



# 《孕育於山海之間》

# 馬水龍逝世十週年紀念音樂會

2025.12.7 Sun. 14:30

衛武營音樂廳

節目全長約 150 分鐘，含中場休息 20 分鐘



National Kaohsiung  
CENTER for the ARTS

WEIWUYING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

## **演出曲目**

馬水龍作曲

1. 《梆笛協奏曲》 (1981)
2. 《孔雀東南飛》 管絃樂 (1977)

----- 中場休息 -----

3. 《關渡狂想曲》 鋼琴與管絃樂 (2001)
4. 《無形的神殿》 男聲合唱與管絃樂 (2005/2006)

朗誦內容轉譯自李魁賢《玉山絕嶺》

## 節目介紹

撰文／顏綠芬

今年適逢作曲家馬水龍（1939. 7. 17- 2015. 5. 2）逝世十週年，由國立傳統藝術中心臺灣音樂館主辦，偕同音樂學者、作曲家、馬夫人許子珍女士、音樂團體共同策劃，舉辦一系列活動，此次北高巡演的音樂會可以說是最盛大的。

馬水龍的創作生涯橫跨了半個多世紀，作品多元，跨越文學、歷史、戲劇、舞蹈、與繪畫，涵蓋了兒童音樂、藝術歌曲、合唱曲、鋼琴／器樂獨奏曲、室內樂、管絃樂曲、歌劇、舞劇音樂等。他善用西洋現代技法，並能巧妙將生活周遭的樂器、聲響融入作品中，散發出獨特的風格。

這場音樂會所挑選的四首樂曲，分別選自他中期和晚期的作品：上半場是他留德回臺後，積極追求民族主義的兩部傑作，一是《梆笛協奏曲》，二是《孔雀東南飛》。前者是1980年代引發國內外愛樂者極大共鳴的名作，今天讓大家重溫那個年代文青追求理想的音樂表現；後者是作曲家讀了古漢詩，為弱勢發聲的音樂正氣；後半場演出的是馬水龍退休後、進入21世紀，再度爆發創作力的兩首代表作，鋼琴協奏曲《關渡狂想曲》的創作動機是從關渡眺望觀音山的無限遐想，而《無形的神殿》則是作曲家登上玉山最高峰時，面對壯麗大自然的謙卑與哲思，透過百人男聲大合唱，唱出鄒族與布農族敬天尊神的莊嚴與讚嘆！

## 作曲家介紹



**馬水龍**

(1939. 7. 17- 2015. 5. 2)

撰文／顏綠芬

1939 年出生於基隆，畢業於國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學）音樂科，主修理論作曲；1972 年（33 歲）獲全額獎學金赴德，於 1975 年畢業於德國雷根斯堡天主教聖樂與音樂教育學院。

曾擔任中學教師、樂團及合唱團指揮、國立藝術學院音樂系創系主任、教務長、院長，以及亞洲作曲家聯盟理事長、總統府國策顧問等。馬水龍不僅是傑出的作曲家，他在藝術教育、文化政策、國際交流等方面，都有不凡的貢獻，例如在高等教育體制中，推動藝術創作者、音樂或舞蹈戲劇表演者除了論文以外，得以用作品、演出、編舞、設計等專業成就升等，民間傑出藝人得以用專業技術人員資格到大學任教等。他是唯一當過大學校長的作曲家，也是戒嚴至解嚴初期，唯一由教育部派任（在大學法實施之前）的公立大學校長中未具黨政背景者，他在教育行政主管任內，開創並維護藝術校園中自由創作的風氣。

他獲獎無數，曾獲美國國務院傅爾布萊特學術獎、吳三連文藝獎、國家文藝獎、行政院文化獎、傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯獎與最佳創作獎、總統府二等景星勳章等，亦是唯一獲得三所國立大學（臺北藝術大學、臺南大學、臺灣大學）頒贈名譽博士的音樂家。馬水龍的作品雅俗共賞，富含對於臺灣的濃郁情感，融合故鄉元素、西方現代主義技法、個人創意，展現出獨特的風格。他的創作豐富，涵蓋聲樂曲、器樂獨奏曲、室內樂、管絃樂、舞臺音樂等。代表作有《雨港素描》、《梆笛協奏曲》、《我是…》、《廖添丁組曲》、《關渡狂想曲》鋼琴與管絃樂、《琵琶與絃樂四重奏》、《無形的神殿》男聲合唱與管絃樂等。作品曾在世界各地（如：德國、美國、加拿大、日本、韓國、香港、中國、澳大利亞）演出。

