



# 英國國家芭蕾舞團 × 阿喀郎·汗

## 《吉賽兒》

2025.5.16 Fri. 19:30

2025.5.17 Sat. 14:30

2025.5.18 Sun. 14:30

衛武營歌劇院

演出全長約 115 分鐘，含 20 分鐘中場休息。



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

## 節目介紹

布幕升起，舞者在陰影中推擠著一道令人生畏的高牆。從那一刻起，阿喀郎·汗的《吉賽兒》便以震撼的畫面衝擊著觀眾的心神。

令人醉心的編舞以及馬克·韓德森打造充滿氛圍的燈光設計，加上奧斯卡金像獎得主葉錦添頂尖的視覺與服裝設計，共同召喚出一座受到詛咒的工廠和隱匿於暗處的復仇幽魂。

陰森不祥的配樂為文森佐·拉馬格納改編自阿道夫·亞當的原創音樂，由英國國家芭蕾舞團愛樂樂團錄音，倍增故事帶來的情感渲染力。

世界級的一流芭蕾舞團演出最偉大的浪漫派芭蕾舞劇《吉賽兒》，透過享譽全球編舞家的大膽破格手法重新詮釋，墜入其中，感受交織愛情、背叛與救贖的宿命故事。

## 劇情概要

### 第一幕

吉賽兒是紡織廠流浪移工群體的一員。工廠歇業後，這群無家可歸的人頓失所依，甚至遭到工廠的高牆阻隔而難以獲得安定的生活，被工廠老闆視為來自異域的玩物。在第一幕中，出身富裕的阿爾伯特為了接近愛人吉賽兒，將自己偽裝成一名流浪移工。然而，吉賽兒的追求者希拉里昂察覺到阿爾伯特的行動。希拉里昂長袖善舞、深諳處世之道，為了自身及所屬群體的利益而透過操弄和模仿來與廠方打交道。

阿爾伯特對吉賽兒的求愛被工廠老闆一行人突如其來的到訪打斷，他甚至驚覺未婚妻巴蒂爾妲也來了，只好先躲到一旁。敏銳的吉賽兒卻發現，巴蒂爾妲穿戴的精美衣裳是來自工廠生產的紡織品。流浪移工們接著為工廠老闆一行人起舞，直到阿爾伯特和希拉里昂的爭執徹底打亂這場典禮。巴蒂爾妲的父親質問阿爾伯特，強迫他回到女兒身邊並回歸其所屬的上層階級。眼看阿爾伯特步步屈服並重回巴蒂爾妲的懷抱，吉賽兒苦痛交加。此時，工廠老闆一聲號令，叫在場的流浪移工們團團圍住吉賽兒。人群散去後，吉賽兒已然失去生命。而工廠老闆拒絕對此承擔任何責任，一行人退至高牆下。

### 第二幕

遭到毀壞廢棄的「幽魂工廠」矗立在眾人眼前，吉賽兒和眾多女性移工曾在此處並肩勞動，不少人因而魂斷異鄉，徘徊於此，執著地為生命中承受過的冤屈尋求復仇。

阿爾伯特來到這裡哀悼吉賽兒，並挺身譴責工廠老闆。此時移工幽魂現身，她們的女王瑪莎並趕走了阿爾伯特。瑪莎將吉賽兒從毫無生氣的軀殼召到死亡國度，喚其加入她們的陣營。

希拉里昂也來到吉賽兒的墳前致哀。幽魂們將他包圍，索求他為吉賽兒之死償命。希拉里昂因此遭到殘忍地殺害。

阿爾伯特再次回到現場，他感覺到吉賽兒就在身邊。這對戀人終於在生與死的交界重逢。這一次，吉賽兒決意違抗幽魂女王瑪莎的命令，打破冤冤相報的惡性循環，她原諒了阿爾伯特，放他回歸新生。

