驗，曾擔任比利時國家管絃樂團的藝術企劃總監，並於 2018 年至 2023 年間任職於挪威斯塔萬格交響樂團。他的國際參與亦延伸至亞洲，目前擔任韓國統營國際音樂節以及臺灣高雄衛武營國際音樂節的藝術顧問。

戈托尼最初接受的是鋼琴專業訓練，畢業於柏林藝術大學，隨後在漢堡音樂與戲劇學院專修藝術管理。他與多位頂尖作曲家保持密切合作，其中包括與陳銀淑共同策劃了 2023 年芬蘭波爾沃 Suvisoitto 夏日音樂節，於音樂節展現他致力於推動具有創新性且呼應國際的節目編排。戈托尼憑藉著演奏背景與行政願景的雙重優勢，持續在國際樂壇發揮影響力。

演出曲目

雅各布·范·艾克：〈前奏曲〉、〈聖母頌歌〉、〈英格蘭夜鶯〉選自《笛之樂園》

佚名：〈三泉舞曲〉，選自《倫敦手稿》

林佳瑩：《黑幕前的活畫》，為室內樂（世界首演，衛武營委託創作）

迪特·阿曼：《碎片化的頑固音型》，為室內樂（臺灣首演）

----- 中場休息 -----

尤卡·田蘇：《聲流》，為獨奏木笛與室內樂團（亞洲首演）

泰瑞·萊利：《C音》

樂曲解說

雅各布·范·艾克：〈前奏曲〉、〈聖母頌歌〉、〈英格蘭夜鶯〉選自《笛之樂園》

撰文 | 邱聖芳

雅各布·范·艾克（約 1590–1657）為十七世紀荷蘭黃金時代著名的盲人鐘琴師與木笛演奏家，以卓越的即興變奏演奏能力聞名。《笛之樂園》是十七世紀最重要的木笛獨奏曲集之一，收錄大量前奏曲、幻想曲，以及取材自宗教聖歌、世俗歌曲與舞曲旋律的減值變奏作品，對木笛演奏技術與獨奏曲目發展具有深遠影響。

本次選奏的〈前奏曲〉為《笛之樂園》的開篇作品，以近似幻想曲與主題模仿的手法揭開序幕，展現簡直變奏所蘊含的自由與創造性；〈聖母頌歌〉以宗教聖歌旋律為主題，透過層層變奏逐步深化敬虔而內省的情感；〈英格蘭夜鶯〉則以輕快悅耳的旋律與靈巧的裝飾音型模仿鳥鳴，呈現木笛純真抒情與精湛炫技特色兼具的多重風貌。

佚名：〈三泉舞曲〉，選自《倫敦手稿》

撰文 | 邱聖芳

〈三泉舞曲〉收錄於英國大英圖書館手稿編號 29987 《倫敦手稿》中，為十四世紀義大利的重要音樂文獻之一。該手稿保存多首世俗與宗教作品，並包含十五首無歌詞的單聲部器樂舞曲，是西方早期純器樂音樂的重要例示。

全曲採分段重複主題式結構，結合鮮明的節奏動機，反映中世紀義大利舞曲音樂強烈的韻律感與動機重複特色。雖未指定演奏樂器，歷史上應為不固定編制；現代古樂演出中，常見配置包括以木笛擔任主旋律，搭配維耶拉琴或魯特琴及打擊樂器，共同營造出節奏感強、旋律流動、極具舞蹈推進感的十四世紀義大利音樂風格。

2025 年駐於巴黎藝術創作的工作室，窗戶有著黑色布幕。作品靈感來自布幔之外，最富詩意與張力的時刻—夜幕尚未完全降臨，街區仍浸在曖昧多彩的光影中。望向對面建築物，幾扇窗逐一亮起。金黃色的燈光切割了向晚的天色，框住了窗內人物的身影。這些陌生而日常的肢體動作，在遠觀下彷彿自成一幅幅緩慢展開的活畫，沒有對話，沒有情節，卻蘊含無限想像與張力。

作曲者以自身的觀看經驗為起點，將這種「半真實、半幻想」的感官刺激轉化為聲響：附近教堂的報時鐘聲、天色的曖昧不明、人物的肢體動作、不進不遠的距離所帶來的神祕張力，進而連結觀者的心理世界，有如私密舞台的窺視者 (voyeur) 等待探索。作曲者將一切催化為「室內樂」聲響空間，以及對觀者的邀請暗示。