馬水龍從年輕時，就不斷地在音樂教育上耕耘，即使當年作曲無法謀生，他仍為了理想積極創作。在功成名就之際，他仍舊熱誠地投入藝術教育，在擔任藝術行政主管將近十年中，全心全意地投入，立下典範；他並將在民間獲得的資源，創辦「春秋樂集」（邱再興文教基金會贊助），無私的與同儕和年輕人分享，鼓勵作曲家繼續創作，委託、製作、企劃、演出他們的作品；他的藝術成就獨一無二，開創了本國音樂史上的佳績，並躍上國際藝術音樂的舞臺；他也努力推展文化藝術外交，讓世界看見臺灣，是最值得推崇的典範音樂家之一。2015年5月馬水龍去世後，由鋼琴家夫人許子珍無私地將手稿和畫作捐給國家圖書館典藏，國家圖書館典藏已悉數將資料上傳網站提供全民瀏覽。

## 詩人介紹



**李魁賢** (1937. 6. 19- 2025. 1. 15)

1937年出生於臺北市，祖籍淡水，為臺灣重要詩人、文化評論人、翻譯家。1953年發表第一首詩〈櫻花〉，1964年加入笠詩社。作品以詩為主，也包括散文、評論、翻譯、短篇小說等，無論詩作或散文，都以批判性見長。並致力於翻譯德國文學，尤其對里爾克的翻譯與研究，對詩壇影響深遠。

曾任世界詩人運動組織（Movimiento Poetas del Mundo）亞洲副會長、台灣筆會會長、國家文化藝術基金會董事長。立足臺灣，同時積極參與國際詩壇活動，在臺灣策劃國際詩歌節，邀請國內外詩人共襄盛舉，提升臺灣文學的國際能見度。詩作被翻譯並發表在日本、韓國、加拿大、紐西蘭、荷蘭、羅馬尼亞、印度、希臘、美國、西班牙、蒙古、俄羅斯等國。

李魁賢獲獎無數，除了臺灣國家文藝獎、吳三連獎新詩獎、行政院文化獎、台灣新文學貢獻獎、賴和文學獎、巫永福評論獎、笠詩評論獎、吳濁流新詩獎等；也獲得外國的文學獎項，如印度千禧年詩人獎、韓國亞洲詩人貢獻獎、英國國際詩人學會傑出詩人獎等；在2001年、2003年、2006年三度獲印度國際詩人協會推薦，提名為諾貝爾文學獎候選人，也是臺灣第一位被提名諾貝爾獎的詩人。

# 樂曲解說

撰文／顏綠芬

## 1. 《梆笛協奏曲》（1981）

《梆笛協奏曲》是馬水龍的管絃樂作品中，最廣為人知的樂曲，此曲是他任職於東吳大學時，接受臺北的中國廣播公司委託，於1981年創作完成。同年，由張大勝指揮台北世紀交響樂團、陳中申擔任梆笛主奏，於國父紀念館舉行世界首演。1983年更由俄國指揮羅斯托波維奇指揮美國國家交響樂團在國父紀念館演出，透過衛星轉播，在美國公共電視網播出。這首樂曲的序奏在1980-1990年代間，是中廣整點報時的臺呼音樂，深植人心。四十多年來，已經先後在世界各地演出一百多次，演出的樂團不計其數，並有陳中申、陳炫合改編為國樂團協奏版本。

依照馬水龍的解說，此曲採用連樂章形式。三個樂章分述如下：

第一樂章：開始莊嚴雄渾的管絃序奏（第一主題）是表現漢民族堅忍不拔的精神。接著導入輕快活潑的第二主題，由梆笛主奏，呈現純樸的民風與樂觀進取的態度。由第一主題及第二主題，可以發覺其間的關聯性，因為第二主題是由第一主題縮影、變化而來的。同時，第二主題也成為這個樂章開展的主軸。