最終，吉賽兒與幽魂們一同離去，獨留高牆下遭上層階級唾棄的阿爾伯特。

## 舞團介紹

英國國家芭蕾舞團歷史悠久且輝煌。1950年，知名英國舞者艾麗西亞·馬爾科娃與安東·多林成立了其前身倫敦節慶芭蕾舞團，此後，該舞團持續擔任帶領芭蕾成長與發展的重要角色。

英國國家芭蕾舞團致力於為眾多觀眾帶來世界一流的芭蕾表演，不僅在英國各地與各大國際舞台上演出，更透過英國國家芭蕾舞團愛樂樂團的優秀管弦演奏，以及數位平台「芭蕾點播」與「活躍芭蕾」觸及更多人群。該舞團也是英國芭蕾創意學習和實務參與的領導者，建立了創新合作夥伴關係以提供帕金森氏症舞蹈課程等出色的活動計畫，並透過「芭蕾未來」等人才發展計畫，為芭蕾打造更加多元化且具包容性的未來。

英國國家芭蕾舞團持續在表演劇目中加入突破性的全新創作，同時將重要的古典芭蕾傳統發揚光大，憑藉其卓越的藝術表現與創造力贏得讚譽。2019年，該舞團搬進了位於東倫敦、專屬於舞團的頂尖基地，為其開啟嶄新的歷史篇章，並在此以煥然一新的創造力及熱情，致力於與更多人建立關係，無遠弗屆。



©Jubal Battisti

英國國家芭蕾舞團藝術總監  
**亞倫·沃特金**

亞倫·沃特金曾加入多個首屈一指的古典芭蕾舞團，他獲得世界知名編舞家威廉·佛塞的邀請，成為法蘭克福芭蕾舞團的首席舞者。期間內他不僅在舞蹈方面獲得了全新的養分，更與威廉·佛塞共同創作出無數新作品。而沃特金向來十分仰慕西班牙芭蕾舞大師納丘·杜亞托的編舞作品，更在 2000 年加入其所率領的西班牙國家舞團。

2002 年，沃特金受命擔任西班牙馬德里維克多烏拉特芭蕾舞團的副藝術總監。從行政工作到排練室，他開始累積領導舞團的全方位實務經驗。沃特金是許多歐洲一流舞團的客座指導，並兼任比利時布魯塞爾閣樓芭蕾舞學校的藝術副總監。此外，他也擔任比利時布魯塞爾皇家馬戲團劇場年度愛滋病慈善舞蹈晚會的藝術副總監。

2006 年 8 月，沃特金受命擔任德勒斯登芭蕾舞團的藝術總監，雙方展開長達 17 年的合作。2023 年 8 月，亞倫·沃特金就任英國國家芭蕾舞團藝術總監。



©Camilla Greenwell

## 導演暨編舞家 阿喀郎·汗

阿喀郎·汗是當今最受讚譽和尊敬的舞蹈藝術家之一。他創作了大量的作品，對英國和國際藝術界作出重大貢獻。

作為一位兼具直覺與天賦的合作藝術家，阿喀郎吸引了來自其他文化和領域的世界級藝術家。合作對象包括演員茱麗葉·畢諾許、芭蕾舞者西薇·姬蘭、編舞家暨舞者西迪·拉比與伊斯雷爾·卡勒凡、歌手凱莉·米洛、獨立搖滾樂團芙蘿倫絲機進份子、視覺藝術家安尼施·卡普爾、和作家哈尼夫·庫雷西，以及作曲家史蒂夫·萊許等。

阿喀郎的作品極具感染力，以巧妙構思的敘事風格輕鬆打造出觸動人心的史詩之作。《金融時報》將其形容為「能夠以強大能量表達驚人事物」的藝術家。他職業生涯的一大亮點是 2012 年倫敦奧運開幕式的表演片段。

