

【探索管風琴音樂】
管風琴與天籟

Explore The Pipe Organ
A Dialogue: Voice, Cello, and Pipe Organ

2026.11.25
Wed. 14:30

衛武營音樂廳
Weiwuying Concert Hall

藝文支持
財團法人 瑞儀教育基金會 Radiant Education Foundation
National Kaohsiung CENTER for the ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

曲目介紹

巴赫：G大調前奏曲，BWV 541 管風琴

賽維拉克：聖母萬福 管風琴、女高音

佛瑞：《夢後》，作品七第一號，改編為大提琴與管風琴 管風琴、大提琴

佛瑞：《慈悲耶穌》選自安魂曲，作品48 管風琴、女高音、大提琴

吉古：觸技曲 管風琴

韓德爾：〈讓我哭泣吧〉，選自歌劇《里納多》 管風琴、女高音

韋瓦第：〈時而陽光燦爛〉，選自《被解放的安德洛墨達》 管風琴、女高音、大提琴

臺灣民謠〈望春風〉，尚傑生改編 管風琴、女高音、大提琴

管風琴的無限能量，加上大提琴的低鳴傾訴、女高音的純淨美聲，三者綜合起來，成就本場的天籟之音！從巴赫的G大調前奏曲，BWV 541開始，明亮而充滿活力的主題在層層交織的複音聲部中不斷展開，呈現巴洛克管風琴音樂華麗又嚴謹的魅力。接下來從德國來到法國，19世紀末作曲家賽維拉克的聖母萬福，以虔敬而質樸的旋律營造寧靜氛圍，搭配女高音的無瑕嗓音，彷彿身處法國教堂裡，感受陽光穿透彩繪玻璃般的溫暖光芒。之後則是賽維拉克的老師、法國作曲家佛瑞的兩首作品：《夢後》原為人聲所作，歌詞描寫沉浸於與愛人相會的美夢，夢醒後卻只剩無盡黑夜，充滿無限嚮往與惆悵，本次改編為大提琴與管風琴，更添幾分夢境般的朦朧感。另一首《慈悲耶穌》則選自佛瑞最著名的安魂曲，此曲一反安魂曲常見的悲痛與震懾，以簡潔優美的旋律，給予生者安詳與慰藉，本次由女高音與大提琴陪伴管風琴呈現。接著登場的依然是法國作品，管風琴家兼作曲家吉古的觸技曲，以快速奔馳的音群與華麗技巧，在短短三分鐘內展現管風琴強大的聲響能量！隨後轉往兩首歌劇詠嘆調，韓德爾歌劇《里納多》的經典詠嘆調〈讓我哭泣吧〉，是女主角阿爾米蕾娜哀求自由的悲嘆請求之歌，旋律哀婉動人。緊接著另一首曲子選自《被解放的安德洛墨達》，是集合至少五位當時作曲家的共同創作，當中確定是韋瓦第所寫的〈時而陽光燦爛〉，以獨奏小提琴明亮流暢的旋律搭配動人旋律，描寫劇中人物面對命運時的複雜情緒，這次將以大提琴與女高音呈現，另有一番風味。這趟天籟之旅最後回到臺灣，經典民謠〈望春風〉由鄧雨賢作曲、李臨秋作詞，描寫少女在春風中對愛情的憧憬與羞澀心情，自1933年發表後就傳唱至今，本次由旅臺美國管風琴家尚傑生改編，熟悉的臺灣旋律透過管風琴、大提琴與女高音的三方共鳴，讓這場穿越歐洲三百年音樂歷史的旅程，回到最熟悉的土地畫下句點！

Program Notes

J. S. BACH: Prelude in G Major, BWV 541 Organ

D. SÉVERAC: *Salve Regina* Organ, Soprano

G. FAURÉ: *Après un rêve*, Op. 7, No. 1, arr. for Cello and Organ Organ, Cello

G. FAURÉ: "Pie Jesu," from *Requiem*, Op. 48 Trio

E. GIGOUT: Toccata Organ

G. F. HANDEL: "Lascia ch'io pianga," from Opera *Rinaldo* Organ, Soprano

A. VIVALDI: "Sovente il sole," from *Andromeda liberata* Trio

Taiwanese Folk Song Arrangement: *Longing for the Spring Breeze*, arr. Sean JACKSON Trio