第二樂章：優雅的慢板，第一樂章中的第一主題層次重現在低音絃樂部分，引展出梆笛嶄新的樂思；恬靜、詳和，像首詩篇，緩緩的描述出漢民族悠遠的文化與寬宏博大的氣度。

第三樂章：終曲與尾聲，再現了第一樂章中的第一、二主題，但略加變化，使其交互發展，並逐漸的將之推至本曲的最高潮。

## 2. 《孔雀東南飛》管絃樂（1977）

《孔雀東南飛》是 1977 年馬水龍受編舞家黃麗薰委託而創作的舞劇音樂，後以交響詩演出和出版。同年 3 月在臺灣省立交響樂團（今國立臺灣交響樂團）主辦之「漢聲舞展」中首度發表，由陳秋盛指揮臺灣省立交響樂團於臺北市國父紀念館，也於臺中市中興堂演出，並獲 1977 年中山文藝音樂創作獎。

這部作品取材自漢詩《孔雀東南飛》，描述焦仲卿與劉蘭芝恩愛情深的故事。因為焦母無法容忍媳婦分享其母子深情，竟逼兒子休妻，將蘭芝遣回娘家。蘭芝的兄長迫其改嫁，她不從，投水而死，仲卿聞之也自縊殉情。這段哀怨感人的愛情悲劇，馬水龍將其情節融入樂曲的結構，依作曲家的分段，分為序曲、第一部分、第二部分和終曲。

序曲：慢板，一開始由大提琴與低音大提琴奏出仲卿主題，定音鼓由弱而強，反覆地對答；後由法國號奏出蘭芝主題，並由雙簧管及單簧管回應而展開。

第一部分：慢板，加入簫與豎琴，敘述仲卿與蘭芝兩人恩愛情深；而焦母的忌妒與母威咄咄逼人，蘭芝被休，屈辱的返回娘家。

第二部分：蘭芝被遣歸娘家後，其兄逼其改嫁，樂曲開始的鑼鼓聲，暗示娶親的日子將近。仲卿與蘭芝的主題動機以不同的方式對答，交錯出現，展開哀痛的殉情情境。此部分速度多變化，配器上色彩繽紛，四個打擊樂手充分發揮各種情境的變化。

終曲：仲卿與蘭芝殉情後，女聲合唱（只唱出母音 a，無歌詞）進入，帶到另一個高潮而進入尾聲。呈現的是一段默禱，也是懷念與不捨的悲歌。

這首曲子與《梆笛協奏曲》，於 1984 年由徐頌仁指揮日本讀賣交響樂團錄製雷射唱片，上揚國際股份有限公司出版。

### 3. 《關渡狂想曲》鋼琴與管絃樂（2001）

這部鋼琴協奏曲《關渡狂想曲》的前身是鋼琴獨奏曲《關渡隨想》（後改稱《關渡素描》），完成於2000年2月28日（手稿上標的日期），後來擴充為鋼琴與管絃樂，手稿上仍標示《關渡隨想 - 鋼琴與管絃樂》，於2001年初完成，同年4月23日由王美齡主奏、徐頌仁指揮臺北藝術大學交響樂團，於國家音樂廳首演。2009年由林佳靜主奏、簡文彬指揮國家交響樂團錄製的CD《樂典1-馬水龍》，這部作品還是稱為《關渡隨想》；至2014年總譜出版時，標題才改為《關渡狂想曲》。

馬水龍形容這部作品：「非一般傳統式的鋼琴協奏曲，但鋼琴在整體管絃樂當中，顯然佔有重要主導地位。本曲亦非標題描寫音樂，作曲者家居關渡北側，長久以來對遼闊的關渡平原，在晨曦與晚霞之間，在朦朧的晨霧與燈火燦爛的夜景中，點點滴滴的感受隨興遐想，其創作動機油然而生，以連樂章形式呈現，原名為《關渡隨想》，而後改為《關渡狂想曲》。」

馬水龍青年時期，經濟困頓，留德回國後，四處搬家。1991年夏，國立藝術學院搬到關渡校區後數年，馬水龍才在附近購屋，從此定居關渡至終。這首《關渡狂想曲》與他之前的名作《梆笛協奏曲》相隔二十年，風格大異逕庭，不僅跳脫出古典協奏曲三樂章的形式，也從調性（式）中解脫，善用對位手法，亦不忌諱的使用音堆、不諧和音，音樂隨著鋼琴的高度技巧狂野的揮灑，有如馬水龍晚年畫作中色彩強烈的抽象畫，這也是為什麼他在樂譜出版時，將「隨想曲」改為「狂想曲」的原因。