阿喀郎在其職業生涯中曾獲得眾多獎項，同時也是倫敦沙德勒之井劇院、蒙特維戲劇藝術學院以及萊斯特曲線劇院的駐院藝術家。

## 演出暨製作團隊

### 主創名單

導演暨編舞 | Akram KHAN

視覺暨服裝設計 | Tim YIP

作曲暨音效設計 | Vincenzo LAMAGNA (after the original score by Adolphe ADAM)

管弦樂編曲 | Gavin SUTHERLAND

燈光設計 | Mark HENDERSON

戲劇構作 | Ruth LITTLE

助理編舞 | Andrej PETROVIC

排練指導 | Mavin KHOO

音效設計 | Yvonne GILBERT

### 製作名單

創意製作人 | Farooq CHAUDHRY

舞台監督 | Alix NICHOLSON

副舞台監督 | Pippa McLAUHLAN

佈景製作 | Bay Productions Ltd

舞台機械 | TAIT

繪景 | Coolflight

首演服裝統籌 | Helen JOHNSON、Gerry TIERNAN

服裝統籌—修復 | Lola STOTT

服裝染色 | Symone FROST、Nicola KILEEN、Stacy LIDDALL、  
Schulz and Wiremu Fabric Effects Ltd、Amy TOWLE

服裝製作協力 | Robert ALLSOPP、Amanda BARROW、Sarah COOKE、Gill CRAWFORD、  
Roxy CRESSY、Serena FUSAI、Jane GILL、Robbie GORDON、Jackie HALLATT、  
Lynn HAMILTON、Tomoko HONDA、James KELLY、Carmella MARESSE、  
Suzanne PARKINSON、Federica ROMANO、Claire RAMSELL、Sally SPRATLEY、  
Emma WRIGHT

服裝修復 | Samantha GILSENAN、James KELLY、Emma WRIGHT

裁縫師 | Orla CONVERY

帽飾 | Debbie BOYD

舞鞋製作 | Julie HEGGIE

化妝品贊助 | CHANEL

巡演服裝管理經理 | Sam GILSENAN

資深服裝管理助理 | Emma WRIGHT

服裝管理助理 | James KELLY、Hanna GYORGY

燈光技術統籌 | David RICHARDSON

燈光技術 | Patrick ACHEGANI、Pip WALSH、Ian COMER

舞台機械統籌 | Dave BAXTER

副機械統籌 | Ted KITTLE

舞台技術 | Harry BAXTER、Sean KENNEDY、Nick MANNING、Gus MARTINEZ

## **英國國家芭蕾舞團**

贊助 | Her Majesty The Queen

藝術總監 | Aaron S. WATKIN

行政總監 | Anu GIRI

營運長 | Grace CHAN

音樂總監 | Maria SELETSKAJA

副藝術總監 | Loipa ARAÚJO

藝術經理 | Yohei SASAKI

演出指導暨發展主任 | Adrian VAN WINKELHOF

藝術排程經理 | Jennie HARRINGTON

排練指導 | Laurent GUILBAUD、Renato PARONI DE CASTRO、Carmen PIQUERAS、  
Erina TAKAHASHI

執行製作 | Louise SHAND-BROWN

營運經理 | Caroline GANE

團務經理 | Amy SHARKEY

行政助理 | Lia BUDDLE

技術總監 | Todd BAXTER

技術行政 | Frankie MARSHALL

副舞台監督 | Edward KITTLE

燈光技術統籌 | David RICHARDSON

舞台機械統籌 | David BAXTER

馬登倉庫經理 | Colin HUCKER

馬登倉庫統籌 | Brian CHAPMAN

服裝製作經理 | Gerry TIERNAN

染繪師 | Symone FROST

裁縫師 | Rachel KIDD

服裝管理經理 | Lola STOTT

副巡演服裝管理經理 | Samantha GILSENAN

服裝助理 | James KELLY、Emma WRIGHT

舞鞋統籌 | Julie HEGGIE  
假髮統籌 | Amelia CARRINGTON-LEE  
醫療總監 | Andy REYNOLDS  
人資主任 | Ingrid FIRMINGER  
財務主任 | John SMITH  
場館營運主任 | Barbara AVERN  
行銷傳播總監 | Lisa LEIGH  
發展總監 | Crÿs WHITEWOODS  
商業活動與租借主任 | Sophie QUINAN  
推廣總監 | Fleur DERBYSHIRE-FOX

