



©Gregor Hohenberg

# 《風箱間的四季》

馬丁納斯・萊維茨基斯 &  
Mikroorkéstra 室內樂團

2026.10.31 Sat. 19:00

衛武營音樂廳

演出全長約 75 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

## 演出曲目

馬丁納斯・萊維茨基斯：〈冬之歌〉

韋瓦第：E 大調第一號小提琴協奏曲〈春〉，選自《四季》，Op.8, RV 269  
（由馬丁納斯・萊維茨基斯改編給手風琴、弦樂與大鍵琴）

馬丁納斯・萊維茨基斯：〈路旁低垂的菩提樹〉

韋瓦第：g 小調第二號小提琴協奏曲〈夏〉，選自《四季》，Op.8, RV 315  
（由馬丁納斯・萊維茨基斯改編給手風琴、弦樂與大鍵琴）

馬丁納斯・萊維茨基斯：〈黎明破曉〉

韋瓦第：F 大調第二號小提琴協奏曲〈秋〉，選自《四季》，Op.8, RV 293  
（由馬丁納斯・萊維茨基斯改編給手風琴、弦樂與大鍵琴）

馬丁納斯・萊維茨基斯：〈青翠的芸香〉

韋瓦第：f 小調第二號小提琴協奏曲〈冬〉，選自《四季》，Op.8, RV 297  
（由馬丁納斯・萊維茨基斯改編給手風琴、弦樂與大鍵琴）

這場《風箱間的四季》音樂會中，萊維茨基斯將自己改編創作的樂曲，穿插於韋瓦第的《四季》之間，創造出古今交融的獨特對話，就如同萊維茨基斯在訪談中所說：「我必須把那些能夠觸動我靈魂的作品拿來，探索它並演奏它。我的任務，是要讓這些作品聽起來就像是為手風琴寫的一樣。」

因此今晚的《四季》協奏曲，由萊維茨基斯的手風琴取代小提琴擔任獨奏，搭配絃樂及大鍵琴的演出。作曲家韋瓦第身為巴洛克時期最傑出的小提琴大師，一生寫了超過兩百首小提琴協奏曲，《四季》是他擔任曼圖瓦宮廷樂長時所作，1725 年於阿姆斯特丹出版。儘管此曲是三百多年前寫就的經典，本身就是西方音樂史上的一闕革命性傑作，以音樂語彙細膩描繪大自然及生活寫景，可說是最早具有敘事元素的標題音樂。

整套《四季》分為〈春〉、〈夏〉、〈秋〉、〈冬〉共四首協奏曲，每首都是「快 - 慢 - 快」三樂章所構成。韋瓦第在樂譜中附上十四行詩（作者不可考，有可能是作曲家原創），詩句與音樂高度契合，這也成為欣賞此曲最清楚且直接的指引。

〈春〉—第一樂章「春臨大地，群鳥鳴唱，微風吹拂，溪流低語。接著烏雲密佈，雷鳴閃電宣告暴風雨將至；風雨過後，鳥兒再度歌詠。」第二樂章「鮮花盛開的草原上，枝葉沙沙作響；牧羊人安詳地打盹，忠實的狗兒依偎作伴。」第三樂章「仙女和牧羊人隨著風笛的愉悅旋律，在草原上起舞。」

〈夏〉—第一樂章「牧羊人和羊群在酷熱的太陽下疲憊難耐，松樹彷彿要起火；聽到杜鵑、斑鳩和雀鳥的鳴唱。微風輕拂，卻被狂風吹散，牧羊人被突如其來的景象嚇到了。」第二樂章「雷鳴閃電讓人恐懼，還有蚊蠅的嗡嗡作響，無法歇息。」第三樂章「終於，他的擔憂成真，雷電交加以及冰雹落下，摧毀了農作物。」

〈秋〉—第一樂章「農人唱歌跳舞，慶祝莊稼的豐收。酒神的瓊漿玉液，使眾人在歡愉的氣氛中沉沉睡去。」第二樂章「盡情唱歌跳舞，享受宜人氛圍；美好的季節，邀請人們沈醉夢鄉。」第三樂章「黎明時分號角響起，獵人帶著狗兒整裝待發。鳥獸紛逃，受傷的動物奄奄一息，最終死去。」