《碎片化的頑固音型》係為紀念贊助人暨指揮家保羅·薩赫百歲冥誕之慶典而作、為鳳凰樂團而寫，並獲恩斯特·馮·西門子音樂基金會之支持。

本作品在其聽覺呈現上，反映了一種建立於兩極之間的內在辯證結構：一端是理性且結構化的構成原則，另一端則是情感性與直覺性的音響發現。那些常被視為「主觀性」的創作動力——如聯想、內在聽覺、直覺，以及對既有書寫素材看似即興的回應——向來即內在於我的音樂之中。與這些「主觀」動力並存的，則是另一組奠基於反思與預先規劃的作曲程序，可稱之為較為「客觀」的方法。兩者交織成一張由時而高度歧異的力量所構成的網絡，使得作曲過程中那種毫無阻礙、線性推進的「向前書寫」，往往在相當長的一段時間內難以實現。

這樣的創作條件，形塑出一種特定的音響性格：音樂不僅必須在極其緊密的空間中承受這些歧異與張力，更在戲劇性的層面上，將其轉化為富於生成性、且能被聽者直接感知的經驗。音樂因此可能停留於一種近乎噪音的昏黯狀態，或在一個空洞的純五度中逐漸凝聚，隨即又迅速壓縮為充滿能量、同節奏的脈動群塊。

上述種種，皆以高度濃縮的形式，並在極為短促的時間尺度中展開。

作品標題一方面指向保羅·薩赫姓名的首字母「p」與「s」（其姓名亦在音高組織層面上構成參照），另一方面則暗指作品中不時浮現的、由破碎頑固音型所遺留下來的「殘片」。此外，這一語詞本身亦可被理解為對既有作品標題《持續的快板（Allegro sostenuto）》的一種遙遠而隱約的暗示。

尤卡·田蘇：《聲流》，為獨奏木笛與室內樂團

撰文 | 潘家琳
(臺北市立大學音樂學系專任教授)

芬蘭作曲家尤卡·田蘇於 2017 年創作為木笛與管絃樂團的作品《聲流》，並非傳統意義上獨奏者與樂團彼此對抗的協奏曲。在《聲流》中，樂團更像是一個與木笛相互呼應、彼此支撐的聲響空間，時而放大木笛纖細而脆弱的泛音，時而以銳利、充滿節奏感的音響，陪伴木笛展現靈活奔放的快速樂句，將獨奏聲部的音色與動態投射至整個演出場域。作曲家亦充分運用木笛發音中的「氣息」特質，經常讓樂團模仿其獨特的起奏與衰減的聲響行為與音色。

在音樂語言上，《聲流》展現出鮮明的當代風格，同時流露出作曲家獨特的幽默感與玩心。田蘇不僅巧妙設計舞台走位與節奏律動，也運用各種實驗性音色與技巧，例如微分音、花舌、複音（同時發出多個音高的技巧）、滑奏，以及木笛極端音域的吹奏方式，進一步拓展木笛的表現性，也引導聽眾跳脫對木笛是「陳舊」的刻板印象。作品後段中，作曲家甚至要求演奏者同時吹奏兩支不同音域的木笛，試圖「合成」其音色，荒謬卻令人印象深刻，成為全曲極具戲劇性的經典片段。

附帶一提，作曲家幾乎不為自己的作品撰寫導聆或解說，認為過多的說明可能在聽眾首次接觸作品時，限制了想像的空間，寧可讓音樂自行發聲。期待聽眾能在聆聽本曲時，親自感受與觀察音樂中的聲響與結構，自由形成屬於自己的理解。

泰瑞·萊利：《C 音》

撰文 | 潘家琳
(臺北市立大學音樂學系專任教授)

1964 年由泰瑞·萊利創作的《C 音》，是極簡主義音樂的代表性作品。全曲由 53 個簡短的音樂片段組成，可隨機指定樂器，演奏者須依序彈奏，但萊利在演出指示中給予樂手高度自主權：各聲部可以隨時停下或再開始、每一片段重複的次數、進入下一片段的時機等，均由演奏者根據現場狀態自行決定。唯一的秩序基準是由鍵盤樂器所演奏之具規律性的八分音符 C 音律動，為流動的音響提供節奏支撐。萊利要求演奏者在維持個人推進節奏的同時，必須敏銳聆聽群體，確保音樂織度仍能彼此呼應相嵌。