#### 4. 《無形的神殿》男聲合唱與管絃樂（2005/2006）

關於這部作品的創作背景，馬水龍曾提到，是 2003 年 11 月間的一個美好的機緣，他參與了文化總會中部辦公室路寒袖先生所推展的「玉山學」，造訪了臺灣精神聖地「玉山」。他並引述路寒袖的話語：「無論登頂與否，既入山中，即為山所包容」來描述自己體驗了群嶽之冠的雄偉與寬容。馬水龍說：「的確，登山不僅是觀賞美景、讚嘆山的壯麗與險峻，而更重要的在空靈的山中隱藏禪機，讓我們學習到真正的謙卑。」作曲者親臨山頂時刻，心中卻是一片茫然而無語，於是在瞬間想起詩人李魁賢一首詩作《玉山絕嶺》中的詩句「無形的神殿」。2006 年完成這部大作，徵得詩人同意後，以「無形的神殿」作為樂曲標題。

##### 《玉山絕嶺》

李魁賢 詩

我高高在上  
不在乎看得遠  
遠方茫茫  
什麼也看不見

我堅持冷  
靜我內部岩層的  
世界 我獨立  
在喧囂的紅塵外

熱氣騰騰的人  
來我這裡無形的神殿  
回到世間還是熱氣騰騰  
什麼也沒體會

要冷 就來跟我同在  
一同靜坐千年  
冷眼冷眉  
看待耳邊擾擾營營

這部樂曲的創作素材中，使用了鄒族戰祭 Mayasvi 中的 Ehoyi、Akuyita 和 Eya 三個祭歌旋律，以及誇功宴 Malastapang 中的報戰功音節形式，在男聲大合唱與管絃樂交織中，發出燦爛的聲響。全曲一氣呵成，約可分為三大部分，分述如下：

(一) 〈夜話排雲〉：樂曲一開始，低音提琴奏出微弱的四度音，彷彿夜深人靜、一層層薄霧飄散著。接著，由豎琴奏出的快速下行音型 e3-e2-#d3-#d2，製造出神祕詭異的氣氛，鄒族的 Ehoyi 旋律隱隱約約的在各聲部出現；然後，朗誦者以鄒族語唸出詩句，聲響越來越豐富，越來越大聲，帶出日出的曙光。

(二) 〈日出〉：從前段無間斷的接軌至此樂段，先是樂團強大聲響的總奏，再接續氣勢磅礴的男聲合唱，彷彿日頭在晨曦中嶄露了光芒。此段可以明顯聽出鄒族的 Ehoyi 的旋律。

(三) 〈神祭〉：根據演出的形式與風格分成三個段落：A 段，合唱團以節奏為主，絃樂織度增厚；B 段節奏性強、打擊樂器增加、速度緊湊；C 段則回顧第一段，朗誦再次出現，以布農族語唸出詩句，最後進入尾聲。

馬水龍的樂譜中並未標示「朗誦」的演出，是首演時作曲家指示現場加入的。

這部作品是馬水龍晚期的最後力作，不僅融入李魁賢的現代詩作、原住民族的敬天精神，更以一百多人的男聲大合唱，唱出心中對巍峨高山和無窮宇宙的讚嘆，加上樂曲結構嚴謹、配器精彩、打擊樂色彩繽紛，堪稱是馬水龍最重要的代表作。

## 演出者簡介



### 指揮 | 張佳韻

張佳韻於 1997 年榮獲東京國際管絃樂團指揮大賽亞洲區優勝，並於 2000 年西班牙巴塞隆納國際管絃樂指揮大賽中，成為唯一晉級決賽的亞洲指揮家，最終榮獲第四獎。比賽評審團主席、世界著名指揮大師內維爾・馬利納爵士高度評價其指揮風格：「拍點清晰、極富音樂性，能在融洽的氛圍中與樂團保持流暢且卓越的音樂交流，展現出傑出的音樂敏銳度。」

