



 臺灣舞蹈平台  
TAIWAN DANCE  
PLATFORM

舞蹈影像展

**舞蹈，是一部身體史**

2024.11.2 Sat. - 12.1 Sun.

衛武營國家藝術文化中心  
樹冠大廳、演講廳、榕樹廣場

高雄市電影館



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center



## 舞蹈，是一部身體史

舞蹈，在影像時代之後，得以用動態的方式留存、紀錄與創作。影像的便利，也讓舞蹈的傳遞有了不同的速度與樣貌，如何在當今高速運轉的世界裡被記得並了解這樣的語言，又或是如何不被遺忘，這是舞蹈影像（舞蹈電影）存在的意義之一。

舞蹈影像發展至今，已有了非常多的語彙，它不僅是鏡頭與動作間的力與美，更能夠紀錄並創造舞蹈與身體的歷史記憶。策展人周書毅今年提出的主題「舞蹈，是一部身體史」，期盼發現有別過往美學意象為主體的舞蹈影像作品，而是從那些個人的、集體的、動作的、舞蹈與身體的、過去與未來的、紀錄與再創造的歷史記憶中，所創作的舞蹈影像作品。



## 策展人 周書毅

2020-2024 年受邀擔任衛武營首位駐地藝術家，並擔任本屆臺灣舞蹈平台策展人，彙聚南方身體語彙的創作能量，以舞蹈作為與世界溝通的語言，關注人與社會環境之間的關係。在過往的創作及行動中，善用跨界力量的特性，強烈表現在藝術公共性上的著墨。於高雄駐地期間，透過藝術家入校計畫，將藝術實踐經驗帶進校園。

## 獨舞者的樂章

臺灣 | 2021 | 83 mins



講述五六〇年代驚動臺灣的第一位職業人體模特兒，如何成為美術界畫家雕塑家的繆思女神，以及攝影家國際沙龍的品牌保證，又如何反轉創作者的主客關係位置，透過 1975 年跨界的第一場臺灣現代獨舞化被動為主動，最後成為舞蹈藝術教育者。

年過 80 歲，祖母級的舞蹈教育家林絲緞，至今仍用身體燃燒她的理想與熱情，她的人生路，實為一部與臺灣社會對話的女性藝術史。



### 導演 | 李立劭

1999 年開始拍攝短片及紀錄片。作品曾多次榮獲金穗獎、台灣地方志影展獎項，亦多次入選台灣國際紀錄片雙年展、台北電影節、金鐘獎及其他國際影展。2013 年以《邊城啟示錄》入圍金馬獎最佳紀錄片。近年致力於拍攝「滇緬游擊隊三部曲」，探討泰緬孤軍後裔的國族認同議題。

監製 | 郭菀玲  
 督導 | 賴衍銘  
 委製協調 | 劉文燕  
 製片 | 吳家惠  
 導演、策劃、剪輯 | 李立劭

攝影 | 艾巴克、李立劭  
 協力攝影 | 鄭嘉明  
 空中攝影 | 歐建軍  
 攝影助理 | 童少志、陳威宏  
 混音 | 吉米音樂

音樂 | 音韶文化  
 調光 | 艾巴克影像體  
 聽打 | 葉臻庭  
 翻譯 | William LUE Xi-ming  
 片頭字 | 李之旋

影片授權 | 公共電視

# 自轉

臺灣 | 2009 | 11'42 mins



陸弈靜決定將經營了 20 年的咖啡廳頂讓給別人，在結束營業的最後一夜，蔡明亮到店裡喝她煮的最後一杯咖啡。店內收音機的廣播述說林懷民的舞作《輓歌》，以及已故舞者羅曼菲的自轉，勾起了蔡明亮對羅曼菲這位老朋友的記憶，他告訴陸弈靜很想再看曼菲跳一支舞……



## 導演 | 李康生

1968 年生於臺北，國際知名演員，以生動自然且獨樹一格的表演風格，獲得觀眾及各界影評肯定。

因在街頭為蔡明亮所發掘，從此兩人便長期合作，在其大多數的電影及舞台劇作品中擔任要角，也曾與亞洲多位知名導演如許鞍華合作電影演出。1994 年以《愛情萬歲》獲法國南特影展最佳男主角及金馬獎最佳男主角提名，2013 年更以《郊遊》獲第 50 屆金馬獎、亞太影展、台北電影獎最佳男主角。李康生亦曾演而優則導，執導的電影長片作品《不見》與《幫幫我愛神》皆有不俗成績。

