



《我所起舞的地方》

2024.5.3 Sat. 19:30

2024.5.4 Sun. 19:30

衛武營戲劇院

節目全長約 90 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER for the ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目簡介

《我所起舞的地方》由衛武營與濱海藝術中心跨國共製，編舞家周書毅邀請臺灣、新加坡、香港三地劇場設計、舞者共同合作。從亞洲華人的身份探索，身體文化多元性的交織，開啟創作。

透過身體與生命的移動想像未來，窺探這座城市的過去，那些已經不在的，被選擇改變的，以及自己決定走的路。試問自己為何跳舞？文化與民族在當代社會中該如何去感受又如何被觀看。

編舞家的話

在出生時，生命感受到光，然後隨著母親的身體來到這個世界，從無法辨認自己是誰開始，到學習認識自己以外的語言，從說到動，你是誰？我是誰？除了人之外，我們還得學會指認周圍的一切，以及不存在於此刻和眼前的一切，所有的語言開始在身體裡交疊，在這被海包圍的島嶼，我們是誰？為何群聚於此，又將為何離散。

某年某日，我看著鏡子中的自己，黃皮膚、黑頭髮，亞洲華人的第一印象，也是別人看見我們的樣子，也許是最刻板的那種，而這一種足以讓你感受完全不一樣的世界。於是，我開始在亞洲遊走、舞蹈與創作，尋找那看似相同卻又非常不同的光。

回到這座島嶼，許多矛盾的歷史至今仍未停止，身為亞洲華人的我們，又將如何溯源那離散的歷史，在島嶼與陸地之間，在膚色與語言的差異之間，流動著直到沒有界限。

《我所起舞的地方》這作品試著從語言、顏色和情緒、族群去切入華人的身份，從我們看見與聽見所存在的地方去思考。過去的這裡為何有戰爭？又為何能走向繁華？語言的權力如何建立與消失？何處將是我所起舞的地方？

藝術家介紹

編舞 | 周書毅

2020-2024 年受邀擔任衛武營首位駐地藝術家並作為臺灣舞蹈平台策展人，匯聚南方身體語彙的創作能量。以舞蹈作為與世界溝通的語言，關注人與社會環境之間的關係。在過往的創作及行動中，善用跨界力量的特性，強烈表現在藝術公共性上的著墨。於高雄駐地期間，透過藝術家入校計畫，將藝術實踐經驗帶進校園。

2022-2024，策劃「波麗露在高雄」舞蹈推廣計畫，串連地方連結，並培育在地舞者，在南方持續創作。

主要創作群及舞者介紹連結



演出暨製作團隊

編舞：周書毅

舞台燈光設計：李智偉

音樂設計：王榆鈞

舞台監督：吳詩寧

臺灣舞者：余彥芳、梁俊文、楊雅鈞、鄭志忠

新加坡舞者：洪國峰、黃祖祐、董家威、蔡卓恩、蔣佩杉

主視覺攝影：陳長志、Ms Bernie Photography

主視覺平面設計：陳文德

預告片影像導演及演出紀錄：駱思維

動態及平面攝影：Jootz

共製單位：新加坡濱海藝術中心

特別感謝：Karma 康揚

在地藝文支持夥伴



合作夥伴



衛武營節目線上問卷

