



©Jesaja Hizkia



衛武營國際音樂節藝術總監 | 陳銀淑
藝術顧問 | 馬里斯·戈托尼
駐節作曲家 | 迪特·阿曼

盧卡斯及亞瑟·尤森

《雙琴敘曲》

2026.4.12 Sun. 14:30

衛武營音樂廳

節目全長約 120 分鐘，含中場休息 20 分鐘。



WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

給觀眾的一封信

親愛的觀眾！

誠摯歡迎您來到第五屆衛武營國際音樂節！

讓我們共享這場豐富多元、驚喜連連的音樂盛宴！今年我們邀請了勇敢無畏、充滿探索之心的藝術家們，為衛武營音樂廳與表演廳，注入無窮的才華與創意。

本屆音樂節展現了音樂創意與人類情感的多元面貌：從遊戲趣味到超然靈性，從知性思辨到感官震撼，從親密細語到宏偉巨作。您將聽到音樂靈性的代表作品——巴赫的無伴奏大提琴組曲、布拉姆斯第四號交響曲、舒曼的藝術歌曲，以及布魯克納磅礴又帶有神秘色彩的第六號交響曲；此外，趣味互動的音樂劇場融合幽默與炫技，精彩可期。

我們很榮幸邀請到眾多傑出音樂家，包括尤森兄弟、女高音漢娜－伊莉莎白·穆勒、鋼琴家安東·哥琛貝爾格、多樂器演奏家謝爾蓋·馬洛夫、木笛奇才邱聖芳，以及瑞士作曲家迪特·阿曼，他不僅是我們的駐節作曲家，也是世界各大著名樂團的常客，今年將首度在臺灣完整呈現他精彩歡快的音樂作品。指揮家大衛·羅伯森、簡文彬，以及尚－菲利普·弗爾茲，將執棒國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團，以及我們的衛武營當代樂團，呈現多場重量級音樂會。

本屆音樂節有許多值得體驗與令人驚嘆之處，除了音樂家精湛的炫技，更有意想不到的創意巧思。您將有機會一睹肩上大提琴，一種在巴赫時代盛行，需掛在肩上演奏的樂器。另外還將放映一場電影，呈現顛覆傳統的音樂家——康倫·南卡羅的作品，看他如何以創新手法為自動鋼琴譜寫曲目。我們為您獻上兩場當代音樂會，臺灣首演許多經典及先鋒作品，包含多位國際作曲家的全新創作，還有臺灣作曲家林佳瑩的委託創作，讓人看見新音樂原來可以這麼有趣、出乎意料，甚至完全顛覆最初的印象。

我們也期待由張珣創作的《眾人協奏曲》，這是一部由四位音樂家、一位舞者及觀眾共同參與的新音樂劇場，挑戰裝置與表演、創作與感受之間的界線。

感謝您熱情支持我們的努力，誠摯邀請您一同感受音樂的驚喜與奇蹟！

您誠摯的，
陳銀淑與馬里斯·戈托尼



2026 衛武營國際音樂節

藝術總監 | 陳銀淑

身兼作曲家與音樂策展人的陳銀淑生於 1961 年的韓國首爾，並自 1985 年起旅居德國。她曾獲頒許多古典音樂獎項，包含森寧音樂獎、維胡里西貝流士獎，以及格文美爾作曲獎。她的作品深受許多國際級指揮大師的喜愛，包括賽門·拉圖、艾倫·吉伯特、古斯塔沃·杜達美、長野健等知名指揮家都曾指揮其作品。全球知名樂團如柏林愛樂、紐約愛樂、芝加哥交響樂團、皇家大會堂管絃樂團 等，亦都曾邀請陳銀淑譜寫曲目並為其演奏。同時，她也是瑞士琉森音樂節、北德廣播易北愛樂樂團、BBC 交響樂團所舉辦之沉浸式音樂節的駐團作曲家。2007 年，陳銀淑的首部歌劇作品《愛麗絲夢遊仙境》在德國巴伐利亞國立歌劇院舉行全球首演，由此揭開了慕尼黑歌劇節序幕。陳銀淑長期以音樂策展人的身分活躍於樂壇；2006 年至 2017 年，她擔任首爾愛樂現代音樂節「新藝術」的藝術總監。2011 年至 2020 年，擔任位於倫敦的愛樂管絃樂團「當代音樂」系列音樂會的藝術總監。自 2022 年起，陳銀淑獲邀擔任南韓統營國際音樂節的藝術總監。