導演 | 李康生  
演出 | 陸弈靜、蔡明亮  
聲音演出 | 雷光夏  
製片 | 蔡明亮、王琮

編劇 | 李康生、江秉憲  
攝影 | 廖本榕  
美術指導 | 蔡明亮  
剪輯 | 李彰賢、陳建平

收音 | 羅頌策、高偉晏  
音效 | 曹源峰  
製作 | 沘魯霖電影有限公司

影片授權 | 沘魯霖電影

# 曼菲

臺灣 | 2017 | 120 mins



這是一個充滿思念的故事，帶著大家走過一位好舞者、好朋友、好老師——羅曼菲的一生。瑪莎·葛蘭姆、碧娜·鮑許、侯非胥·謝克特……這些全世界重要的現代舞團都看得見臺灣舞者，又有好幾位臺灣的年輕編舞家正準備展翅高飛，登上國際舞台。他們都曾得到曼菲的指導與鼓勵。

每年她的親人、學生、朋友們都要聚在一起，一起聊聊彼此的近況。她重病時曾說：「如果那一天真的來了，我不會向任何人 say goodbye 的。就當我在隔壁的房間裏睡覺。」

十年前，她走了；十年後，她還在。



## 導演 | 陳懷恩

1983 年開始電影製作工作，剛好趕上首波台灣新電影，從《兒子的大玩偶》開始和電影結緣，20 多年來與楊德昌、侯孝賢等導演合作。電影、短片及廣告作品超過百部。2007 年的《練習曲》由他一人編導與攝影，深獲觀眾共鳴，不但票房亮眼，更引發全臺單車環島熱潮。

出品人 | 童子賢  
製片人 | 魏堇君  
策劃 | 林懷民  
統籌 | 楊順清

導演、攝影指導 | 陳懷恩  
監製 | 王芝方  
編劇 | 陳懷恩、許惟堯  
攝影 | 張皓然

剪接 | 許惟堯  
聲音設計 | 夏百豪  
音樂 | 林慧玲

## 台北抽搖

臺灣 | 2015 | 68 mins



這是關於臺灣聲音表演藝術界奇人黃大旺的紀錄片。

黃大旺，又名黑狼（黑暗校園民歌之狼）、姚映凡（Yingfan-Psalmanazar），素有「人間音樂活百科」之稱。高中開始自主錄音，聆聽大量多樣的音樂，旅日期間則衍生以即興演奏及電子噪音為主的特色。最終凝煉出特殊的表演途徑「黑狼那卡西」說唱秀，他在舞台上混雜各類音樂曲風，並以獨樹一幟的口白、唸歌、肢體動作著稱；亦為臺灣唯一噪音廠牌「旃陀羅唱片」的成員。本片除紀錄他令人難忘的表演風格，也呈現他私底下長期為無法適應一般社會而導致的精神焦慮。舞台上的著魔狀態，對照鏡頭前赤裸真實的告白，更讓影片瀰漫一股強大的張力。



### 導演 | 林婉玉

生活與創作於臺北。獨立紀錄片導演與剪輯師。  
長期與劇場、聲音藝術與舞蹈工作者合作，特別關心生命中細微與獨特的片刻，找尋個體存在的不同價值。

製片、導演、攝影、剪輯 | 林婉玉  
支援攝影 | 陳冠宇、黃鈴媛、  
林伯勛

運動攝影機自拍、音樂 | 黃大旺  
《蠢人生》原著 | 黃大旺  
《蠢人生》動畫製作 | 林伯勛

聲音設計 | 周震  
調光 | 時間軸

影片授權 | 林婉玉

## 男生・故事

香港 | 2020 | 104 mins



「人生有多少個十年？」當二十多年過去，一個個舞蹈小鮮肉、小王子，變成了爸爸、老闆或老師。與其懷惻過去，不如真正行動更實際……

香港編舞鬼才伍宇烈，1996 年為六位男舞者量身訂造舞蹈作品《男生》在香港舞蹈界造成傳奇。時隔 18 年後，在伍宇烈的號召下，各元老歸隊，本來只是指導新人，卻喚醒了舞動的熱血，意猶未盡欲罷不能，最後竟親身上陣演出……從舞台跳到屏幕之上，導演黎宇文把舞作《男生》延續到紀錄片《男生・故事》中，不僅記載《男生》各朝元老的演變及歸隊過程，還紀錄了一眾當代男舞者跨越 20 年的熱血和觸動，更見證了馬來西亞華籍舞者在香港逐夢的執著與浪漫，側面書寫了香港舞蹈的半邊歷史。