The program opens with J. S. BACH's **Prelude in G Major, BWV 541**. Bright, vibrant themes unfold through intricately interwoven polyphonic textures, demonstrating both the brilliance and structural elegance of Baroque organ music. Moving from Germany to France, Déodat de SÉVERAC's ***Salve Regina*** envelops the audience in a tranquil atmosphere with its simple and devotional melody. The program continues with two works by Gabriel FAURÉ. Originally written for voice and piano, ***Après un rêve*** portrays a blissful dream of being with a beloved, followed by the sorrow of awakening in darkness. This cello and organ arrangement gives the longing melody an ethereal, dreamlike quality. "**Pie Jesu**," from FAURÉ's celebrated *Requiem*. Instead of focusing on grief, FAURÉ offers a graceful melody of peace and comfort. Continuing with the French repertoire, Eugène GIGOUT's **Toccata** demonstrates the tremendous sonic energy of the pipe organ through rapid passages and virtuosic writing. The first, "**Lascia ch'io pianga,**" comes from HANDEL's opera *Rinaldo* and is a poignant lament sung by the heroine Almirena as she pleads for freedom. The second, "**Sovente il sole**," comes from *Andromeda liberata*. Widely accepted as a work by Antonio VIVALDI, this aria combines a luminous, flowing solo violin line with an expressive vocal melody, reflecting the character's complex emotions in the face of fate. This musical journey concludes in Taiwan with the classic folk song ***Longing for the Spring Breeze***. Released in 1933, this cherished cultural icon depicts a young woman's shy romantic longing. Arranged by Sean JACKSON, the familiar melody finds new expression through the combined voices of pipe organ, cello, and soprano, bringing this journey through three centuries of European tradition back to the familiar sounds of our land.



管風琴家 Pipe Organist

尚傑生　Sean JACKSON

美國紐約茱莉亞音樂學院碩士和博士，演出遍及歐美、亞洲、及加勒比海。他曾在美國東北部的一些教堂擔任過管風琴師和音樂總監。目前已錄製多張獨奏及合作專輯。現定居臺灣，除了私人授課，也在臺灣神學院授課。

JACKSON completed his undergraduate studies at the Royal College of Music and graduated from The Juilliard School with Master's and Doctorate degrees in 2004. He has served as Director. of Music and Organist in Northeastern USA churches and recorded numerous solo and collaborative albums. Alongside private lessons, he teaches at the Taiwan Graduate School of Theology. He currently resides in Taipei.



大提琴 Cellist

呂超倫　LU Tsao-lun

紐約茱莉亞音樂學院畢業，深受耶魯、哈佛人文藝術薰染。在美國卡內基獨奏會廳演出後，獲權威《弦樂雜誌》盛讚「極為優秀，能準確抓住各個樂派精髓並具舞台溝通魅力」。長期致力於傳達音樂多樣的可能性。

LU earned his degrees from The Juilliard School and Yale University, and served as a Visiting Scholar at Harvard University. Following his Carnegie Hall debut, he received the Aldo Parisot Prize and the National Concert Hall Rising Star Award. Celebrated for his exceptional stage charisma, he currently serves as the Artistic Director of the Taipei Philharmonic Orchestra Chamber Music Society.



女高音 Soprano

羅安娜　Anne RODIER

巴黎市立音樂院最高榮譽畢業，曾獲克萊蒙費朗國際聲樂大賽獎項。音色溫暖細膩，曾飾演歌劇《費加洛婚禮》蘇珊娜等要角，近年專注法國香頌於亞洲巡演。現任教於東華大學，並於臺灣、香港、日本開設大師班。

RODIER graduated with highest distinction from the Paris City Conservatory and won the prestigious Mady Mesplé Award at the Clermont-Ferrand International Singing Competition. Known for her warm and expressive soprano voice, she is highly active in opera and French mélodie. She has performed extensively, including appearances at Weiwuying. Currently teaches at National Dong Hwa University.



