

【2026 花露露的童樂節】

探索管風琴音樂

《花露露的童話奇緣》

【2026 Weiwuying Children's Festival】

Explore The Pipe Organ: *Lulu's Magical Adventure*



7.15 Wed. 14:30

衛武營音樂廳
Weiwuying Concert Hall

藝文支持

財團法人瑞儀教育基金會
Radiant Education Foundation

National Kaohsiung
CENTER for ARTS

WEI WU YING

衛武營國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出曲目

柴可夫斯基：圓舞曲，
選自《睡美人》舞劇，作品66

P. I. TCHAIKOVSKY: Waltz from *The Sleeping Beauty Ballet Suite*, Op. 66

1888年，馬林斯基劇院邀請柴可夫斯基，為知名童話《睡美人》創作曲樂，兩年後的首演大獲成功，也讓芭蕾舞音樂成為具有獨立藝術價值的作品。〈圓舞曲〉是《睡美人》生日派對的音樂，如果覺得熟悉，應該是看過迪士尼經典動畫《睡美人》中，主題曲以這段旋律填上歌詞的緣故。

葛利格：〈清晨〉，
選自《皮爾金》第一組曲，作品46

E. GRIEG: *Morning Mood*, from *Peer Gynt Suite No. 1*, Op. 46

1876年，挪威作曲家葛利格為了舞台劇《皮爾金》創作曲樂，之後更精選了當中的八首樂曲為兩套組曲，成為作曲家最受歡迎的作品。〈清晨〉是描繪第四幕開頭的摩洛哥沙漠早晨，音符層層堆疊出黎明時刻大地甦醒，萬物逐漸熱鬧起來的感覺，可以從中聽到陽光四射的氛圍。

久石讓：《崖上的波妞》

Joe HISAISHI: *Ponyo*

《崖上的波妞》是日本知名動畫導演宮崎駿於2008年的作品，描繪可愛的小人魚波妞與8歲男孩宗介之間冒險故事。主題曲由配樂搭檔久石讓創作，充滿童趣的兒歌感讓此曲受到熱烈歡迎，曾登上日本流行音樂榜第三名，創下吉卜力動畫主題曲的最佳成績。

山繆爾：〈海底世界〉， 選自電影《小美人魚》

Alan MENKEN: 'Under the Sea' from the Movie *The Little Mermaid*

1989年迪士尼推出長篇動畫《小美人魚》，具有百老匯音樂劇風格的敘事得到極大迴響，〈海底世界〉是女主角艾莉兒的海洋同伴們，極力用各種精采熱鬧的海中景象，來說服艾莉兒不需要嚮往地面生活。此首充滿加勒比海音樂風格的樂曲，也獲得奧斯卡最佳原創歌曲的殊榮。

帕海貝爾：《卡農》

J. PACHELBEL: *Canon*

卡農指的是一種創作曲形式，原意是「輪唱」，也就是同一段旋律由各聲部在不同時間點進入，最終成為和諧的合奏，能夠展現作曲家對於和弦的掌握及運用，當中又以德國巴洛克時期作曲家帕海貝爾的卡農最爲出名，優美綿延的旋律讓其頻繁出現在各種影視作品中。

柴可夫斯基：進行曲， 選自《胡桃鉗組曲》，作品71a

P. I. TCHAIKOVSKY: *March from Danse Characteristique, The Nutcracker Suite, Op. 71a*

童話《胡桃鉗》是小女孩克拉拉跟著聖誕禮物胡桃鉗木偶打敗鼠王，前往童話王國參觀的奇幻故事，1892年柴可夫斯基受邀以此題材創作芭蕾舞配樂，受到熱烈歡迎。出現在第一幕的〈進行曲〉是克拉拉與鄰居朋友們，在聖誕樹下跳舞給每個人看的場景。

艾爾加^H：《愛的禮讚^P》

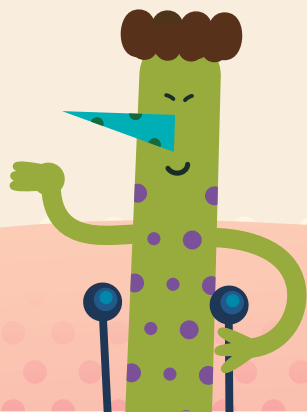
E. ELGAR: *Salut d'amour*

1888年³，英國²作曲家^H艾爾加^H剛¹結²下³婚⁴約⁵，充⁶滿⁷愛⁸意⁹的⁰他¹迅²速³地⁴寫⁵下⁶了⁷這⁸首⁹《⁰愛¹的²禮³讚⁴》⁵，用⁶音⁷符⁸代⁹替⁰情¹書²獻³給⁴未⁵婚⁶妻⁷卡⁸洛⁹琳⁰。此¹曲²最³早⁴是⁵為⁶了⁷小⁸提⁹琴⁰與¹鋼²琴³所⁴作⁵，深⁶深⁷的⁸情⁹意⁰也¹打²動³了⁴全⁵世⁶界⁷，出⁸現⁹了⁰數¹十²種³樂⁴器⁵改⁶編⁷版⁸本⁹。