2026 衛武營國際音樂節

藝術顧問 | 馬里斯·戈托尼

馬里斯·戈托尼在全球古典樂界扮演多重角色，擅長精準地結合藝術洞見與策略領導能力。自 2024 年 8 月起，擔任芬蘭廣播交響樂團總經理，在旅居歐亞兩地發展專業生涯二十多年後，重返故鄉芬蘭。

戈托尼具備豐富的領導經驗，曾擔任比利時國家管絃樂團的藝術企劃總監，並於 2018 年至 2023 年間任職於挪威斯塔萬格交響樂團。他的國際參與亦延伸至亞洲，目前擔任韓國統營國際音樂節以及臺灣高雄衛武營國際音樂節的藝術顧問。

戈托尼最初接受的是鋼琴專業訓練，畢業於柏林藝術大學，隨後在漢堡音樂與戲劇學院專修藝術管理。他與多位頂尖作曲家保持密切合作，其中包括與陳銀淑共同策劃了 2023 年芬蘭波爾沃 Suvisoitto 夏日音樂節，於音樂節展現他致力於推動具有創新性且呼應國際的節目編排。戈托尼憑藉著演奏背景與行政願景的雙重優勢，持續在國際樂壇發揮影響力。

演出曲目

莫札特：C 大調鋼琴四手聯彈奏鳴曲，K. 521

- I. 快板
- II. 行板
- III. 稍快板

舒曼：給雙鋼琴的行板與變奏，作品 46

約格·魏德曼：給雙鋼琴的《彩葉集》

- I. 信號曲
- II. 鬼抓人
- III. 圓舞曲
- IV. 死之舞
- V. 謎語
- VI. 馬戲團遊行

----- 中場休息 -----

德布西：《六首古代墓誌銘》

- I. 致夏風之神潘
- II. 致無名塚
- III. 祈求良宵
- IV. 致響板舞女
- V. 致埃及女郎
- VI. 致謝晨雨

拉赫曼尼諾夫：第二號雙鋼琴組曲，作品 17

- I. 序曲
- II. 圓舞曲
- III. 浪漫曲
- IV. 塔朗泰拉舞曲

莫札特：C 大調鋼琴四手聯彈奏鳴曲，K. 521

在莫札特生活的 18 世紀後半，伴隨製琴技術進步，早期鋼琴從四個八度擴展到五個八度，在一台琴上容納兩個人演奏的四手聯彈，也逐漸成為時興的樂種。莫札特作為該領域的先鋒之一，陸續留下了 5 首四手聯彈奏鳴曲。

寫於成熟時期的 K. 521 最初題獻給學生弗蘭齊絲卡；她被老師暱稱為「快手女士」（Signora Diniminimi，該暱稱由「變少」diminutio 和「最小」minim 兩個字聯想而來），樂曲也反映著這種靈巧。第一樂章打破了早期四手聯彈以高音為主奏、低音為伴奏的寫法，兩者地位相當，輪番奏出快速音群，創造出師生遊戲的意象。第二樂章性格完全不同，兩人彈奏幾乎一模一樣的節奏，非常考驗默契；中段則會出現飛揚的分解和弦，展現出豐沛情感。第三樂章是帶著田園風的輪旋曲，主題段具有風笛般的音響，中間的插部則有許多一起炫技的段落，流露同樂的喜悅。

舒曼：給雙鋼琴的行板與變奏，作品 46

作品源於舒曼在 1843 年創作的一首室內樂曲，原始編制非常特殊，包含兩部鋼琴、兩把大提琴以及一把法國號，延續了作曲家在 1842 「室內樂之年」大膽嘗試的企圖。後來在好友孟德爾頌建議下，舒曼才將它改為雙鋼琴版本，並刪減了幾個段落，以利在音樂會演出。

關於變奏曲，舒曼曾在《音樂與音樂家》文集第二卷中提到：19 世紀初有太多平庸、濫用裝飾音的變奏曲，我們要追求的目標需要有思想、內在連貫性與詩意整體性。所以舒曼的變奏曲特別強調「個性」的變化，極力避免當時流行的炫技風格，而且因為是一個整體，所以後期許多變奏曲都捨棄標示段落，讓樂風自然轉換。作品 46 由主題加上八段變奏鋪陳，可以聽見舒曼再次表現了他的雙重性格：沉靜的「尤西比烏斯」和外向的「弗洛瑞斯坦」，讓聽者擺盪其中，感受人內在的豐富性格。