### 英國國家芭蕾舞團

資深首席舞者 | Aitor ARRIETA、Francesco Gabriele FROLA、Emma HAWES、Shiori KASE、  
Sangeun LEE、Fernanda OLIVEIRA、Erina TAKAHASHI  
首席舞者 | Gareth HAW  
第一獨舞者 | Precious ADAMS、Ivana BUENO、Julia CONWAY、Katja KHANIUKOVA、  
Daniel McCORMICK、Fabian REIMAIR、Ken SARUHASHI、Junor SOUZA、  
James STREETER、Lorenzo TROSSELLO、Erik WOOLHOUSE  
獨舞者 | Alice BELLINI、Georgia BOULD、Henry DOWDEN、Noam DURAND、  
Minju KANG、Vsevolod MAIEVSKYI、Skyler MARTIN、Rentaro NAKAAKI、  
Anna NEVZOROVA、Haruhi OTANI、Eric SNYDER、Emily SUZUKI、  
Francesca VELICU、Angela WOOD、Rhys Antoni YEOMANS  
群舞領舞者 | Mathew ASTLEY、Claire BARRETT、Isabelle BROUWERS、Emilia CADORIN、  
Jung ah CHOI、Eireen EVRARD、Breanna FOAD、Shunhei FUCHIYAMA、  
Giorgio GARRETT、Chloe KENEALLY、Adriana LIZARDI、Swanice LUONG、  
Miguel Angel MAIDANA、Madison WHITELEY  
群舞者 | Thalina CHAPIN、Anna CIRIANO、Ashley COUPAL、Carolyne GALVAO、  
Paulo GONZALEZ、Jose Maria LORCA MENCHON、Marta MONESI、  
Vincent PHILP、Nathaniel RITTER-MAGOT、Martinho SANTOS、Thiago SILVA、  
William SIMMONS、Lucinda STRACHAN、Anri SUGIURA、Alexandra TERRY、  
Anna-Babette WINKLER

在地藝文支持夥伴



協力贊助



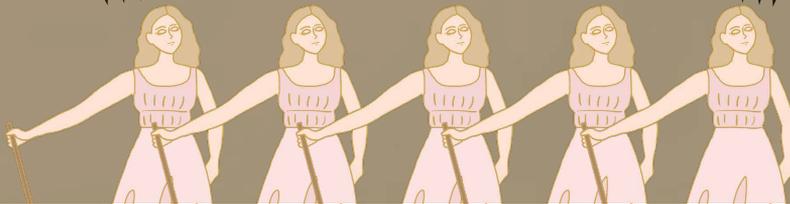
高都汽車

衛武營節目線上問卷



Call Cue 青少年

# 衛武營



#經典新編 #跨界融合 #北印度卡達克舞 #資本主義 #移工

英國國家芭蕾舞團×阿喀郎·汗《吉賽兒》  
English National Ballet: Akram Khan's *Giselle*



## CUE TO YOUTHS

2025

春 SPRING · SUMMER 夏



National Kaohsiung  
CENTER for ARTS  
WEI WU YING  
衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center



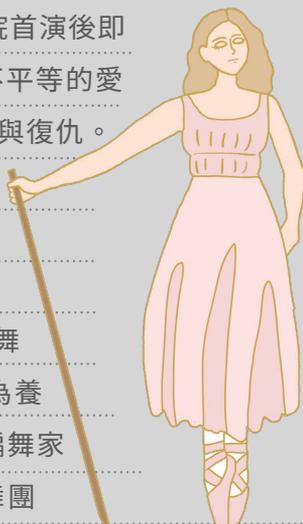
©Laurent Liotardo

浪漫芭蕾舞劇《吉賽兒》（*Giselle*）於1841年巴黎歌劇院首演後即蔚為經典，農村女孩愛上偽裝成農民的貴族男子，階級不平等的愛情以悲劇作收，吉賽兒更意外身亡，引來一票亡靈的糾纏與復仇。精采的獨舞、群舞，交織成一齣凄美又浪漫的故事，成為芭蕾的經典劇碼。