前國家交響樂團總監及指揮林望傑亦讚譽張佳韻：「憑藉敏銳的聽力與卓越的指揮技巧，能在指揮台上清晰傳達音樂概念，是極具經驗且水準卓越的指揮家。」此外，國際知名長笛大師彼得・盧卡斯・葛拉夫亦盛讚：「與張佳韻合作極為愉快，她擁有卓越的音樂領悟力與即時反應能力，能與獨奏家精準配合，展現極高的音樂素養。」

張佳韻曾擔任國家交響樂團助理指揮、臺北市立國樂團副團長，並長期受邀指揮各大樂團演出。目前擔任谷韻室內樂集音樂總監暨常任指揮，並於國立臺北藝術大學音樂系任教，持續致力於指揮與音樂教育工作。



## 梆笛 | 賴苡鈞

賴苡鈞現於臺北市立國樂團擔任笛聲部首席，畢業於國立臺南藝術大學民族音樂學研究所演奏組碩士。曾獲得「南藝之星」，並榮獲小巨人絲竹樂團的協奏曲比賽第一名。經常受邀與臺北市立國樂團、長榮交響樂團、小巨人絲竹樂團、桃園市國樂團、臺中聞韶軒絲竹室內樂團、新竹青少年國樂團、彰化市立國樂團、桃園民族管絃樂團、台北愛樂管弦樂團、灣聲樂團、澳門中樂團等等合作，重要協奏曲目有《愁空山》、《蝴蝶夢》、《梆笛協奏曲》、《陝北四章》、《胡旋舞》、《旋舞女》、《陌上花開》、《G》、《庫依的愛情》、《卡門幻想曲》、《桂枝湯》、《臺灣貳拾肆》等曲目。曾受邀至德國現代藝術中心參加藝術節協奏演出，傳統藝術金曲獎、金馬獎頒獎典禮開幕演出，並參加故宮於維也納國立藝術史博物館展覽擔任開幕典禮協奏，也應邀於杭州音樂廳、北京國家大劇院與上海交響樂團音樂廳協奏，澳門音樂節與美國琵琶地音樂院登臺、受邀與澳門中樂團閉幕音樂會協奏。

其錄製的專輯《源》入圍 35 屆傳藝金曲獎「最佳演奏獎」與榮獲「最佳傳統音樂專輯獎」。



## 鋼琴 | 辛幸純

辛幸純為 1987 年英國皇家音樂院金牌得主及美國紐約州立大學石溪分校鋼琴演奏博士，曾多次獲國際鋼琴大賽之獎項，包括莫札特二百週年國際鋼琴大賽銀牌。目前為陽明交通大學音樂研究所專任教授及國立臺灣師範大學音樂系兼任教授。

13 歲時於英國曼紐因音樂學校深造，17 歲時與小提琴大師曼紐因本人演出二重奏。重要演出地點包括倫敦威格摩爾音樂廳、伊莉莎白女王音樂廳、紐約第 92 街 Y、第十二屆總統府介壽館音樂會；與臺灣各大交響樂團、香港管弦樂團、美國聖塔芭芭拉交響樂團、英國市政廳絃樂團、廣州及湖南交響樂團演出協奏曲，演奏足跡遍及英、美、德國、義大利、荷蘭、澳洲、香港並多次於臺北國家音樂廳舉行獨奏會。2022 年底由風潮音樂發行《素描・臺灣》，演奏馬水龍鋼琴獨奏作品全集獲傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯」入圍。



## 主持 | 顏綠芬

音樂學家、樂評家、音樂作家。德國柏林自由大學博士，先後主修歷史音樂學、民族音樂學，輔修文化人類學。留學德國 12 年後回臺，任職於國立臺北藝術大學音樂系及音樂學研究所，曾擔任該校音樂系主任及所長、教務長、師培中心主任，以及國家文化藝術基金會董事等。曾獲教育部優秀教育人員獎、國科會研究獎、科技人員短期出國研究補助。長年研究西方 20 世紀音樂、達爾豪斯學說、音樂評論，以及臺灣傳統音樂生態、當代音樂發展等，並深入探討張炫文、郭芝苑、蕭泰然、賴德和、馬水龍等作曲家的生平與音樂風格。近年來策畫文化部委託的《重建臺灣音樂史》研討會，並主編論文集 6 冊（2017-2023）；主編教育部委辦之《唱 - 故鄉的歌》二冊，以及《臺灣文化關鍵詞 101》、《臺灣傳統音樂與表演藝術事典》。