概括而言，《C 音》的核心價值在於其展現的「隨機性所提供的自由與多變性」與「非層級化結構」。本作品有目的性與有效地解構作曲家的權威性——作曲家不再提供一套預設、封閉且不可更改的指令，而是建立一套開放的動態規則。在這種演出形式下，音樂的進程從單向的執行轉變為一種集體的互動。這種結構挑戰了傳統的音樂詮釋過程，讓音樂成為演奏者之間透過自主決策與相互協調所構成的自組織系統。

本次演出選用了多元的音色組合，包含長笛、雙簧管、單簧管、法國號、小號、長號、打擊樂，以及完整弦樂聲部。這樣的編制讓聽眾得以觀察到，不同特性的樂器在共同的結構框架下，如何透過演奏者的選擇與整體的互動，演化出高度複雜且具隨機性的聲響織體。

團隊介紹



指揮 | 尚－菲利普·弗爾茲

生於 1968 年，尚－菲利普·弗爾茲畢業於史特拉斯堡音樂院，主修鋼琴、室內樂與音樂分析，並以最高榮譽畢業。隨後於卡爾斯魯厄音樂院學習指揮，並在作曲家暨指揮家于特福許創立的國際于特福許音樂學院進修，亦曾在史特拉斯堡受指揮家布爾的指點。2001 年，他創立「LINEA 合奏團」，致力演出當代音樂作品。1997 年至 1999 年間，弗爾茲擔任法國蒙佩利葉國立管絃歌劇院的音樂研究總監，自此展開其國際化的職業生涯。

弗爾茲經常受邀各大國際音樂節及表演活動，亦與許多國際知名樂團合作，作為一位風格多元的指揮家，他對當代作品及世界首演的精準詮釋而備受推崇。他的曲目涵蓋超過三百部首演作品，合作作曲家包括胡伯、于特福許、費尼豪、賈雷爾、里姆、朴泳姬、參鐸、菲利戴、波沙達斯、安德烈、杜尤與馬努里等。

目前任教於萊茵藝術高等學院並擔任指揮，自 2015 年起擔任華幽夢基金會節目總監，曾策劃著名的「新聲學院」計畫。



駐節作曲家 | 迪特·阿曼

迪特·阿曼於 1962 年出生於瑞士北部城市阿勞，自幼便深受家族裡的音樂薰陶。高中畢業後，進入琉森音樂教育與教會音樂學院（現為琉森音樂學院）就讀，同時於伯恩的瑞士爵士學校研修數個學期。

其後，他活躍於即興音樂與爵士樂領域，無論是獨奏表演，或是領導自己的樂團，阿曼曾於科隆、維利紹、安特衛普與盧加諾等國際音樂節演出。他擁有豐富的錄音合作經歷，曾與哈里斯、林登柏格等音樂人合作。

隨後，阿曼於巴塞爾音樂學院師事莫瑟與穆勒－西門斯，專攻理論與作曲，並參與多個大師班，包括里姆與盧托斯瓦夫斯基等。自 1990 年代起，他將重心轉向作曲，而他的管絃樂與室內樂作品榮獲多項國內外重要獎項，包括阿爾高文化基金會獎、紐約 IBLA 基金會國際作曲大賽首獎、威瑪歐洲文化之都基金會的李斯特獎學金、萊比錫「歐洲青年作曲家」首獎，以及慕尼黑恩斯特·馮·西門子音樂基金會作曲贊助獎。2010 年，他獲邀擔任琉森音樂節駐節作曲家。阿曼創作步調審慎，因此作品數量較少。