孟加拉裔編舞家阿喀郎·汗（Akram KHAN）出生並成長於倫敦，專長舞風橫跨傳統北印度卡達克舞與現代舞，以己身混融的文化背景與生命經驗為養分，打造多齣經典舞作，是當代風格獨具的編舞家與舞者。2016年阿喀郎與英國國家芭蕾舞團

（English National Ballet）合作，量身打造改編經典舞劇《吉賽兒》；他以後工業時代與資本主義社會為背景，將場景從中世紀農村移至現代紡織工廠，吉賽兒成為苦求生存的移工，直面當代社會現況。

舞作由奧斯卡金像獎得主葉錦添擔任視覺與服裝設計，融合現代舞與芭蕾，隨著布幕升起，令人畏懼的高牆現身舞台，舞者在陰影下簇擁推擠，衝擊的畫面、大膽且破格的編舞，加上緊扣社會議題的改編文本，阿喀郎版本《吉賽兒》打破觀眾對經典的印象，不僅成為他編舞家生涯的巔峰之作，更被譽為本世紀最偉大的舞作之一。



演出日期 / 時間

5.16 (五) 19:30

5.17 (六) 14:30

5.18 (日) 14:30

演出地點

衛武營歌劇院

## 接軌當代社會議題的#新編吉賽兒

充滿異國風情的美麗移工吉賽兒，因為紡織工廠的歇業而流離失所，渴求安定也渴望愛情。富家子弟阿爾伯特迷上吉賽兒，為了追愛偽裝成流浪移工接近她。剛萌芽的愛情在阿爾伯特的未婚妻隨工廠老闆的出現變了調，發現真相的吉賽兒痛不欲生，一片混亂中，吉賽兒不幸魂斷異鄉。

來到幽靈工廠，吉賽兒加入以瑪莎女王為首，由一眾女性移工幽靈組成的「薇莉」。阿爾伯特前來為吉賽兒哀悼，瑪莎召喚吉賽兒與薇莉一同復仇。生死交界重逢，過往的愛恨化為一縷輕煙，吉賽兒決心違抗命令、打破冤冤相報的孽緣，放阿爾伯特新生，轉身與薇莉一同離去。



## 《吉賽兒》的前世今生：經典 V.S. 新編

## ◆ 芭蕾經典 ◆

中世紀德國萊茵河畔的農村



1841年，巴黎歌劇院  
(Salle Le Peletier)

編舞：Jean CORALI  
編導：Jules PERROT

19世紀初，浪漫芭蕾時期的重要經典

芭蕾舞

## ◆ 當代新編 ◆

資本主義掛帥的後工業時代，  
異國移工為主要勞動力的紡織工廠



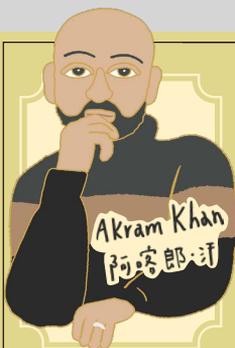
2016年，曼徹斯特皇宮劇院  
(Palace Theatre)