香港是這群大男孩實現夢想的地方，《男生》是他們的交叉點。香港還有夢嗎？



### 導演 | 黎宇文

香港出生及成長，定居臺南。香港演藝學院電影製作藝術碩士。游走於錄像、舞蹈、戲曲及飲食文化之間。1996 年開始為電視、電影及舞台演出製作宣傳片、錄像設計、紀錄及舞蹈錄像。現為國立臺北藝術大學舞蹈學院及台南應用科技大學藝術學院舞蹈系兼任助理教授、桃花源粵劇工作舍董事會副主席及舞台技術統籌、不加鎖舞蹈館董事會主席、香港康樂及文化事務署演藝專責委員會（戲劇）增補委員、香港舞蹈年獎評審委員。2020 年在臺灣成立好順景藝術工作室，從事影像創作。

監製、導演、剪接 | 黎宇文

攝影 | 黎宇文、黃子瑀、陳花、吳國亮、秦紹良、丘智華

製作 | 好順景藝術工作室

影片授權 | 黎宇文

///SLASH\\

臺灣 | 2023 | 10 mins



「普羅米修斯您的禮物太偉大了，無法馴服，在此將它歸還。」

///SLASH\\ 以火的元素象徵文明的發展，卻也在發展過快與過剩的現今，看見引火自焚的自我剝削狀態。LEE\WAKULYA 延續關注過勞的社會議題，以身體為載體進入錄像空間，利用錄像操作身體表現的即時性與時間感，彷彿是對時間感錯亂的身心耗盡狀態。影像中以個人期望將火歸還，於是日復一日反覆的旅途，投射群體性的倦怠現象，也是 LEE\WAKULYA 對社會和個人，所提出的文化視角。



#### LEE\WAKULYA

由李貞蕙與法庫亞·佐坦共組的團隊，兩人自 2016 年合作迄今，一直致力於發展屬於他們自己的身體語彙，2023 年以《崩一無盡之下》獲得台新藝術獎表演藝術獎肯定。同時也跨領域與多媒體和視覺藝術家合作，他們的許多創作近年不斷受邀巡演於比利時、荷蘭、義大利、德國、英國、美國、以色列與韓國等地，獲得全球多家媒體五星級最高評價和報導。

創作、製作 | 李貞蕙、  
法庫亞·佐坦

藝術顧問 | 王鼎曄

聲音設計 | 馮志銘 (複耳工作室)

動態攝影 | 張喬翔、謝宗奕、  
連偉廷、吳哲宇

靜態攝影 | SICA、CHIUYU

影像剪輯 | 李貞蕙、  
法庫亞·佐坦、張喬翔

特技指導 | 澤影映像電影特效  
有限公司

現場特效技師 | 林家良、曾韋菖、  
呂革進

影片授權 | 李貞蕙、法庫亞·佐坦

# 無動不舞—漫舞四分之一世紀

臺灣 | 2018 | 59'52 mins



「接觸即興」落腳臺灣 25 年，影響臺灣現代舞的樣貌。本紀錄片有系統地整理古名伸舞蹈團（古舞團）一路以來引領「接觸即興」在臺灣的發展，以古舞團為一面折射鏡，映照出「接觸即興」的美麗光譜，細數四分之一個世紀走來的點滴腳步。至今「接觸即興」已不只是一種舞蹈形式，更是一種身體實踐、一種思想、一種生命態度，牽動著全球各地的接觸即興者。



## 古舞團藝術總監 | 古名伸

第 21 屆國家文藝獎得主，古名伸舞蹈團（古舞團）藝術總監。

以即興舞蹈鑽研見長，足跡遍及世界各地，常年應邀赴美國、澳洲、歐洲及亞洲等多所大學及機構擔任客座教授、編舞。2009 年獲吳三連獎，1997 年獲頒中興文藝獎章。1993 年成立古舞團，除持續發表新作外，亦致力於「接觸即興」研究推廣。紐約時報舞評稱讚她的作品「簡潔且瀟灑」。

藝術總監、製作人 | 古名伸  
導演 | 何明瑞  
監製 | 朱星朗

拍攝 | 何明瑞、傅銘權、李原宏  
剪輯 | 何明瑞、傅銘權  
文本 | 樊香君、古名伸

旁白 | 古名伸、何明瑞、朱星朗

影片授權 | 古名伸舞蹈團

## 開箱

臺灣 | 2022 | 21'34 mins



邁進 35 週年的舞蹈空間舞蹈團，以藝術性、創意性與舞蹈性的核心精神，為臺灣型塑出「百變」的當代風景。創辦人平珩經營舞團就像料理美食，舞團合作過的 58 位編舞家、186 位藝術家個個是大廚，創造的 91 個作品，食材各有千秋，是流水席，也是豐盛的新滿漢全席！