阿曼現任琉森音樂學院理論與作曲教授，並於伯恩藝術大學擔任講師。他的管絃樂作品曾被布列茲、諾特、朗德爾與亨內貝格等重要指揮家演繹。



作曲家 | 林佳瑩

臺灣作曲家，受英國泰晤士報評為「才情顯赫」、西德綜合報讚其管絃樂作品具「大師風範的迷人與大膽」將歐亞聲響元素融合；以精緻配器與敏銳的音色掌握獲巴黎 ResMusica 樂評讚賞。自 2015 年起，榮獲芬蘭、義大利、英、美、韓國等多項國際作曲獎與殊榮，包含英國皇家愛樂協會作曲獎、佛羅倫斯法魯利國際作曲比賽首獎、西雅圖交響樂團 Celebrate Asia 作曲比賽首獎。

作品展演橫跨歐、美、亞洲逾四十座城市。受國際著名樂團、音樂節委託創作，如瑞士琉森音樂節 Forward、日內瓦 Archipel 音樂節、法國國家廣播 Présences 音樂節、衛武營國際音樂節、西門子音樂基金會委託創作等等。合作樂團包含德國波鴻交響樂團、美國西雅圖交響樂團、英國愛樂管絃樂團、琉森當代管絃樂團、巴黎愛樂廳當代樂團、台北室內合唱團、巴雀弦樂團、國家交響樂團等等。2024 年受邀擔任臺灣燈會暨臺南 400 年主燈音樂創作。

先後於臺北、英國曼徹斯特、義大利羅馬完成作曲最高學位，亦在布達佩斯于特福許當代音樂基金會、英國愛樂管絃樂團與皇家愛樂協會作曲學會深造。旅居佛羅倫斯期間深受當地藝文鄉土啟發，近期創作關注神經科學與美學的連結。2025/26 為巴黎西帖國際藝術村之駐地藝術家。



木笛 | 邱聖芳

臺中出生，以深刻獨有的演奏與教學風格聞名國際樂壇，更是第一位同時於多所歐洲音樂大學擔任木笛主修教職的臺灣音樂家。

她旅歐多年累積了豐富的演出經驗，曾以獨奏家身份受邀於歐亞各地演出，包括塔替尼音樂節開幕式、布拉格巴赫音樂節開幕音樂會；曾以重奏及室內樂音樂家身份分別受木笛與古樂界先驅—華特·凡豪瓦與喬凡尼·安東尼尼—邀請，組成二重奏合作演出。於2016年創立古樂團 Vivid Consort，以新穎多元的音樂視角獲得廣大迴響，巡迴演出歐亞各地外，也頻繁於維也納音樂廳與維也納音樂之友協會音樂廳策劃呈現多樣音樂類型節目。與歐洲各地室內樂團及管絃樂團的合作也帶領她於眾多知名音樂節演出，包括薩爾茨堡音樂節、伊斯坦堡音樂節以及北德石荷州音樂節等。

熱衷於教學與交流，邱聖芳曾於臺灣、奧地利、德國、捷克、韓國、波蘭、伊朗及匈牙利等地教授大師課，自2014年起，她受聘於市立維也納音樂大學擔任木笛主修專任講師，自2016年起兼任古樂系室內樂演奏講師。2017年至2021年間，亦擔任德國萊比錫音樂與戲劇大學木笛主修專任講師。



衛武營當代樂團

衛武營當代樂團於 2022 年首屆「衛武營國際音樂節」亮相，是衛武營國家藝術文化中心多年來致力於推廣當代音樂的重要成果之一。衛武營國際音樂節邀請國際級作曲家陳銀淑擔任藝術總監，以卓越的音樂創作與國際聲譽，為音樂節注入了無限的創新與專業能量。以此音樂節為契機，衛武營以開幕初期開辦的「當代音樂平台—演奏培訓工作坊」學員為主力成員，組成「衛武營當代樂團」，在音樂節中聚焦呈現歐美當代作品，向臺灣觀眾引介當代的新音樂。音樂節也設立「作曲家甄選計畫」，提供臺灣當代作曲家展現的平台。脫穎而出的臺灣作曲家，為新年度的音樂節創作全新作品，由衛武營當代樂團擔綱首演，從前衛音響到音樂語言所構成的獨特符碼，皆展現出臺灣當代音樂的無限潛力。

為了體現衛武營國際音樂節「與國際音樂界接軌，進行密集對話」的期許，衛武營當代樂團不僅是當代音樂在臺灣的表演平台，更是推動新作、培育青年音樂家與作曲家的重要基地，吸引國內外作曲家、指揮家以及音樂愛好者的關注。樂團在未來也將持續地向大眾介紹國內外當代音樂，致力於讓當代音樂為更多人親近且喜愛。

