



【探索管風琴音樂】
管風琴春日大冒險

Explore The Pipe Organ
The Organ's Springtime Adventure

2026.03.18

Wed. 14:30

衛武營音樂廳
Weiwuying Concert Hall

藝文支持

R 聯興 瑞儀教育基金會
Radiant Education Foundation


National Kaohsiung
CENTER for ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
National Kaohsiung Center for National Performing Arts Center

曲目介紹

莫札特：C大調鋼琴協奏曲第21號，K. 467，第二樂章《行板》

布拉姆斯：g小調前奏曲，WoO 10

佛瑞：《夢之後》，作品7之1

佛瑞：《西西里舞曲》

普賽爾：D大調小號曲

莫札特：《讚美主》，選自《獨身守誓晚禱曲》，K. 339

貝里耶：d小調觸技曲

普萊斯：《崇拜》

《將榮耀歸於上帝》喬爾·雷尼改編

生機盎然的美好春日，一起探索管風琴的無邊可能性，來場聲響的大冒險！第一首曲目是音樂神童莫札特最著名的慢板之一第21號鋼琴協奏曲的第二樂章，此曲寫於1785年，伴奏的弦樂多以弱音或撥弦呈現，搭配溫柔的管樂和弦，讓鋼琴獨奏充分歌唱，今日以管風琴的方式演出樂團伴奏，呈現和諧的音色。接下來是布拉姆斯少見的管風琴曲目g小調前奏曲與賦格，寫於1857年，前奏曲可以聽到巴赫般的半音主題與變化。之後兩首法國作曲家佛瑞的作品，展現管風琴柔情似水的一面：《夢之後》改編自人聲歌曲，歌詞講述了沈浸於愛人光輝的美夢裡，可惜夢醒後只見黑夜，曲調幸福又帶有惆悵感，相當受到歡迎。另一首《西西里舞曲》，原本是因為歌劇院破產，而沒有完成的委託創作，但佛瑞太愛這段旋律，先是改編為大提琴獨奏與鋼琴伴奏的樂譜，之後更把管弦樂版修改加入戲劇配樂《佩利亞與梅莉桑》之中，成為他最常被演出的作品之一。接著轉換心情，朝氣幹練的《D大調小號曲》是巴洛克最知名的旋律之一，歷史上長期認為是普賽爾的作品，但後世考據應該是英國作曲家克拉克所寫。再讓我們回到莫札特最受歡迎的合唱作品，選自《獨身守誓晚禱曲》第五段落的《讚美主》以女高音領唱的方式歌頌上帝。緊接著是專為管風琴寫的曲目，貝里耶是19至20世紀相當活躍的法國管風琴家，幾乎奉獻一生擔任大巴黎區的蓬圖瓦茲主教座堂的管風琴家，《d小調觸技曲》以華麗奔放的快速音群與鮮明有力的和弦進行，形塑出極為震撼的音響畫面。同樣活躍於19至20世紀的美國非裔女性作曲家普萊斯，是近年世界樂壇重新注目的焦點，《崇拜》是她去世前兩年（1951）的作品，採取三段體形式，以一段冥想式的長旋律開場，接著進入更濃厚更慢的回應段落，最後又回歸開頭旋律，並且終止於「阿們」。壓軸曲目呼應開場，管風琴與鋼琴一起演出著名聖歌《將榮耀歸於上帝》，充滿歡欣鼓舞的光彩榮耀迎向「春日大冒險」的旅程終點。

Program Notes

W. A. MOZART: Piano Concerto in C Major, No. 21, K. 467 Elvira Madigan, II. Andante

J. BRAHMS: Prelude in g minor, WoO 10

G. FAURÉ: *Après un rêve*, Op. 7, No. 1

G. FAURÉ: *Sicilienne*

H. PURCELL: Trumpet Tune in D Major

W. A. MOZART: "Laudate Dominum" from *Vesperae solennes de Confessore*, K. 339

G. BÉRIER: Toccata in d minor

F. PRICE: *Adoration*

To God Be the Glory, arr. by Joel RANEY

On a vibrant spring day, join us to explore the limitless possibilities of the pipe organ for an exciting adventure of sound! The program opens with the *Andante* from MOZART's Piano Concerto No. 21 in C Major, one of his most celebrated slow movements. The original orchestration features soft and pizzicato strings with warm wind harmonies supporting lyrical piano lines. In today's performance, the organ takes on the role of the orchestra, creating a rich yet balanced sonority. Next comes a rarely heard organ work by Johannes BRAHMS, the Prelude and Fugue in g minor, WoO 10. In the Prelude, listeners may discern chromatic motives and intricate variations reminiscent of BACH. Two works by Gabriel FAURÉ reveal the organ's tender and lyrical qualities. *Après un rêve*, adapted from a vocal mélodie, captures the bittersweet contrast between a radiant dream of love and the darkness of waking. *Sicilienne*, one of FAURÉ's most beloved melodies, is graceful and flowing, full of gentle elegance. The mood brightens with the energetic Trumpet Tune in D Major, one of the most recognizable melodies of the Baroque era, now believed to have been written by Jeremiah CLARKE. We then return to MOZART with "Laudate Dominum" from *Vesperae solennes de Confessore*, featuring a solo soprano leading a serene song of praise. A dramatic highlight follows with the Toccata in d minor by French organist G. BÉRIER, whose dazzling passages and powerful chords create a thrilling soundscape. F. PRICE's *Adoration* offers a moment of reflection, moving from a meditative melody to a richer, more expressive section before settling into a quiet, prayerful close. The concert concludes with organ and piano in the joyful hymn *To God Be the Glory*. Radiant and uplifting, it brings this Springtime Adventure to a bright and triumphant end.