舞團出身、現為知名導演李尋歡，透過長期觀察「開箱」舞蹈空間經歷的三個重要階段，從凝聚、跨越到超越，精彩描繪舞蹈空間如何不斷突破，並藉由回看反思，永遠向前進。



### 導演 | 李尋歡

影像、劇場導演、平面設計師。臺灣原住民族。

自幼崇拜武俠小說《多情劍客無情劍》劇中重情溫善的主角性格，故化其名李尋歡。戲劇出身，2004 - 2008 年以本名專注發表舞台劇編導作品，2010 年起轉投注影像，擔任廣告短片與紀錄片導演迄今，作品曾獲台北金鵝微電影展優等獎。

出品 | 舞蹈空間舞蹈團

監製 | 平珩

策畫 | 葉瓊斐

製作 | 阡陌所

導演 | 李尋歡

製片 | 杜盈瑩

影片授權 | 舞蹈空間舞蹈團

## 跳進部落的孩子

臺灣 | 2016-2024 | 89'41 mins



起初是布拉瑞揚帶著這群孩子回到部落跳舞，然而卻是這群孩子喚醒他從小失去的歡樂。自我否定的原住民身分、不被認同的夢想，以及對於身體自由地展現。在不斷變動的作品形式與內容中，更吸引我的是他如何在過程中彌補，逐漸貼近那個曾經是部落的孩子。



**導演 | 王政一**

臺灣藝術大學應用媒體研究所畢業，創作短片《用不完的十元》、《美好的》入圍臺北電影節主題獎與金穗獎。近年多從事記錄性質攝影工作，《跳進部落的孩子》是第一部紀錄長片。

製作公司 | 摩登星球影業有限公司  
導演、攝影 | 王政一

製作人、攝影 | 曹盛彥  
製片 | 黃郁芳

影片授權 | 摩登星球影業

## 左舞 40 年華

臺灣 | 2024 | 30 mins



左營高中舞蹈班四十年如一日，累積出今日成績。舞蹈不僅追求個人技藝，在彼此間更需要絕對的信任、扶持。長時間排練如家人般共處，這份來自彼此的力量支撐他們克服挑戰，堅毅與情感即便畢業後也將隨著時間延續下去。



### 導演 | 王有筊

左營高中舞蹈班第 18 屆校友，自營「有筊有攝商業影像工作室」，專長平面、動態攝影及腳本企劃，多次擔任影片與廣告導演及攝影師，於 2024 年獲得 Couch Film Festival 最佳攝影獎。

出品人 | 高雄市立左營高級中學  
策劃 | 周素玲秘書長（左派）

導演、攝影 | 王有筊  
製作 | 高雄市左派舞蹈協會

協力 | 高雄市左營高中舞蹈班  
剪輯 | 有筊有攝商業影像工作室

影片授權 | 左營高中舞蹈班

## 羽人

臺灣 | 2024 | 16 mins



《羽人》探索自由與限制在臺灣社會中的互動，表達突破限制的自由意識。重新詮釋中國戲曲道具花槍的原型「藤桿」與頭飾「翎子」，暗示突破階級限制，找尋個人及國家之間的平衡。

編舞融入傳統戲曲的手勢和動作，蘊現臺灣文化背景，導演蔡承凱以「羽」為核心，設計羽毛劃過肌膚與鳥群飛越臺灣的動畫場景，具體化個人與土地連結，強調舞者情緒與舞蹈在鏡頭中的平衡，讓觀眾在主觀與客觀的感受間來回穿梭。



### 導演 | 蔡承凱

影像導演、攝影師、專案統籌。

拍攝作品跨足時尚、形象、廣告、MV、短片，風格結合時尚與人文元素，常與新媒體、裝置、藝術家跨領域合作。



### 編舞 | 賴翊中

翊舞製作創辦人暨藝術總監，國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。

2017-2018年，作品在多項國際編舞競賽中獲得13項大獎，並展開國際巡演。創作風格融合自由、限制、日常生活及太極元素，代表作《再見》《羽人》在英國愛丁堡藝穗節、澳洲阿德萊德藝穗節、法國外亞維儂藝術節獲得高度評價及滿座佳績。