約格·魏德曼：給雙鋼琴的《彩葉集》

「音樂最打動我的地方，在於它能夠跨越世紀進行對話。」魏德曼在接受柏林愛樂官網專訪時，提到自己對於一場節目能夠兼容古今之作會感到特別興奮。這一點也反映在他的創作中，其樂曲時常能聽見過去作曲家的片段和影子，一方面試圖發掘傳統的現代性，一方面也展現經典帶給他的啟發，如同自由的讀後感。

這套雙鋼琴曲集由魯爾鋼琴音樂節委託，完成於 2022 年，曲名受到魏德曼最喜愛的作曲家之一舒曼的同名創作啟發——該曲集集結了舒曼 14 首風格多樣的小品，因此被冠上標題「彩葉」，魏德曼同樣創作了 6 首風格迥異的音樂。而也因為是根據尤森兄弟量身打造，整體充滿了活力四射的性格。

第一首〈信號曲〉除了採用典型的附點節奏鋪陳，兩台琴會快速交替奏出主題，讓音響具有活潑的動態。第二首〈鬼抓人〉是前一首的幻想變形，意在表現尤森兄弟故意「擦肩而過」的俏皮，充滿即興感，而這也隱約透露出作曲家讓現在的自己與之前的自己對話之意圖。

第三首〈圓舞曲〉盤旋在晶瑩剔透的高音域，像極了精美的音樂盒，但隨即而來大量的不和諧音，也帶出壞掉、腐朽的暗示。第四首〈死之舞〉延續這類作品慣常描繪的骷髏舞動；中間會有一段極輕的段落，彷彿是鬼魂在追憶往日。

第五首〈謎語〉是作曲家為其歌劇《巴比倫》劇本作者彼得·斯洛特代克 75 歲生日所作的小曲，樂曲由憂傷的旋律和齒輪般的伴奏交織，呼應著《巴比倫》中，描述不同文明言語分歧但試圖努力理解的奇異氛圍。第六首〈馬戲團遊行〉在歡樂中帶著黑色幽默，儘管各唱各的調，但還是玩得很盡興。

德布西：《六首古代墓誌銘》

這部作品的前身是德布西在 1901 年完成的《比利蒂斯之歌》，該作品由口白朗誦搭配小型室內樂構成，主題來自德布西的好友詩人路易的同名詩集；該詩集透過一名虛構的古希臘女子，抒發關於大自然、同性愛與衰老等主題，充滿強烈的官能色彩。可惜演完後迴響不大，部分樂譜還遺失，直到 1914 年，年過五十的德布西才決定重新修改，並調整為親密的四手聯彈形式。

第一首〈致夏風之神潘〉由連續不斷的五聲音階旋律展開，象徵著牧神潘的笛聲；而原本緩慢的和弦伴奏會越來越快，彷彿夏風來臨，帶來生機。

第二首〈致無名塚〉隱約對應著原詩的四段：比利蒂斯被朋友帶到一座無名塚前；她知道這是友人母親的朋友後忍不住顫抖；祭祀的酒杯上寫著逝者被泉水仙女帶走；比利蒂斯和朋友因為不知道對方名字，所以無法獻祭。樂曲以全音音階貫穿，充滿飄蕩、迷幻的氛圍。

第三首〈祈求良宵〉描述比利蒂斯的愛慕者追問其下落，發現比利蒂斯正從森林的暗影，逐漸走向繁華炫目的城市，音樂從空靈逐漸變得喧鬧。

第四首〈致響板舞女〉，「響板」是古希臘人跳舞時搭配的打擊樂器，通常為蘆竹製或木頭製，因此聲音響亮清脆。但從原詩以及德布西的處理，我們可以感受到，這裡的響板應該是金屬製的，伴隨女子婀娜的舞姿，敲擊聲也叮噠作響，充滿魅惑感。

第五首〈致埃及女郎〉，比利蒂斯在舊城見到了埃及妓女，發現她們舉止端莊，會講希臘文卻故意說得結結巴巴，結果比利蒂斯和朋友也故意使用別種語言，讓女郎們緊張。

第六首〈致謝晨雨〉，比利蒂斯感嘆年華老去，但她知道自己的詩句會永遠流傳。樂曲會聽見持續的 16 分音符模擬雨滴，其中浮現的清晰旋律則象徵比利蒂斯持續存在著。

拉赫曼尼諾夫：第二號雙鋼琴組曲，作品 17

拉赫曼尼諾夫在學生時代就很習慣藉由四手聯彈或雙鋼琴改編譜，認識前輩的交響曲創作，這不僅讓他對鋼琴如何「交響化」相當熟悉，同時也讓他很自然地想嘗試寫作雙鋼琴曲。不過這件事或許對他有更大影響：還在音樂院時，他受到柴可夫斯基委託，改編《睡美人》芭蕾舞劇給四手聯彈演奏，可惜結果差強人意，柴可夫斯基認為他一向欣賞的年輕人「缺乏勇氣、主動性和創造力」，並未挖掘出屬於這個編制的光彩。這次經驗無疑給了拉赫曼尼諾夫最關鍵的提醒，若要寫作雙鋼琴曲，就不能只是在模擬樂團色彩，而是要讓兩台琴發揮獨一無二的特色。

