



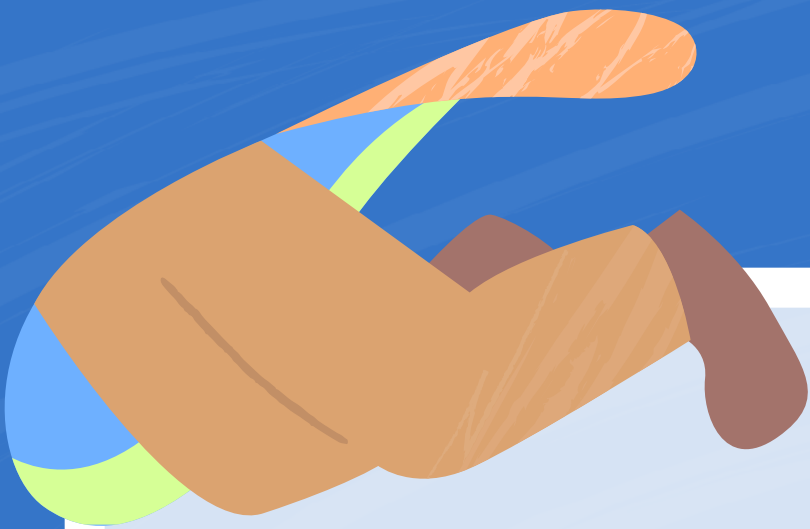
2025 衛武營

青少年戲劇營

WEIWUYING TEENS IN THEATER

時空客服中心 請按 **#** 留言

8.4^{Mon.} ▶ 8.8^{Fri.}



目錄

關於衛武營國家藝術文化中心	1
關於衛武營青少年戲劇營	2
行程表	3
課程統籌	5
導師助教群	6
課程提醒	8
破冰遊戲	10
衛武營劇場探索	11
認識劇場	12
劇本創作	14
肢體課程	15
聲音表演	16
物件探索	17
空間設計	18
妝髮設計	19
音樂設計	20
製作團隊	21

分
站
導
覽

關於



衛武營國家藝術文化中心

衛武營國家藝術文化中心（以下簡稱衛武營）是國家表演藝術中心轄下三座國家級藝文場館之一，為臺灣規模最大的表演藝術場館，座落於高雄市鳳山區，相鄰衛武營都會公園，擁有荷蘭建築師法蘭馨・侯班設計的全球最大單一屋頂表演藝術中心、聲學專家徐亞英監造的廳院音場，以及亞洲規模最大的管風琴。

自 2015 年籌備營運之初，衛武營即確立使命——成為連結臺灣與國際的表演藝術平台，融入在地民眾日常生活、積極推動藝術參與，並深化藝術學習的營運規劃，積極支持臺灣表演藝術生態系之發展，促進社區參與，強化藝術與民眾之連結，營造充滿創意與文化交流之公共空間。同時，衛武營亦致力拓展國際視野，積極建立全球合作網絡，推動國際藝文交流，提升文化軟實力，邁向世界舞台。衛武營將學習與推廣工作視為社會責任，拉近藝術與人群的距離，讓衛武營真正成為「眾人的藝術中心」，並透過各類型活動實踐此一理念。

關於 衛武營青少年戲劇營

自衛武營國家藝術文化中心成立營運推動小組至今，每年暑假致力為青少年提供藝術學習管道，透過劇場做為媒介，帶領學員打開感官、探索自我，激發腦中的想像力和創造力。

衛武營青少年戲劇營迎來第十屆，是成長史的重要里程碑。本屆特別規劃十大課程作為「時空指南」，由專業劇場師資帶領，運用戲劇的魔幻力量，引領參與者回顧過去的印記，探索當下的內心世界，並描繪未來的生命旅程。這個夏天，讓「時空客服中心」成為永恆的回憶，在衛武營留下獨特的故事篇章！



探險隊

- 專題課程
- 導師時間
- 發表會暨結業式

8 AUGUST

4 MON.

5 TUE.

6 WED.

7 THU.

8 FRI.

09:00

09:10

學員報到

09:10

09:30

課程介紹

暖身遊戲

09:40

11:00

破冰遊戲

周書正

肢體課程

宮能安

物件探索

許嘉芬

小組排練
&
導師時間

11:10

12:30

衛武營
劇場探索

楊季淑

空間設計

陳威光

12:30

13:30

午休

13:30

14:50

認識劇場

李易璇

聲音表演

楊雨樵

妝髮設計

陳瑛潔

小組排練
&
導師時間

發表會
暨結業式

15:00

16:20

劇本創作

陳彥廷

音樂設計

周宣宏

19:00
正式開演!