製作 | 翹舞製作  
藝術總監、編舞 | 賴翹中  
排練總監 | 鄭伊涵

舞者 | 鄭伊涵、李冠霖、盧滢潔、  
郭爵愷、吳欣潔、何姿姁、  
陳婷渝、張宇承  
導演 | 蔡承凱

作曲 | 許家維  
服裝設計 | 林俞伶  
舞團行政 | 陳元瑜

影片授權 | 翹舞製作

[ e s c ]

瑞典 | 2024 | 14'14 mins



[ e s c ] 改編自 Ongoing Realities 製作團隊的得獎舞作。作品探討逃避主義的概念和狀態，透過來自不同時期的元素和肢體語言，該作品探索人們對暫停和想像的需求。這個創作主題深入探討新舊技術如何形塑和強化我們逃避、追求的事物。[ e s c ] 是神秘的時空交匯之處，在這裡過去、現在和未來不斷相融發生。



概念 | 安娜·納斯斯特羅姆 約翰·班德霍爾茨

導演 | 塔內·威洛

[ e s c ] 創作群由編舞雙人組合安娜·納斯斯特羅姆、約翰·班德霍爾茨（Ongoing Realities）以及導演塔內·威洛組成。他們的作品涵蓋藝術電影、MV、劇情長片、劇場作品及現地製作。他們駐點在瑞典斯德哥爾摩，並多次榮獲國際獎項。

製作 | Ongoing Realities

概念、編舞 | 安娜·納斯斯特羅姆、  
約翰·班德霍爾茨

導演、聲音剪輯、攝影、剪輯 |  
塔內·威洛

舞者 | 瑪蒂爾達·比耶魯姆、  
安娜·博拉斯-皮科、  
安娜·納斯斯特羅姆、  
約翰·班德霍爾茨

音樂、聲音設計 |  
羅薩娜·古納爾松、  
雅雷德·提拉洪、塞德爾倫德  
拍攝地 | 電力工廠

影片授權 | Ongoing Realities

# 自如身

香港 | 2022 | 17'02 mins



這個作品的主題，最初的關鍵字是：身體，破損，皮膚，修復。

當時反覆思考，也許有天身體不再容許拍攝，抑或環境不容許繼續拍攝，會是如何？進而聯想，當舞者受傷時，他們如何繼續創作？

曾聽不只一位舞者說，受傷後，要做到某個動作，只要用身體去遷就，就可以扮得像其他人一樣，即使內心知道，其實與旁人有異。正如這部作品的合作伙伴——舞者莫嫣提過，舞者生命有限，到了某個階段就會知道，可能再也無法跳下去了……

如果早就知道，一切看似徒勞無功，你還願意去開始嗎？



## 導演 | 張紫茵

香港導演、藝術家，荷蘭 Piet Zwart Institute 鏡像媒體碩士課程畢業。作品從個人與政治的觀點、記憶與遺忘的角度出發，探索身分與家的概念。

流動影像作品曾入選鹿特丹國際電影節、英國列斯國際電影節、韓國首爾國際女性電影節及臺灣南方影展等，亦曾獲選香港 M+、跳格—香港國際舞蹈影像節及美國 Visual AIDS 委約作品。



## 編舞 | 莫嫣

香港演藝學院畢業，曾於城市當代舞蹈團擔任舞者。2015 年首部自編自演舞作《A Major Clown in G Flat》，獲提名 2016 香港舞蹈年獎傑出編舞及傑出女舞蹈員。生為人之意義，為其關注、好奇的問題。莫氏的創作與演繹不囿於戲劇、舞蹈或其他表演形式為框架，按需要自由地遊走，在說故事的同時為觀眾製造觀照自身的思想空間。

導演、文本、剪接 | 張紫茵  
聯合監製 | 劉秀群、葉奕蕾、柴子文、伍宇烈  
編舞、舞者 | 莫媽

獨白 | 馬汶萱、朱仟青、張紫茵、莫媽  
製片 | 何梓琦  
攝影指導 | 梁銘佳

影片授權 | 張紫茵

## 舊城空白日記

澳門 · 北京 | 2023 | 12'28 mins



一座被海所包圍的城市  
一群被海養育成長的人們  
那彷彿應被熟知的海水味道  
漸漸隨著時光的流逝而變得陌生  
想不起 船隻行駛在海面上的波紋  
想不起 站在港口處海水給予的搖晃感  
想不起 鳥兒飛翔時展開翅膀的樣子  
想不起 這從來都不曾屬於我的這段回憶