主持人 Host

蔣毓方　CHIANG Yu-fang

出生高雄，從小學習鋼琴、聲樂與舞台藝術。活躍於音樂推廣與主持，曾主持台北愛樂電台節目《音樂品味・口耳相傳》、《Eye的心世界》。自2025年起，與「Musico 音樂圈」合作撰文，分享音樂之美，用聲音與文字傳遞感動。

Born in Kaohsiung, studied piano, vocal music, and stage arts from a young age. Active in music promotion and hosting, previously hosted Taipei Philharmonic Radio programs. Frequently hosts at major concert halls in Taiwan, with a friendly and natural style, widely praised. Since 2025, collaborates with Musico to write articles, sharing the beauty of music and conveying emotions through voice and words.

衛武營節目線上問卷
Weiwuying Online Questionnaire

好書推薦 Book Recommednation

購書連結Buy Book online



打開衛武營管風琴的祕密
GREAT BIG BOOK ABOUT THE PIPE ORGAN OF WEIWUYING

衛武營國家藝術文化中心有一台亞洲最宏偉、最特別的管風琴。
關於管風琴有趣的小知識，都將在本書透過活潑生動的繪圖來呈現。

Asia's largest and most unique pipe organ is right here at Weiwuying.
You'll learn all about it in this vividly illustrated book!

管風琴簡介

認識衛武營管風琴
Learn about The Weiwuying Pipe Organ

管風琴是世界上最古老的樂器之一，歷史可以追溯至西元前三世紀的古希臘。由於演奏效果莊嚴宏偉，與教堂迴聲搭配更顯氣勢，加上有多變的音色選擇，從中世紀開始，管風琴成為宗教音樂中相當重要的存在，也讓後世作曲家為管風琴創作大量作品。

隨著傳教士的腳步，管風琴走出歐洲，在全球的教堂內出現，像是在臺灣就有三十幾台位於教會內的管風琴。而在西方古典音樂成為主流演出的當代，建造音樂廳等表演場館時，管風琴亦成為標準配備，讓更多觀眾能夠有機會聽到此項雄偉樂器的壯觀聲響。

因此，衛武營國家藝術文化中心在規劃時，就決定要在音樂廳內建置管風琴，委託德國波昂百年管風琴製造商克萊斯（Johannes Klais Orgelbau）量身打造，歷經三年多時間完成，共有9085支音管與127支音栓，為目前亞洲最大的音樂廳演奏用管風琴。與葡萄園式觀眾席融為一體的外觀設計，更是讓來訪的世界級管風琴家們驚艷不已！



管風琴小辭典

手鍵盤(Manual)



如同鋼琴鍵盤一樣。常用的單位是「層」，越大台的管風琴擁有越多層手鍵盤。手鍵盤的層數有一個小秘密，只要將層數乘以3公尺，就是那台管風琴約略的高度。

腳鍵盤(Pedal)



由腳來演奏的鍵盤，負責控制比較大型的音管，也就是最低音的部份。

音栓(Stops)



控制音色的栓扭，通常是以「拉出」的方式來開啟，讓空氣進入指定的音管內，以產生例如弦樂、長笛、豎笛等不同樂器的音。

管風琴豆知識

與教會密不可分的管風琴

教會是最容易聽見管風琴樂音的地方。起初，只是因為音量夠大才獲得青睞，後來複音音樂（合聲音樂）開始流行，管風琴可跟著不同聲部的詩歌團演奏的特性，加上莊嚴神聖的音色，逐漸成為現今教會音樂的象徵。

一人一腦兩手兩腳還不夠用？

演奏家在彈奏管風琴時，常需要同時操控手鍵盤、腳鍵盤與音栓。有時候樂曲太過複雜，還會需要1至2位助手在旁專門調整音栓。不過拜科技所賜，新型管風琴多半配有電腦，可記憶音栓組合，演奏家只需要按一個鈕就能夠自由切換，方便多了。

演奏家要去哪裡練習呢？

要擁有一台管風琴，首先需要很多錢，以及一棟大房子（笑）。管風琴造價不斐，價格從百萬到上億都有可能，但演奏時的操作複雜性極高，也仰賴大量的訓練。演奏家多半會去鄰近的教堂內練習，若是在家中，大多只利用鋼琴做手部訓練，或是像運動員一樣，用腦內思考法做整合型的演奏想像。