蘇沙^S：《永恆的星條旗^S》

J. SOUSA: *The Stars and Stripes Forever*

《⁰永¹恆²的³星⁴條⁵旗⁶》⁷由⁸美⁹國⁰進¹行²曲³之⁴王⁵蘇⁶沙⁷於⁸1896⁹年⁰所¹作²，其³中⁴一⁵段⁶旋⁷律⁸取⁹材⁰自¹當²時³廣⁴為⁵流⁶傳⁷的⁸兒⁹歌⁰〈¹善²待³你⁴的⁵蹣⁶跚⁷足⁸朋⁹友⁰〉，精¹神²抖³擻⁴的⁵旋⁶律⁷與⁸熱⁹鬧⁰非¹凡²的³編⁴曲⁵，讓⁶此⁷曲⁸發⁹表⁰後¹就²大³受⁴歡⁵迎⁶。因⁷為⁸曲⁹中⁰納¹入²了³美⁴國⁵北⁶部⁷、南⁸部⁹與⁰西¹部²的³配⁴器⁵安⁶排⁷，加⁸上⁹「⁰星¹條²旗³」的⁴國⁵旗⁶意⁷象⁸，更⁹讓⁰此¹曲²成³為⁴美⁵國⁶音⁷樂⁸的⁹象⁰徵¹之²一³，更⁴在⁵1987⁶年⁷被⁸美⁹國⁰國¹會²列³為⁴官⁵方⁶的⁷「⁸國⁹家⁰進¹行²曲³」，在⁴臺⁵灣⁶的⁷校⁸慶⁹活⁰動¹中²亦³經⁴常⁵作⁶為⁷配⁸樂⁹使⁰用¹。



演出者

介紹



管風琴家

魏佳玲

高雄人，1995年取得國立藝術學院（現為臺北藝術大學）學士學位後，1999年畢業東吳大學音樂研究所。2013年7月開始隨陳韵芬博士學習管風琴。2014年7月參加臺灣管風琴大賽，獲得入選最後決賽之權。2016年初取得美國管風琴協會的管風琴師認證。現任臺灣管風琴協會理事，並擔任雙連教會管風琴師培訓班講師及主日司琴。



管風琴家

徐佳郁

畢業於國立臺灣師範大學音樂研究所，主修鋼琴。近年來鑽研於管風琴，目前為美國管風琴協會成員，並就讀國立臺灣大學音樂學研究所，致力於臺灣的管風琴研究。曾參與兩廳院管風琴推廣音樂會、管風琴協會十週年音樂會、優秀會員音樂會等演出。



主持人

詹喆君

演員、跨領域歌手、大學講師、(中英)雙語主持人、唱歌集團團長。擁有琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑，獲得第二屆臺北戲劇獎最佳音樂劇類女演員提名入圍，並被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」，相信唱歌可以解決人生中大部分的不開心。致力於中文原創音樂劇製作及演出同時，也以歌唱指導身份參與多部劇場作品；期盼藉由歌唱邀請更多觀眾走進劇場，享受表演藝術的快樂。



花露露聲音演員

麥兒 (邱雅君)

畢業於國立臺灣師範大學音樂研究所，主修鋼琴。近年來鑽研於管風琴，目前為美國管風琴協會成員，並就讀國立臺灣大學音樂學研究所，致力於臺灣的管風琴研究。曾參與兩廳院管風琴推廣音樂會、管風琴協會十週年音樂會、優秀會員音樂會等演出。