在這無法辨別自我的時代中徘徊  
脆弱的意識被假象的美好逼害  
無力的軀殼被城市的節奏牽動  
我想反抗這時代下的激流  
用緩慢的身體書寫著這段無法被紀錄的日記  
關於這座舊城的空白日記



### 導演 | 金曉霖

香港出生、澳門長大，4 歲開始接觸舞蹈。  
先後畢業於澳門演藝學院舞蹈學校、北京舞蹈學院芭蕾舞系，2014 年加入北京雷動天下現代舞團，現為「一個玩子」（AWPlanet）創辦人及「馬騮金」藝術頻道發起人。



### 導演 | 汪圓清

藝術指導、舞蹈編導、視覺設計、聲音設計。  
「一個玩子」（AWPlanet）創辦人，致力於跨領域的融合創作，作品涉及舞蹈、戲劇、音樂、影像、視覺等。2016 年加入臺灣驪舞劇場，同年成為北京雷動天下現代舞團客席編舞。2020 年獲 Unsplash 圖庫平台年度最佳攝影師。

---

導演 | 金曉霖、汪圓清

作曲、攝影 | 汪圓清

編舞、舞者、後製 | 金曉霖

影片授權 | 一個玩子

## 怪物逃逸行動

臺灣 | 2024 | 6'40 mins



在舞蹈中，身體如何擺脫既定審美與文化定型，如何通過能量進行變異，追求不受限制的純粹性，找出真正的自我與身體行動本質。

《怪物逃逸計畫》是兩位具有街舞背景的舞者及影像工作者的首部舞蹈影像短片，透過自我舞蹈歷程的態度質疑，創造身體變異的多重姿態，在城市某處的邊緣空間裡拍攝，成為逃避現實的一種途徑。



### 概念 | 陳品寬

來自嘉義，自由藝術工作者。

起初接觸街舞，參與個人、團體街舞賽事，2021年參與衛武營「波麗露在高雄」舞蹈巡迴演出計畫後開始接觸當代舞，2023年於看嚨舞蹈劇場「舞蹈南方」x 蘇品文《小馬尾》嘉義駐地創作擔任客席舞者。



### 概念 | 陳柏頤

高雄自由接案者與街舞舞者。

擁有設計學術背景，喜愛繪畫與攝影。2024創作《Colide》，著重攝影與藝術融合，反映生活中偶然與碰撞，不斷尋找新的視覺語言。

概念、美術 | 陳品霓、陳柏頤  
導演、攝影、剪接 | 陳柏頤

編舞、舞者 | 陳品霓  
音樂設計 | 陳玟姸

影片授權 | 陳品霓 陳柏頤

## 尋找塔拉布

瑞士 | 2022 | 52 mins



來自日內瓦的兩位舞者試圖將東方音樂概念塔拉布（Tarab）轉化為西方舞蹈表演時，面臨諸多藝術和政治上的挑戰。



**導演 | 桑德拉·吉希**

出生於瑞士的阿勞鎮，在蘇黎世大學取得社會人類學、電影研究與德國文學的碩士學位。自 2000 年起，開始從事導演與製片工作，參與製作了多部紀錄片。她是瑞士 Donkeyshot 影業公司的共同創辦人，目前居住在蘇黎世和開羅兩地。



**導演 | 艾哈邁德·阿卜杜勒·穆赫辛**

他先後在埃及南河谷大學文學院取得媒體研究與新聞碩士學位，並於瑞士蘇黎世 F+F 藝術設計學院完成電影導演學位。作為導演與製片人，他參與了多部劇情片和紀錄片的製作。他同時也是多個藝文單位的共同創辦人，其中包含瑞士 Donkeyshot 影業公司、蘇丹 尬馬扣國際藝術節以及埃及 Fekra 藝文中心等。他現居蘇黎世和開羅兩地。