〈冬〉—第一樂章「在凜冽的寒風中、在冰冷的雪地裡不斷發抖。靠著來回踱步來取暖，但牙齒仍打顫。」第二樂章「外面滂沱大雨，但在屋中坐在火爐旁，渡過靜謐時光。」第三樂章「小心翼翼走在冰地上，仍不小心跌倒。聽著北風呼嘯，雖然是冬天，卻是愉悅的冬天。」

出生於立陶宛的萊維茨基斯，他的創作根植於故鄉旋律，今晚的四首樂曲，皆改編自立陶宛民謠，卻滿盈著萊維茨基斯的原創精神。音樂會以〈冬之歌〉（Leliumoj）揭開序幕，Leliumoj 在立陶宛語言是沒有意義的襯詞，固定運用在傳統的冬日歌謠，從遠古時代的冬至吟唱到後來的降臨節歌曲，Leliumoj 是反覆出現的語句。萊維茨基斯的這首樂曲，將古老民謠擴展成為一位立陶宛女孩的冬季音樂歷險記。

〈路旁低垂的菩提樹〉是一首著名的立陶宛愛國歌謠，誕生於二戰後，蘇聯佔領立陶宛的「波羅的海抵抗運動」，許多年輕人組成游擊隊展開地下運動。歌詞先描述母親對兒子的不捨，接著男子闡述對愛人的深情，更願為祖國犧牲。〈路旁低垂的菩提樹〉詞曲乃是民間集體創作，融合了立陶宛傳統民謠的憂鬱，及軍歌的悲壯，象徵著對於自由的渴望與強權的抵抗。

〈黎明破曉〉則是立陶宛的傳統婚禮歌曲，歌詞描述新郎到岳家迎接新娘的場景。在黎明破曉時分，新娘仍依依不捨眷戀著，新郎騎馬而來，此時新娘的兄弟揮劍劈門，這是波羅的海地區的傳統婚禮儀式，但歌詞最後一句「他一劍劈開了那院門的木板，卻劈不走我命中註定的苦難」勾勒出對未來的擔憂，因而此曲雖是婚禮歌曲，但旋律卻帶著化不開的憂愁感，不過亦保有明暗交織的期待。

〈青翠的芸香〉（Rūta žalioj）屬於立陶宛的勞動歌曲，芸香（Rūta）是立陶宛的國花，代表貞潔之涵意，這首歌曲描繪女子工作的情境，每段歌詞皆以「Rūta žalioj」作為前後的疊句，講述日落後仍必須工作，希望地主放她回家，倘若不行，期盼星星月亮照亮回家的路。萊維茨基斯的改編，以極簡主義的風格醞釀不斷工作的心情，最後戲劇性高潮作為結束。

## 演出者介紹

### 手風琴 | 馬丁納斯・萊維茨基斯



©Gregor Hohenberg

馬丁納斯・萊維茨基斯喜歡稱他的樂器為「充滿戲法的魔法盒」——的確，當這位立陶宛手風琴家踏上舞台，他總能以令人眼花繚亂的高超技藝、精緻的音樂性以及無邊際的想像力，勾勒出迷人的聲音圖景。《獨立報》曾盛讚他是「才華橫溢的馬丁納斯・萊維茨基斯，以一己之力重新定義手風琴的人」，他無疑是當今古典樂壇中最令人興奮、最具變革力量的人物之一。

萊維茨基斯的音樂旅程並非始於音樂廳，而是源自立陶宛森林的深處。年僅三歲時，他便開始在一台玩具手風琴上模仿鳥鳴與樹葉的沙沙聲——這份禮物源於當時家中經濟無法負擔鋼琴的無奈之舉，然而這份「退而求其次」的折衷，卻意外成就了一段非凡職業生涯的基石。

他八歲進入希奧利艾的桑德茨基藝術學校，隨後赴倫敦皇家音樂學院師從歐文・默里教授，並在聖塞巴斯提安的音樂學院受教於伊納基・阿爾伯迪教授。

2010 年，他贏得《立陶宛達人秀》冠軍，成功擄獲大眾目光。不久後，他成為史上首位簽約 Decca Classics 的手風琴家，其同名首張專輯《Martynas》更一舉登上英國古典音樂榜冠軍。至今，他已榮獲超過 30 個國際獎項，包括享譽全球的世界手風琴錦標賽冠軍，並在 2023 年榮膺德國古典音樂大獎之「年度器樂演奏家」。