編舞暨導演：阿喀郎·汗

21世紀，融合多元舞風、社會議題的  
當代鉅作

芭蕾舞、現代舞、北印度傳統卡達克舞

## 誰是阿喀郎·汗 (Akram KHAN) ?



當代最受矚目的舞蹈藝術家。孟加拉裔的阿喀郎，出生成長於英國倫敦，小時候就被母親帶去印度學習北印度傳統卡達克舞 (Kathak)，爾後回到英國繼續學習各派別現代舞，融匯東西方的舞蹈風格、文化，長出獨樹一幟的藝術風格。能跳又能編的他，除了與不同舞者、舞團與演員、流行歌手合作，也多次跨領域、國界和不同創作者迸出火花，他的創作充滿想像力與爆發力，職業生涯一大亮點為2012倫敦奧運開幕式創作的表演片段。混融的文化背景讓阿喀郎更像個說書人，有著超乎一般舞蹈創作者的敘事能力，並能巧妙地融入當代議題，創造觸動人心的藝術渲染力，2019年曾帶著生涯最後一支獨舞作品《陌生人》訪臺，以參與一次大戰的印度士兵為主題，敘說白人觀點之下、充滿傷痕的歷史故事。英國金融時報曾形容阿喀郎是一位能以強大能量表達驚人事物的藝術家。

2012倫敦奧運開幕舞碼《Abide with Me》

## 顛覆古典芭蕾的組合技，啟發自卡達克舞？

卡達克

「Kathak」一詞意指「說故事的人」，是過去北印度地方宗廟闡述神話故事的樂舞。除了身體、頭頸、表情等舞蹈技巧的展現，也會加入帶有情感的敘事性表演，是一種舞者自主性極高的舞風，這不僅展現阿喀郎獨一無二的跳舞風格，也讓浪漫芭蕾經典《吉賽兒》在他的操刀下，長出氣勢驚人、情感豐沛的全新風貌。



《吉賽兒》

內含的高難度芭蕾舞技不在話下，而阿喀郎的版本更讓古典芭蕾技巧呈現截然不同的情緒氣勢。有如第二幕薇莉們的群舞，過去用來展現輕巧仙氣的芭蕾舞「足尖碎步」，舞者以此技法詮釋幽魂飄飄鬼氣的同時，更結合上半身帶有憤怒的身體語彙，在群舞的氣勢加成下，帶來充滿壓迫感的精采詮釋。

延伸閱讀



© Laurent Liotardo

《吉賽兒》  
第二幕薇莉群舞  
(The Wilis (extract))

北印度卡達克古典舞快樂腳

\*以上資訊引用自「北印度樂舞文化劇場 (印度文化研究室)」

了解更多北印度傳統卡達克舞

## 資本主義 (Capitalism) 是什麼？

發源自13世紀的經濟生活模式，19世紀後開始被廣泛使用與討論，是一種關於資本家與其生產方式等各種因素交雜所形成的討論與名詞。核心要素包括生產工具的私有權、供需決定價格的自由經濟市場，以及勞工拿薪資製造商品、業主販售獲得營收的勞動力商品化。



《一本書讀懂資本主義：50個關鍵概念，理解現代社會的遊戲規則，和所有人口袋裡的錢》  
(商業周刊出版，2022)