導演 | 桑德拉·吉希、  
艾哈邁德·阿卜杜勒·穆赫辛

文本 | 艾哈邁德·阿卜杜勒·穆赫辛、桑德拉·吉希

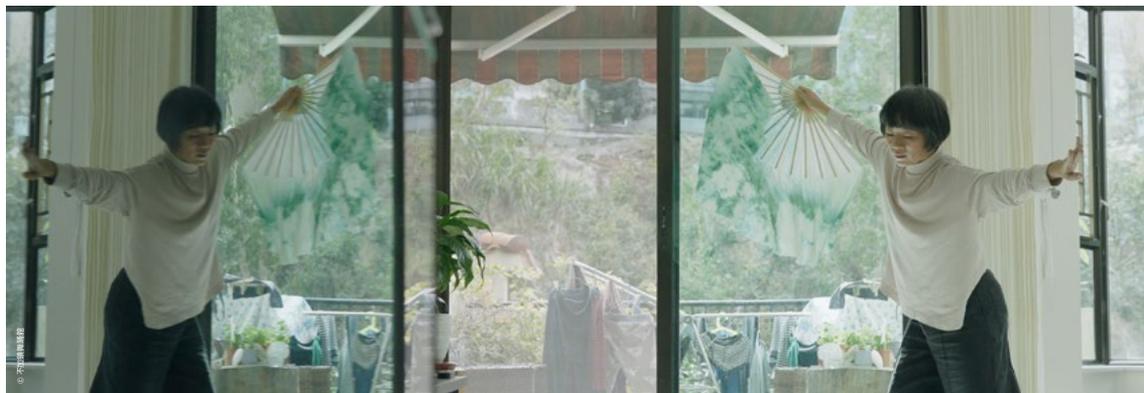
製作 | 桑德拉·吉希、艾哈邁德·阿卜杜勒·穆赫辛、  
蘇菲·呂貢-穆蘭、瑞秋·林姆

舞者 | 勞倫絲·亞蒂、尼可拉斯·坎地隆

影片授權 | 桑德拉·吉希

## 慢舞（對焦）：綠葉

香港 | 2024 | 6'55 mins



舞者楊怡孜回顧她奪下國際桃李杯舞蹈大賽的經典民間舞作品《一片綠葉》，在影像中重新轉化詮釋成《慢舞（對焦）：綠葉》。緩緩的舞姿與記憶中的身影重疊，帶領她回溯 20 多年前，對於舞蹈的追求及當下的想法。這支經年打磨而成的舞蹈作品，日後成了教材典範般流傳各處，同時也印證了她年少的時光，從舞步中累積下來的是身體在年月洗禮後的領悟。

## 慢舞（對焦）：拉丁 1

香港 | 2024 | 5'22 mins



《慢舞（對焦）：拉丁 1》邀請兩位本地頂尖拉丁舞運動員陳慶瑋、田麗琪，就著他們職業生涯中最重要的一支舞去重新演繹，把極緩慢的鬥牛舞放在人來人往的海港旁，形成強烈對比。華麗而外放的舞姿，在時間的流逝中逐漸融入，成為城市人潮中的一道風景，從旁觀者的凝視來發掘另一種拉丁舞被觀看的角度。



### 概念 | 李偉能

編舞、表演者、表演策劃人、不加鎖舞蹈館藝術總監。

專注於在地當代舞蹈生態中的創作、跨文化語境與身體創造力，通過展演重新定義表演性。作品涵蓋流行文化、勞動及酷兒身體等，曾獲 2017 年香港藝術新秀獎。



### 導演 | 楊適榕

香港導演及藝術家。

擅長結合實驗性兼具風格的影像與聲音，以獨特的說故事方式表達對世界的觀察與情感，曾任 Nowness Asia 製作總監、Pissbaby 影像製作公司、135YCS 藝術共同體創辦人。

---

製作 | 不加鎖舞蹈館

概念、編舞、藝術總監 | 李偉能

導演、剪接、監製 | 楊適榕

舞者 | 楊怡孜（綠葉）、

陳慶璋（拉丁1）、田麗琪（拉丁1）

聲音設計 | 劉曉江

服裝設計 | 馬嘉裕

影片授權 | 不加鎖舞蹈館

## 分享的節奏

澳門 | 2024 | 4'11 mins



小吃攤像是一個聆聽者，它有獨特的味道，想在地方留存下去。

身在城市，想找回當初的味道，好像需要一些線索，因為味道隨著地方的轉變、人流的不同而變形。在澳門這個地方，人們好像也在不停地重塑與變形。「聆聽」「家鄉」「城市人」，小吃攤等待客人的緣分，總是帶著寄盼與希望，遇到過的人會回來。這段時間表演者把有利、好奇的東西收集，然後分享。

### 製作 | 四維空間

成立於 2013 年，為澳門一非營利藝術團體。以「舞蹈為本質，面向其他藝術領域」為宗旨，推動多元的藝術創作及觀演體驗，致力為本地藝術家搭建與國內外藝術家 / 機構的創作交流平臺。