花露露操偶師

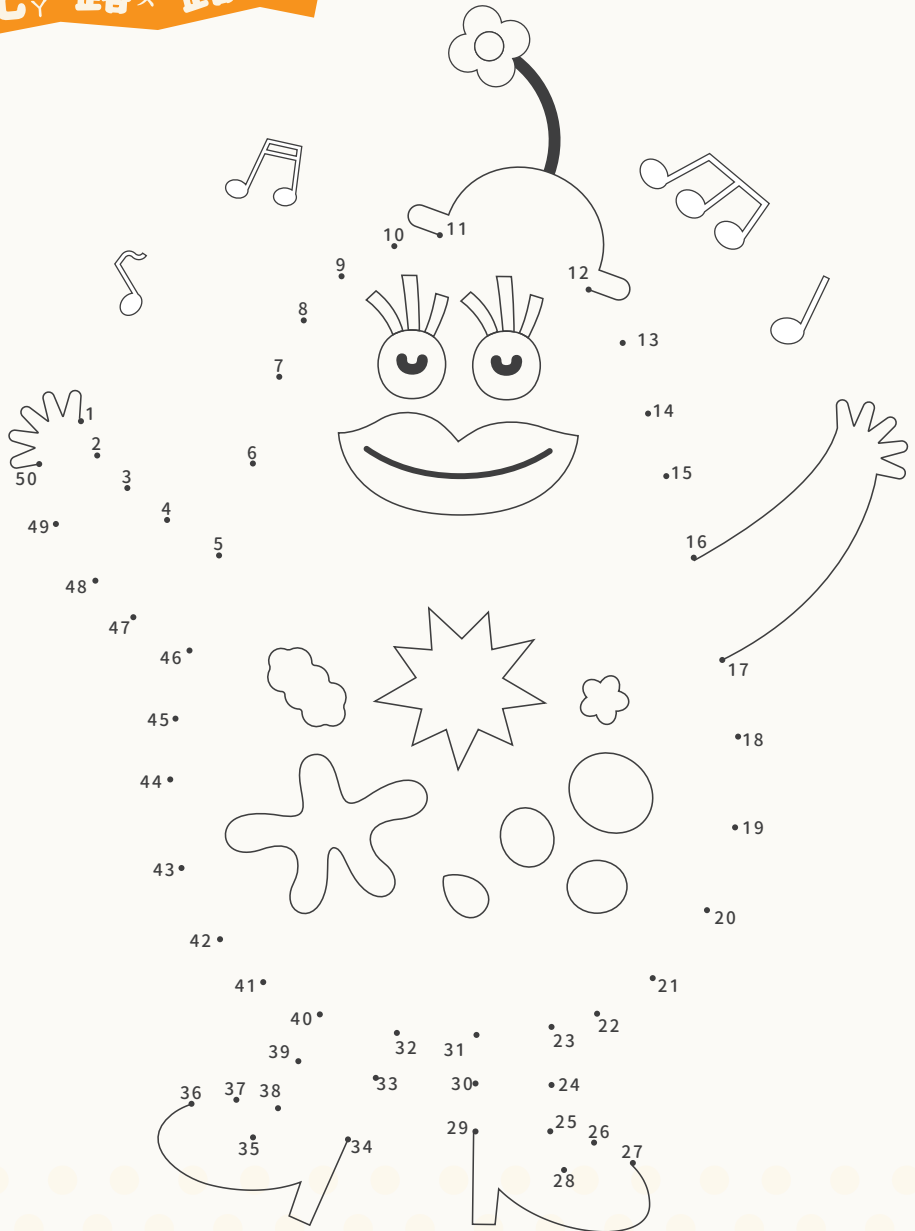
林亭好

畢業於樹德科技大學表演藝術系，現為自由藝術表演者，畢業後以舞者、演員、操偶師、教師等多重合作身份，穿梭於表演藝術領域。與諸多劇團、舞團合作演出，演出足跡橫跨至日本、韓國、法國、香港等。喜愛透過扮演多元的角色，與觀眾互動、一同享受表演盛宴，也樂於在舞台上享受觀眾的關注及熱情掌聲。



尋找 トビラ 出

花 ハナ 露 カサ 露 カサ !



演出當日結束後，於音樂廳內填寫問卷回饋，即可兌換管風琴貼紙喔！（數量有限，換完為止）

衛武營節目線上問卷

好書推薦



打開衛武營管風琴的祕密

衛武營國家藝術文化中心裡有一台亞洲最大又最特別的管風琴。

關於管風琴有趣的小知識，都將在本書透過活潑生動的繪圖來呈現！

管風琴

介紹

衛武營的管風琴：

亞洲最大的管風琴

有9,085支音管



(A1) 主管風琴固定式演奏台

(A2) 回聲管風琴固定式演奏台

(A4) 鼓風機 (設於內部)

(A3) 移動式演奏台 (舞台)

(A5) 儲風室 (設於內部)

(B1) 第五鍵盤 (獨奏鍵盤)

(B2) 第四鍵盤 (齊唱鍵盤)

(B3) 第三鍵盤 (增音鍵盤)

(B4) 第二鍵盤 (主要鍵盤)

(B5) 第一鍵盤 (室內鍵盤)

(B6) 腳鍵盤

手鍵盤

越大的管風琴，
有越多層喔！

腳鍵盤

用腳控制最大、
低音的音管

音栓

音色的調色盤，
讓空氣進入指定
的音管裡面