目前擔任教育部藝術教育委員會、本土教育會委員，以及文化部文化資產局審議委員，客家委員會、臺北市及新北市文化局藝文補助審議委員等。



## 合唱指導 | 莊璧華

臺中市人，美國馬里蘭大學合唱指揮博士。致力於合唱表演與人才培育，於表演藝術領域之研究與創新不遺餘力，為目前少數能身兼合唱指揮、管絃樂指揮、舞蹈編排與劇場導演之跨界藝術工作者。

現任國立臺中教育大學音樂學系兼任助理教授及台中藝術家室內合唱團藝術總監暨指揮。指揮台中藝術家女聲合唱團、台中藝術家市民合唱團、臺中市醫師公會韶音合唱團，指導臺中一中、臺中女中、中山醫學大學合唱團並多次獲得全國學生音樂比賽特優第一名。指揮台中藝術家室內合唱團參與 2014 年世界合唱大賽獲金牌、2018 年永恆羅馬國際合唱大賽獲雙料冠軍、2023 年台北國際合唱大賽雙面金獎，執導 2022 年《命運的劇場—布蘭詩歌》獲台新藝術獎提名。曾擔任臺中國家歌劇院評議委員、受各縣市輔導團之邀請，擔任教師研習講座之講師，及全國合唱比賽各縣市初賽及決賽之評審。

## **鄒族語朗誦 | 楊宇哲**



楊宇哲為阿里山鄒族人、男高音，曾師事女高音曹圓、梁芬美、林健吉。曾就讀台南應用科技大學、維也納普萊納音樂院、維也納市立音樂院，2023年獲選為第四屆《武營歐普拉》歌劇歌手。目前活躍於國內各類型聲樂藝術舞台。

## **布農族語朗誦 | 江維明**



現任高雄市桃源區南橫傳統領域文化自然資源自治協會理事長、曠野教會牧師、高雄桃源區樟山國小文化老師，2008年獲臺中縣政府原住民族語徵文比賽第一名。指導學生參加2012年全國語文競賽高雄市初賽暨複賽，榮獲國小學生組原住民族語朗讀（布農族語）北區複賽第三名。指導高雄曠野教會參加高雄市政府原民會2011年高雄市族語戲劇競賽，榮獲公開組族語舞台劇第一名，擔任2018第八屆原住民族語戲劇競賽指導老師，榮獲家庭組最佳台風獎。



## 國立臺灣交響樂團

國立臺灣交響樂團創立於民國 34 年，為臺灣歷史最悠久的交響樂團。成立之初，先後隸屬於臺灣省警備總司令部、臺灣省藝術建設協會、臺灣省政府教育廳、文化處及行政院文化建設委員會等單位，101 年 5 月改隸文化部。團址座落於臺中霧峰，有專屬音樂廳、大小排練室，是擁有完整軟硬體的全方位音樂團體。

八十年來，在歷任團長的奠基與推展下，國立臺灣交響樂團累積豐富的演奏經驗，受邀與本團合作演出的國際團隊及音樂家不計其數，如水藍、克里斯托弗·霍格伍德、里昂·弗萊雪、傅聰、陳必先、雅布隆絲卡雅、鄧泰山、林昭亮、祖克曼、張莎拉、夏漢、安·蘇菲·慕特、基頓·克萊曼、今井信子、顧德曼、麥斯基、林恩·哈瑞爾、帕胡德；團隊如柏林愛樂 Divertimento 重奏團、維也納國家歌劇院合唱團、新加坡交響樂團等。

108 年起，國際知名音樂家水藍先生再度受邀擔任本團首席客席指揮，與本團共同合作，推動國立臺灣交響樂團「精進技藝、傳統創新、教育扎根、美學推廣」的任務，提昇全民音樂生活，讓音樂就如同空氣、水、陽光一般的在你我身邊。



## 台中藝術家室內合唱團

台中藝術家室內合唱團是國內的知名合唱團隊之一，自藝術總監暨指揮莊璧華博士 2009 年創團後，已陸續榮獲國際合唱賽事五面金牌；2019 年獲頒臺中市表演藝術界最高榮譽「金藝獎」，並多次獲選為臺中市傑出演藝團隊。除經常受邀於各政府部門與企業團體活動演出，亦是國立臺灣交響樂團長期指定合作之合唱團隊。