### 概念 | 古雯欣

澳門表演者及創作者。

澳門演藝學院舞蹈學校畢業，之後在香港演藝學院修讀，主修當代舞。熱衷於以劇場定位，借用身體探索在不同領域及議題間的溝通。

製作 | 四維空間  
概念、編舞、舞者 | 古雯欣

攝影、剪接 | 劉景愉  
藝術指導 | 袁一豪

影片授權 | 四維空間

## 月球上的織流

臺灣 | 2022 | 27'02 mins



織布是一則人類共有的神話故事，且現在還存在，只是以不同的形式顯現在世人面前。生命之圓，時間為經、空間為緯，每個交織點發出的節奏、聲響緩慢推移。payi（阿媽）通常在晚上織布，當太陽光擴散在月球表面上，猶如神話pung pung pung的織布聲隨之漫延。有一年，烏來的泰雅族 yaya（媽媽）說：「人都已經到月球，還要分是不是女人才可以織布嗎？」部落裡的女性長輩基本上不願意教男孩子織布，於是我就到月球上開始漫步織布了。

### 製作 | TAI 身體劇場

TAI 身體劇場由太魯閣族藝術家瓦旦·督喜在 2013 年創立。「TAI」源於太魯閣族語，意思是「看」、「瞧」。舞團作品風格多元，觸及原住民文學、身體與音樂、當代原住民處境與環境衝突等議題。



### 導演 | 呂威聯

一位擁有舞蹈背景的電影攝影師暨導演。  
美國 Backhausdance 當代舞團創始團員，2004 年獲《比佛利山莊日報》年度最佳男舞者，2007、2008 年贏得萊斯特·霍頓獎。2012 年首部舞蹈短片《Partita for One》於蘇格蘭舞蹈電影節首映，並在英國 BBC Big Screen 播放。電影《STILL》獲國際無聲電影節最佳影片獎。2019 年在臺北創辦瘋狂家族影像製作公司。

製作 | TAI 身體劇場  
編舞 | 瓦旦·督喜、朱以新  
服裝設計 | 林介文  
導演 | 呂威聯  
攝影 | 呂威聯、韓愨

舞者 | 李偉雄、巴鵬瑋、徐智文、  
奧萊·吉芙菀芙斯  
收音 | 連弈程  
燈光 | 李科模

影像團隊 | 瘋狂家族影像製作  
有限公司  
執行製作 | 柯逸萱  
劇照拍攝 | 高穆凡  
燈光音響 | 正點企業社

影片授權 | TAI 身體劇場

# 無題

臺灣 | 2020 | 11 mins



《無題》在黑暗中緩緩帶勁的肢體展演，與預先錄製身體動作所發出的低頻聲音同行，營造出彷彿現場收音的幻象。肢體與聲音之間的關係，形繪出一種詭奇的始源，喻指身體在社會生活環境中的景況與衝撞，演繹內在框架、自我受限的迴路糾纏。



## 導演 | 許海文

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，旅法約 10 年，於法國國家編舞中心 EXCERCE 及 Le Fresnoy 國立影像實驗室接受創作訓練，曾加入法國卡菲舞團及普祖卡現代芭蕾舞團。舞蹈影像《學生》入圍台北電影節、高雄電影節及荷蘭 Cinedans FEST 等國際影展，2023 年於威尼斯舞蹈雙年展發表舞作《鄰光闇影》。

導演、編舞、舞者、剪接 | 許海文  
分鏡、攝影師 | 趙維杰

聲音 | Leobardo ARANGO  
服裝 | Anh DOUNG

影片授權 | 許海文

## 特別感謝

公共電視／古名伸舞蹈團／左營高中舞蹈班／布拉瑞揚舞團／沘吞霖電影有限公司／高雄市電影館／舞蹈空間舞蹈團／摩登星球影業／藝碩文創股份有限公司／王雲霖／呂威聯／李貞蕙／林婉玉／彭筱茵／黃國威／黃欣純／楊偉新／黎宇文／蘇哲賢  
(按筆畫順序排列)

主辦單位 |  WEI WU YING  
衛武營 國家藝術文化中心  
National Kaohsiung CENTER...ARTS

藝術總監 | 簡文彬

策展人 | 周書毅

節目製作 | 王昭驊、吳佩芝、羅仕儒、涂秋香

行銷宣傳 | 朱逸群、陳紀臻、涂毓婷、黃昭雪、連詩淮、張家銘

技術協力 | 陳美玲、顏嘉煌、許志偉、劉東信、林玉堂、陳彥如

手冊設計 | 丁 湑

文字編輯 | 劉若余

專案執行 | 謝亞芸

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

展場設計 | 李維造物

主視覺設計 | 吳睿哲