### 以《吉賽兒》的故事背景為說明

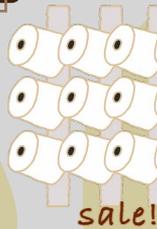


花錢把這批機器買下來，就可以幫我持續製造產品，久而久之就能把機器的錢賺回來了！

BOSS

#### ◀ 私有財產制 ▶

開紡織工廠的老闆，工廠裡所有他取得的機具器材，都是屬於他的私有財產。他可以用這些機具持續製造產品、販賣、創造更多利益。



#### ◀ 自由經濟 ▶

工廠製造出來的產品，老闆可以拿去賣，賣掉的錢都是他的。扣掉購買機具的成本、付給勞工的薪水，剩下來的就是老闆的利潤與收入，價格由市場供需決定，不受政府干預！



品質好、受人喜愛的產品，大家就會買更多，我們就可以賺更多錢！

BOSS

#### ◀ 勞動力商品化 ▶

製作產品需要勞動力，沒錢買機具的人只能靠出賣自己的勞動力來換取薪水。不過，老闆也有權利決定要聘請誰、以及付多少錢，這時候薪資高低就成為受雇的決定性因素之一。



聽說有一批海外移民需要工作賺錢，薪水低一點，工作效率也不差，一舉兩得～

BOSS

### 資本主義跟我有什麼關係？

#### 情境一



同學A想買偶像周邊，他提議幫我做一個月的打掃工作，我付給他1000元。這樣他有錢買偶像周邊，我也落得輕鬆不用打掃，一舉兩得！——**勞動力換取薪資**

#### 情境二



同學B知道這件事後，表示他願意用500元幫我做一樣的打掃工作。我想要接受他的提議，放棄跟同學A的合作，這樣會很過分嗎？——**市場機制決定價格**

## 正名行動： 代號「移工」的漫漫生存路

過去臺灣多稱呼從外國前來求職的人為「外勞」，直到聯合國 1990 年通過《保護所有移工及其家庭成員權利國際公約》，才正式將這些遠渡重洋求職的勞動人力正名為「移徙工人」(Migrant Worker)，簡稱「移工」，並在 2019 年正式將過去居留證上「外籍勞工」一詞，正名為「移工」，強調他們是透過移動、遷徙來求職與工作的人。

## 為什麼會有移工？



資本主義帶來了工業化與全球化，也讓財富往 10-20% 的人口集中，因而出現經濟弱勢的國家人民，前往經濟條件佳的國家尋找更高薪資與條件更佳的工作機會。這版《吉賽兒》試圖描繪的，正是移工女孩遠赴他國，付出青春與勞動，卻不幸客死異鄉的當代悲劇。同樣的移工潮在臺灣則是從 1980 年代開始出現，以東南亞國家居多，補足了當今社會上的勞動力缺口。

## 你知道臺灣有多少移工嗎？

勞動部統計的全臺移工人數超過 75 萬，來到 82 萬人(截至 113 年 12 月底)！幾乎是每 30 個人就有一位是移工，更有許多成為新移民、新移民二代，與所有臺灣人一起在這塊土地上生活著。



圖片來源：One-Forty



我們都知道出國玩語言不通很不方便，當移工前往異鄉，還沒學會當地語言就要開始工作，會有多不方便呢？有什麼一定會碰到的困難？那政府有什麼措施和福利保障來臺工作的移工呢？

你知道來臺灣的移工大多是做什麼工作嗎？根據統計，社福移工(看護、幫傭)與產業移工(營建業、製造業、農林漁牧業)為兩大宗，你身邊有出現這樣的移工朋友嗎？找一位身邊的移工朋友聊聊，他們來自哪裡、為什麼要來、來臺灣是做什麼工作？和大家分享他的故事吧！



早期的移工多用來補足暫時性勞動力，然而隨著時間演進，現在也有「外國特定專業人才」的引進了！看看 [臺灣就業金卡官方網站](#) 十大專業領域有沒有你未來想從事的行業呢？他們可能會是你未來的同事喔！



你知道嗎？臺灣的第一張就業金卡給了 YouTube 共同創辦人陳士駿，以及啦啦隊員李多慧、影視明星黃秋生、杜汶澤、網紅莫彩曦等人也都有這張金卡哦！

雜誌 | 《開外掛》創刊號 — 東南亞新住民移工生活 @ 高屏

影音 | YouTube 頻道《One-Forty》— 關注東南亞移工議題的非營利組織

Podcast | 《移？老娘開新房》— 臺灣婚姻移民女性自主成立的「南洋台灣姐妹會」製播

Call Cue 青少年

# 衛武營



更多資源

意見調查表

出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心  
董事長：高志尚  
發行人：簡文彬  
總編輯：林娟代  
企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙  
編輯製作：斗牛有星有限公司  
主編：蔡瑞伶  
內容編輯：蔡瑞伶  
設計：虎皮兒設計有限公司 劉丁菱  
插圖：aminwu



National Kaohsiung  
CENTER for the ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

協力  
贊助



玉山文教基金會

GPN : 4811300018