事實證明，他在這條路上非常成功。畢業後隔年完成的第一號雙鋼琴組曲《幻想音畫》，以四首詩為靈感，展現出雙鋼琴最詩意的一面。而到了 1901 年創作的第二號組曲，則能聽見拉赫曼尼諾夫帶出壯闊無比的格局。

第一首〈序曲〉以兩部並行的八分音符節奏開始，流露盛大的節慶感；中段會聽見悠揚的吟唱配合踏步聲，洋溢歡愉；最後音樂逐漸漸弱，象徵人群走遠。

第二首〈圓舞曲〉跳脫傳統的維也納路線，成為迷亂與抒情的象徵。特別是其中運用了許多掛留音節奏，創造出不斷變換的韻律，刻劃著正經歷愛戀的心境。

第三首〈浪漫曲〉從降 A 大調出發，能聽見悠遠的旋律對應穩定起伏的伴奏，氣氛安詳。中段則進入神秘的升 c 小調段落，伴奏改為小幅度的震動，催化出憂鬱和不安。

第四首〈塔朗泰拉舞曲〉除了有眼花撩亂的音群，表現出該舞蹈的瘋狂個性，更重要的是，進行中遍佈著寬廣和聲，模擬出鐘聲迴響，流露出俄羅斯味。

演出者介紹



鋼琴 | 盧卡斯及亞瑟·尤森

盧卡斯及亞瑟·尤森是當代最受歡迎的雙鋼琴搭檔之一，基於他們在國際上的輝煌職業生涯，這對兄弟可以說（分別出生於 1993 年與 1996 年）是荷蘭最傑出的古典音樂代表。他們的演奏充滿活力、心有靈犀，再加上極為細膩的音色與扣人心弦的詮釋，無論媒體或觀眾皆給予高度讚譽。指揮麥可·史溫孟德曾在與他們合作演出後驚嘆地表示：「就像是駕馭兩部頂級 BMW。」

尤森兄弟曾與許多國際管絃樂團合作演出，包括波士頓交響樂團、芝加哥交響樂團、阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團、布達佩斯節慶管絃樂團、萊比錫布商大廈管絃樂團，以及聖馬丁學院樂團等。他們也與多位著名指揮家合作，包括克里斯多夫·艾森巴赫、伊凡·費雪、內維爾·馬里納爵士、安德里斯·尼爾森斯、亞尼克·聶澤—賽金，以及梵志登。

在 2025/26 樂季，尤森兄弟將擔任法蘭克福廣播交響樂團的駐團藝術家，於多場音樂會登場。本樂季的一大亮點，將是他們與柏林愛樂備受矚目的首演，預定於 2026 年 2 月舉行。除此之外，他們還受邀與丹麥國家交響樂團、伯明罕市立交響樂團、蘇黎世愛樂樂團、拉赫蒂交響樂團、法國國家管絃樂團，以及與萊比錫布商大廈管絃樂團再次合作。作為獨奏家，他們亦將與慕尼黑愛樂、維也納交響樂團以及聖馬丁學院樂團進行巡演。在美國，他們將與匹茲堡交響樂團首度合作，並在普雷斯科特、拉霍亞、棕櫚泉及堪薩斯城舉辦雙鋼琴音樂會。2026 年 4 月，他們將與指揮蘇珊娜·馬爾契及波士頓交響樂團共同首演由作曲家安德魯·諾曼受委託創作的雙鋼琴協奏曲。

尤森兄弟也將首次於韓國登台，參演統營國際音樂節，之後前往臺灣與國家交響樂團合作演出，並參加衛武營國際音樂節。歐洲的重點則包括參與多場重要音樂節，如格施塔德音樂節、德國石荷州音樂節、梅克倫堡—前波美拉尼亞音樂節、恩奈斯可音樂節以及伊斯坦堡音樂節。此外，他們將與打擊樂家艾利克斯·格拉斯梅茲與艾米爾·昆雍吉昂合作，推出一場充滿活力的鋼琴與打擊樂節目，於漢堡、漢諾威、不來梅、科隆、德勒斯登、阿姆斯特丹、奧斯陸、布達佩斯與巴塞隆納等地演出，並於魯爾鋼琴音樂節與布拉格之春國際音樂節亮相。在雙鋼琴音樂會方面，他們將於阿姆斯特丹、阿納姆、根特、安特衛普、布倫瑞克、萊比錫、馬爾堡、明斯特、比勒費爾德、維斯洛赫、艾爾朗根、伯恩、米蘭與維爾紐斯等地登台演出。