2015 年起，三度以不同主題籌辦《合唱大聯盟》，是全國極少數可獨立製作大型合唱管絃樂作品音樂會之民間團隊；2022 年推出大型跨界藝術作品《命運的劇場—布蘭詩歌》，且獲「台新藝術獎」提名。

有感於故鄉對團隊的滋養，藝術總監 2023 年決定開啟地景詩歌委託創作計畫《唱臺中的歌・唱咱臺中 ê 歌》，不但獲財團法人國家藝術文化基金會支持、出版五首合唱曲譜，更因各界熱烈迴響而擴大執行；2025 年初，再推出九首全新委創作品，並在同年 6 月巡迴北、中、南三大國家級場館、舉辦專場音樂會，將大臺中的人文風華，透過文學與合唱交織呈現於國人面前。



## 濤韻男聲合唱團

成立於 2016 年 8 月，濤韻男聲合唱團為中臺灣每週固定練唱之男聲合唱團，由吳家馨擔任指揮，張育嘉擔任鋼琴合作，成立迄今以多元化推廣男聲合唱，透過「以樂會友」方式，培育男聲合唱種子。

濤韻男聲合唱團成員來自各行各業，演唱曲風多元，包括：流行、宗教、民謠、現代作品、藝術歌曲等，透過每週固定練唱以及計畫性的訓練，精進合唱實力。

濤韻男聲合唱團 2017 年起連續 7 年榮獲全國社會組合唱比賽男聲組「金質獎」、「銀質獎」、「銅質獎」，2019、2025 年受 Proud Voices Asia 邀請至日本東京與新加坡參加亞洲合唱音樂節，獲得一致好評。未來計畫一年兩次公開演出，宣揚合唱音樂及藝術。

# 國立臺灣交響樂團 名錄

## 首席客席指揮

水藍

## 助理指揮

巫竑毅

## 樂團首席

謝佩殷  
張睿洲

## 樂團副首席

蔡承翰

## 第一小提琴

尤儼璇  
何婷涵  
崔延平  
陳嫻汝  
陳俐如  
曾臺衍  
黃士瑋  
葉育宗  
葉思梵  
劉芳佑  
謝宗翰  
蕭倞瑜

## 第二小提琴

※ 鍾璟楨  
▲ 王昱尹  
江惠君  
何嘉浤  
吳昭良  
李香瑩  
林威翰  
張藝獻  
陳怡廷  
陳慧珊  
莊雅如  
蔡麗甘

## 中提琴

※ 蕭惠珠  
▲ 何真蘭  
王彩鳳  
紀霈婕  
陳美秀  
曾慶琳  
楊青霏  
裘宗餘  
蔡依倫  
謝敏玉

## 大提琴

※ 洪薇安  
李妍慧  
李佩蓉  
林怡芬  
張偉儷  
陳廷璋  
劉孟蓁  
鍾鎮宇

## 低音提琴

※ 呂孟君  
▲ 劉雅薇  
吳昇耀  
李青芳  
□ 陳德軒  
溫勝凱  
☆ 張育慈  
○ 段君妮  
○ 陳棋睿

## 長笛

※ 陳棠亞  
陳師君 (兼短笛)  
陳彥婷

## 雙簧管

※ 薛秋雯  
▲ 聶羽萱  
孫詩涵 (兼英國管)  
☆ 陳品卉

## 單簧管

※ 田永年  
莊凱圍  
蕭也琴

## 低音管

※ 李勤一  
林釗如 (兼倍低音管)  
黃心怡

## 法國號

※ 王姿蓉  
※ 樓靜庭  
▲ 盧怡婷  
□ 邱怡屏  
蔡佩津  
☆ 林芳瑜  
○ 顏士傑

## 小號

※ 劉恩廷  
張中茗  
○ 陸韋全

## 長號

※ 李季鴻  
○ 陳奕凱  
○ 陳冠婷

## 低音長號

蘇偉勝

## 低音號

梁國霖

## 定音鼓

林育璣

## 打擊

蔡哲明  
○ 陳雯欣  
○ 郭庭芳  
○ 蕭淯辰  
○ 趙昀曦

## 豎琴

廖主恆

## 簫

○ 黃土晏

## 鋼琴

○ 王悅錚

※ 聲部首席

△ 代理首席

▲ 聲部副首席

☆ 職務代理人

□ 留職停薪

○ 協演人員

## 團長

歐陽慧剛

## 副團長

林麗如

## 秘書

張宏毅

## 行政室主任

張宏毅 (代理)