執行單位 | 時間藝術工作室

「時間藝術工作室」是由一群 21 世紀的音樂人，一方面繼承了前人偉大的音樂遺產，一方面卻又秉持著現代人獨有的創造力所成立的音樂團體。「時間藝術工作室」的演出，有古樂、有現代音樂、也不乏古典音樂或是與其他藝術結合的跨界合作。除了推廣當代音樂，也嘗試通過與不同領域的藝術家合作，探索視覺、空間和聲音之間的關係，創作靈感來自當地傳統和最新技術的項目。是最不受拘束的多元化音樂團體！

自成立以來，已在眾多國際音樂節和藝術節上演出，從全舞台音樂劇到多媒體作品再到重奏及獨奏表演，演出足跡遍佈荷蘭、美國、智利、中國、澳門、香港等不同國家 / 地區。

樂團名錄

指揮 | 尚一·菲利普·弗爾茲

小提琴 | 蔡承宏、楊軒磊

中提琴 | 李育柔、高凡捷

大提琴 | 蔡宗佑、周尚樺

低音提琴 | 曾泯瑜

長笛 (兼短笛) | 吳正宇、歐禮安

雙簧管 | 鍾筱萱

單簧管 (兼低音單簧管) | 王冠傑、蔡佩倫

低音管 (兼倍低音管) | 歐易欣、曾昱承

薩克斯風 | 邱順瑜

法國號 | 蘇毓婷

小號 | 羅丹、林宣彰

長號 | 楊錦龍

低音號 | 蕭涵

打擊 | 翁明榆、余若玫、廖海廷

豎琴 | 邱芸婕

鋼琴 (兼大鍵琴、鋼片琴) | 李臺軒、高韻堯

手風琴 | 林衍辰

更多 2026 衛武營國際音樂節

開幕音樂會《從布拉姆斯到阿曼》

4.10 Fri. 19:30
音樂廳

指揮 | 大衛·羅伯森
鋼琴 | 安東·哥琛貝爾格
國立臺灣交響樂團

張珣《眾人協奏曲》

4.10 Fri.
19:30、20:00、20:30
4.11 Sat. - 4.12 Sun.
14:30、15:00、15:30
戲劇院

藝術總監暨作曲 | 張珣
裝置暨視覺統籌 | 馬圓媛
創作顧問 | 洪唯堯
編舞暨表演 | 劉奕伶
笙 | 李俐錦
錄音暨現場演出 | 比利時強音當代古典樂團

《自動鋼琴大師：康倫·南卡羅》
紀錄片放映暨座談會

4.11 Sat. 16:00
演講廳

主持人 | 陳宜貞
與談人 | 迪特·阿曼

謝爾蓋·馬洛夫
《巴赫：三百年的孤寂》

4.11 Sat. 19:30
表演廳

小提琴、肩上大提琴 | 謝爾蓋·馬洛夫

盧卡斯及亞瑟·尤森《雙琴敘曲》

4.12 Sun. 14:30
音樂廳

鋼琴 | 盧卡斯及亞瑟·尤森

衛武營當代樂團《音樂謎題與遊戲》

4.16 Thu. 19:30
表演廳

指揮 | 尚一菲利普·弗爾茲
衛武營當代樂團

女高音獨唱會—漢娜—伊莉莎白·穆勒
《愛戀與慕光：藝術歌曲之夜》

4.17 Fri. 19:30
音樂廳

女高音 | 漢娜—伊莉莎白·穆勒
鋼琴 | 尤莉安·露芙

衛武營當代樂團《新與舊》

4.18 Sat. 14:30
表演廳

指揮 | 尚一菲利普·弗爾茲
木笛 | 邱聖芳
衛武營當代樂團

閉幕音樂會《最後四首歌》

4.19 Sun. 14:30
音樂廳

指揮 | 簡文彬
女高音 | 漢娜—伊莉莎白·穆勒
高雄市交響樂團

衛武營官方指定計時



ROLEX

在地藝文支持



陳啓川先生文教基金會
Frank C. Chen Cultural & Educational Foundation

衛武營節目線上問卷