尤森兄弟於 2010 年與德意志留聲機唱片公司獨家簽約，合作至今。首張專輯收錄貝多芬作品，獲白金唱片成就，更獲愛迪生唱片大獎觀眾獎。之後，他們發行了舒伯特專輯以及《Jeux》——一張法國鋼琴音樂專輯。2015 年，他們與聖馬丁學院樂團和指揮內維爾·馬里納爵士錄製的莫札特鋼琴協奏曲 K. 365 和 K. 242 獲得金唱片認證。他們亦與阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團及指揮斯特凡納·德內夫合作，錄製浦朗克的雙鋼琴協奏曲以及聖桑斯的《動物狂歡節》。2019 年，與阿姆斯特丹小交響樂團合作，發行了一張收錄巴赫協奏曲與聖詠的專輯。在《The Russian Album》中，重新詮釋拉赫曼尼諾夫、史特拉汶斯基和阿連斯基的雙鋼琴作品。2022 年 4 月推出的專輯《Dutch Masters》，則集結荷蘭作曲家作品，並與荷蘭廣播愛樂樂團合作，該專輯在 2022 年獲得愛迪生唱片大獎以及觀眾獎。

盧卡斯和亞瑟在故鄉——荷蘭的希爾弗瑟姆開始學習鋼琴，年紀尚小便受邀為荷蘭碧翠絲女王演奏，隨後在多項比賽中獲得殊榮。2005年，兩兄弟結識葡萄牙鋼琴大師瑪麗亞·若昂·皮耶絲，接下來幾年，他們共同接受皮耶絲和其他知名荷蘭教師指導。盧卡斯曾師隨美國鋼琴大師梅納漢·普雷斯勒，並在馬德里師隨鋼琴家德米特里·巴什基羅夫。亞瑟則從阿姆斯特丹音樂學院畢業，師承楊·韋恩。

更多 2026 衛武營國際音樂節

開幕音樂會《從布拉姆斯到阿曼》

4.10 Fri. 19:30
音樂廳

指揮 | 大衛·羅伯森
鋼琴 | 安東·哥琛貝爾格
國立臺灣交響樂團

張珣《眾人協奏曲》

4.10 Fri.
19:30、20:00、20:30
4.11 Sat. - 4.12 Sun.
14:30、15:00、15:30
戲劇院

藝術總監暨作曲 | 張珣
裝置暨視覺統籌 | 馬圓媛
創作顧問 | 洪唯堯
編舞暨表演 | 劉奕伶
笙 | 李俐錦
錄音暨現場演出 | 比利時強音當代古典樂團

《自動鋼琴大師：康倫·南卡羅》
紀錄片放映暨座談會

4.11 Sat. 16:00
演講廳

主持人 | 陳宜貞
與談人 | 迪特·阿曼

謝爾蓋·馬洛夫
《巴赫：三百年的孤寂》

4.11 Sat. 19:30
表演廳

小提琴、肩上大提琴 | 謝爾蓋·馬洛夫

盧卡斯及亞瑟·尤森《雙琴敘曲》

4.12 Sun. 14:30
音樂廳

鋼琴 | 盧卡斯及亞瑟·尤森

衛武營當代樂團《音樂謎題與遊戲》

4.16 Thu. 19:30
表演廳

指揮 | 尚一·菲利普·弗爾茲
衛武營當代樂團

女高音獨唱會—漢娜—伊莉莎白·穆勒
《愛戀與慕光：藝術歌曲之夜》

4.17 Fri. 19:30
音樂廳

女高音 | 漢娜—伊莉莎白·穆勒
鋼琴 | 尤莉安·露芙

衛武營當代樂團《新與舊》

4.18 Sat. 14:30
表演廳

指揮 | 尚一·菲利普·弗爾茲
木笛 | 邱聖芳
衛武營當代樂團

閉幕音樂會《最後四首歌》

4.19 Sun. 14:30
音樂廳

指揮 | 簡文彬
女高音 | 漢娜—伊莉莎白·穆勒
高雄市交響樂團

衛武營官方指定計時



在地藝文支持



協力贊助



衛武營節目線上問卷