對萊維茨基斯而言，手風琴並非懷舊的古物，而是展現情感細節、風格寬度與聲音創新的動態載體。無論是詮釋巴赫或菲利普・格拉斯，或是演奏巴洛克改編曲及紮根於立陶宛民俗傳統的原創作品，他皆能為每件作品注入清新、充滿活力的視角。他於 2023 年發行的

獨奏專輯《親筆簽名》，收錄了葛拉斯、巴赫、法蘭克·安傑利斯以及他本人的作品，完整展示了其從內省極簡主義到表現力豐富的民俗色彩等全方位藝術造詣。

作為享譽國際、邀約不斷的表演者，萊維茨基斯在獨奏會與大型製作之間切換自如，輕鬆遊走於不同風格與世紀之間。他頻繁現身於各大頂尖場館，如皇家亞伯特音樂廳、漢堡易北愛樂廳、衛武營國家藝術文化中心，並常受邀參加重要音樂節，例如他擔任 2025 年「駐節焦點藝術家」的萊茵高音樂節，以及 2023 年擔任「駐節獲獎藝術家」的梅克倫堡 - 西波美恩音樂節。

他以強烈的音樂好奇心與情感深度，與安德里斯·尼爾森斯、尤安娜·馬維茨、奧默·邁爾·威爾伯或安德烈斯·奧羅斯科—埃斯特拉達等指揮家，以及管風琴家伊維塔·艾普卡娜、男中音班傑明·阿佩爾合作，並與萊比錫布商大廈管弦樂團、不萊梅德意志室內愛樂樂團或冰島交響樂團同台演出。

2024 年秋季，ARTE 電視台播出了專題紀錄片《馬丁納斯·萊維茨基斯與手風琴》，貼身記錄了他的生活與創作。

然而，萊維茨基斯不僅是一位演奏家，更是一位遠見卓識者與文化催化劑。他在立陶宛創辦了手風琴音樂作曲家學院，領導「手風琴音樂週」，並且是「Mikroorkéstra」室內樂團的創意靈魂——這個打破框架的樂團以沉浸式、跨領域的製作填滿了波羅的海的音樂廳。作為年輕音樂家的熱心導師，他近期獲聘為皇家音樂學院客座教授，這也印證了他對手風琴這項樂器未來發展的影響力。

在每一步的探索中，馬丁納斯·萊維茨基斯不斷挑戰預期，擴展手風琴的表現語彙，並與不同流派、不同世代的觀眾建立連結。他既是傳統的守護者，也是未來的開拓者，一次又一次地證明了他的「魔法盒」蘊含著無限可能。

## Mikroorkéstra 室內樂團



©Gabrielius Jauniskis

Mikroorkéstra 室內樂團於 2015 年由手風琴家馬丁納斯·萊維茨基斯創立。這個年輕且獨樹一格的室內樂團由多位立陶宛傑出音樂家組成，以兼具動能與國際最高水準的演出著稱，體現了萊維茨基斯滿溢的青春活力與創意藝術性。

所有樂團成員皆由馬丁納斯·萊維茨基斯親自挑選。除了在 Mikroorkéstra 室內樂團的演出外，許多成員亦同時任職於波羅的海絃樂團、波羅的海青年愛樂管絃樂團以及立陶宛室內樂團。團員們皆畢業於立陶宛音樂與戲劇學院，並曾榮獲多項國際大賽獎項。

## 樂團名錄

### 小提琴

Ulijona PUGAČIUKAITĖ-MAŽEIKIENĖ

Levicki KONRAD

Augustina VIZBARAITĖ

Jokūbas ŠVAMBARIS

Lukas PRONSKUS

Nadia GAILĖ

Ernesta VANAGAITĖ-SRIUBIENĖ

Adriana ČERNIUKAITĖ

### 中提琴

Birutė ILCIUKAITE

Gabriella Elizabeth SNIPES

### 大提琴

Lukas CIKANAVIČIUS

Vaiva SODAITYTĖ

### 低音提琴

Kriščiūnas AUŠVYDAS

### 大鍵琴

Vadimas VYSTAVKINAS

### 衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 李兆鈞

技術統籌 | 陳豪賢

行銷統籌 | 孫月怡

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

協力贊助



衛武營節目線上問卷