## 人事室主任

鄭向淳

## 主計室主任

蔡美珠

## 演出活動組

林佳慧 (組長)

范振聲

蔣婷宜

呂少評

張嘉芳

楊婷婷

## 企劃行銷組

林昱岑 (組長)

李添源

毛聖文

陳冠婷

楊芷瑄

## 研究推廣組

高芝蘭 (組長)

張迪堯

曾加恩

劉恩劭

## 資料組

吳珮華 (組長)

黃馥茗

許麗涼

# 台中藝術家室內合唱團 名錄

## 女高音

于采晴  
朱麗羽  
余瑞芯  
吳怡萱  
呂文潔  
巫孟萱  
李天藍  
李慰慈  
林芷君  
林芷妍  
林郁淳  
林蕭淳頤  
洪真愛  
高安祈  
區巧兒  
張偉喬  
黃世琳  
黃惠儀  
廖怡婷  
趙芷瑩  
劉昱均  
蔡佳音  
盧湘歆  
顧佳淇

## 女低音

王思渝  
王禎  
朱珮瑜  
吳之瑩  
吳孟樺  
李佳珊  
李蕙薰  
張巧薇  
張欣慈  
郭雙平  
陳佳雯  
陳奕蓁  
陳翠欣  
黃卉昀  
黃愛玟  
黃詩涵  
黃繼嫻  
廖珮玉  
廖釗君  
劉庭妤  
賴薇雅  
簡幼祥  
蘇純霈  
蘇荔紅

## 男高音

王廷煜  
何駿謙  
吳柏寬  
李博洋  
林育澤  
林敬庭  
施望謙  
范正欣  
高健榕  
張主龍  
張岷傑  
張建昀  
張宸維  
莊昀叡  
許展銘  
陳子謙  
陳向昕  
陳志翔  
陳彥均  
陳韋翰  
陳瑭榕  
游承憲  
黃孫  
楊承緯  
廖瀚嘉  
管乾歲  
潘德祐  
鄭丞哲  
鄭光硯  
鄭承洹  
賴逸修  
顏子晏

## 男低音

王明傑  
李守正  
阮俊德  
林威安  
洪睿廷  
秦子傑  
張翰揚  
許家維  
陳其寬  
陳昭宏  
陳紹正  
陳樞易  
曾豪哲  
黃心甫  
黃欣楷  
黃昱誠

## 指揮

莊璧華

## 助理指揮

黃欣楷  
鄭丞哲

## 鋼琴合作

曾琬蓉

## 團長

張偉喬

## 團務經理

黃卉昀

## 團務助理

李博洋

## 財務

夏盈意  
盧詩靜

## 票務

王禎

## 譜務

黃卉昀

## 器材

廖瀚嘉  
范正欣

## 宣傳

蘇純霈

## 聲部長

林芷君  
莊以柔  
黃詩涵  
賴逸修  
陳樞易

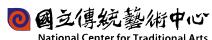
# 濤韻男聲合唱團 名錄

男高音	指揮
Kawa Vaiyan	吳家馨
何銘原	
李皇明	鋼琴合作
周駿逸	張育嘉
宗仕傑	
邱子恩	團長
洪俊佑	賴詔廣
張易璋	
許敏政	譜務 / 票務
黃翔	洪俊佑
楊承益	
董忠漢	財務
廖上凱	李易宗
歐國豪	
蔡宗杰	資訊
賴詔廣	陳柏宏
賴麒宏	
男低音	人事
牛品翔	李皇明
王國隆	
甘惠仁	活動
吳崑榆	曾啓芳
李易宗	
李厚生	公關
李政忠	郭育宏
林琮斌	
林詩宏	聲部長
郭育宏	廖上凱
郭政賢	黃鐘逸
陳柏宏	
傅皓璋	
曾啓芳	
黃文財	
黃鐘逸	
劉志源	
鄭為文	

## 主要贊助



## 合辦單位



衛武營節目線上問卷