管風琴家 Pipe Organist

劉信宏 LIU Hsin-hung

美國華盛頓大學音樂博士。現為台南神學院專任教授。2015-2016年間獲邀至加拿大英屬哥倫比亞大學、溫哥華神學院擔任訪問學者。曾任美國管風琴家協會臺灣分會理事長、臺灣管風琴家協會理事長，現任兩會理事。

Dr. LIU Hsin-Hung holds a Doctor of Musical Arts degree from the University of Washington and is currently a professor at Tainan Theological College. He was a visiting scholar at the University of British Columbia and Vancouver School of Theology in 2015 and 2016. LIU is a member of the American Guild of Organists (AGO). He serves as a board member of the AGO's Taiwan Chapter and the Taiwan Organists Association, and has also served as chair of both.



管風琴家 Pipe Organist

陳相瑜 CHEN Hsiang-yu

管風琴家、鋼琴家兼大鍵琴演奏家，國家表演藝術中心「樂壇新秀」及「中興文藝獎」音樂類得主。現任教於東吳大學音樂系，演出教學之餘，常受邀撰寫音樂相關文章，文字作品發表於部落格《陳相瑜的音樂世界》。

Organist, pianist, and harpsichordist; recipient of the NTCH Prominent Young Musician and Chunghsing Arts Award for music. Currently teaching at Soochow University Department of Music, CHEN is often invited to write music-related articles, and her written works are published on her blog CHEN Hsiang-yu's Music World.



主持人 Host

蔣毓方 CHIANG Yu-fang

出生高雄，從小學習鋼琴、聲樂與舞台藝術。活躍於音樂推廣與主持，曾主持台北愛樂電台節目《音樂品味·口耳相傳》、《Eye的心世界》。自2025年起，與「Musico 音樂圈」合作撰文，分享音樂之美，用聲音與文字傳遞感動。

Born in Kaohsiung, studied piano, vocal music, and stage arts from a young age. Active in music promotion and hosting, previously hosted Taipei Philharmonic Radio programs. Frequently hosts at major concert halls in Taiwan, with a friendly and natural style, widely praised. Since 2025, collaborates with Musico to write articles, sharing the beauty of music and conveying emotions through voice and words.

衛武營節目線上問卷
Weiwuying Online Questionnaire



管風琴簡介

認識衛武營管風琴

Learn about The Weiwuying Pipe Organ



管風琴是世界上最古老的樂器之一，歷史可以追溯至西元前三世紀的古希臘。由於演奏效果莊嚴宏偉，與教堂迴聲搭配更顯氣勢，加上有多變的音色選擇，從中世紀開始，管風琴成為宗教音樂中相當重要的存在，也讓後世作曲家為管風琴創作大量作品。

隨著傳教士的腳步，管風琴走出歐洲，在全球的教堂內出現，像是在臺灣就有三十幾台位於教會內的管風琴。而在西方古典音樂成為主流演出的當代，建造音樂廳等表演場館時，管風琴亦成為標準配備，讓更多觀眾能夠有機會聽到此項雄偉樂器的壯觀聲響。

因此，衛武營國家藝術文化中心在規劃時，就決定要在音樂廳內建置管風琴，委託德國波昂百年管風琴製造商克萊斯（Johannes Klais Orgelbau）量身打造，歷經三年多時間完成，共有9085支音管與127支音栓，為目前亞洲最大的音樂廳演奏用管風琴。與葡萄園式觀眾席融為一體的外觀設計，更是讓來訪的世界級管風琴家們驚艷不已！



(A1) 主管風琴固定式演奏台

(A2) 回聲管風琴固定式演奏台

(A4) 鼓風機（設於內部）

(A3) 移動式演奏台（舞台）

(A5) 儲風室（設於內部）

(B1) 第五鍵盤（獨奏鍵盤）

(B2) 第四鍵盤（齊唱鍵盤）

(B3) 第三鍵盤（增音鍵盤）

(B4) 第二鍵盤（主要鍵盤）

(B5) 第一鍵盤（室內鍵盤）

(B6) 腳鍵盤



管風琴小辭典

手鍵盤 (Manual)



如同鋼琴鍵盤一樣。常用的單位是「層」，越大台的管風琴擁有越多層手鍵盤。手鍵盤的層數有一個小秘密，只要將層數乘以3公尺，就是那台管風琴約略的高度。

腳鍵盤 (Pedal)



由腳來演奏的鍵盤，負責控制比較大型的音管，也就是最低音的部份。

音栓 (Stops)



控制音色的栓扭，通常是以「拉出」的方式來開啟，讓空氣進入指定的音管內，以產生例如弦樂、長笛、豎笛等不同樂器的音。

管風琴豆知識

與教會密不可分的管風琴

教會是最容易聽見管風琴樂音的地方。起初，只是因為音量夠大才獲得青睞，後來複音音樂（合聲音樂）開始流行，管風琴可跟著不同聲部的詩歌團演奏的特性，加上莊嚴神聖的音色，逐漸成為現今教會音樂的象徵。

一人一腦兩手兩腳還不夠用？

演奏家在彈奏管風琴時，常需要同時操控手鍵盤、腳鍵盤與音栓。有時候樂曲太過複雜，還會需要1至2位助手在旁專門調整音栓。不過拜科技所賜，新型管風琴多半配有電腦，可記憶音栓組合，演奏家只需要按一個鈕就能夠自由切換，方便多了。

演奏家要去哪裡練習呢？

要擁有一台管風琴，首先需要很多錢，以及一棟大房子（笑）。管風琴造價不菲，價格從百萬到上億都有可能，但演奏時的操作複雜性極高，也仰賴大量的訓練。演奏家多半會去鄰近的教堂內練習，若是在家中，大多只利用鋼琴做手部訓練，或是像運動員一樣，用腦內思考法做整合型的演奏想像。