16:30

17:30

小組排練 & 導師時間

拓荒隊

- 專題課程
- 導師時間
- 發表會暨結業式

8 AUGUST	4 MON.	5 TUE.	6 WED.	7 THU.	8 FRI.
09:00 ▼ 09:10	學員報到				
09:10 ▼ 09:30	課程介紹	暖身遊戲			
09:40 ▼ 11:00	衛武營 劇場探索 楊季淑	聲音表演 楊雨樵	空間設計 陳威光	小組排練 & 導師時間	
11:10 ▼ 12:30	破冰遊戲 周書正		物件探索 許嘉芬		
12:30 ▼ 13:30	午 休				
13:30 ▼ 14:50	劇本創作 陳彥廷	肢體課程 宮能安	音樂設計 周宣宏	小組排練 & 導師時間	發表會 暨結業式 19:00 正式開演!
15:00 ▼ 16:20	認識劇場 黃琦勝		妝髮設計 陳瑛潔		
16:30 ▼ 17:30	小組排練 & 導師時間				



邱書凱

時空設計師 × 課程統籌



現為獨立藝文工作者，畢業於國立臺南大學
戲劇創作與應用學系、臺北市立復興高中戲劇班。

專長為專案統籌管理、戲劇教學、節目製作、活動企畫，也兼任活動主持、行銷宣傳等工作，近年與政府機關、教育機構、民間團隊密切合作；致力將「日常生活」與「五感創意」交融，挖掘當代社群與藝術共振的潛能。

給學員的話

我在高二升高三的暑假，參加過一場藝術創作營。那是我第一次深刻感受到，一群素未謀面的人，竟能在短短幾天內彼此影響、共同前行。有的人神采飛揚，有的人安靜細膩，也有人總是笑著接住每一個時刻。

這五天不只是學習課程，更是一段探索自己的旅程。你不需要表現得多厲害，也無須迎合別人眼中的「好」，而是慢慢在團體中找到自己的節奏與位置，並在彼此的差異中，看見世界的多元與豐富。你可以試著認識一位新朋友、鼓起勇氣主動發言，或寫下每天的感受——只要你願意參與，我相信，改變就會悄悄發生。

最後，謹代表衛武營及整個教學與行政團隊，誠摯歡迎你的加入。願你在這裡，找到屬於自己的位置，也留下屬於你的光亮，在未來的人生旅途中繼續前行。

探險隊團隊

李易璇

時空座艙長 × 導師



白開水劇團藝術總監，高職表演藝術科專任戲劇教師，曾擔任高雄市青年表演藝術發展協會戲劇顧問、衛武營「劇場藝術體驗教育計畫」教師研習工作坊授課講師、衛武營青少年戲劇營導師。另曾參與過許多知名劇團及電影電視演出，擅於詮釋各種不同都會型女性角色，台詞表達自然，咬字清晰，蘊含飽滿的內在能量，在表演及教學上皆有亮眼的表現。

白任翔

時空副座艙長 × 助教



國立中山大學劇場藝術學系

2022-2025 衛武營劇場藝術體驗教育計劃 助教

2023-2024 衛武營青少年戲劇營 助教

大家好，我是大白，暑假總是混合著青春與汗水，種種的躁動定義了一碗色彩繽紛、配料豐富的剉冰。粉圓、紅豆、仙草、愛玉、花生、芋頭、粉粿 您要加什麼料？天氣好熱，小孩才做選擇，我全都要！

拓荒隊團隊

黃琦勝

時空座艙長 × 導師

「衛武營劇場藝術體驗教育計畫」教學藝術家，
響座劇場團長，創作領域跨足編導演教評。

自 2017 起獨立開設專業表演及編劇課程，指導逾百名創作者。
2019 年起受邀擔任「衛武營劇場藝術體驗教育計畫」之教學
藝術家，結合個人劇場專長，帶領學員將讀劇以不同元素創作
演出，包含將物件、操偶等元素加入讀劇呈現、或帶領學員運
用編創技巧創作屬於學員的演出體驗。成立響座劇場後持續進
行在地創作與教學推廣，並與「衛武營劇場藝術體驗教育計畫」
不斷對話發展劇場教育的可能性。



陳嘉禎

時空副座艙長 × 助教

北藝大劇創所就學中，劇場接案者，從事編導、演員及製作相
關工作。喜歡散步、海與各式轉運站。牽風箏計畫 2.0 培訓教
師，亦擔任戲劇教學相關的協同教學，如：高雄文學館檔案編
輯室編劇課程、讀劇課與戲劇課程。2024 年擔任野人華德福高
中畢業公演教師及響座劇場藝術入校計畫導師。教學風格以聆
聽、陪伴與共創為基調，與學習者一同發現更多可能。



課程提醒

課程物品請攜帶

- 個人文具、筆記本。
- 可以打字的手機（若沒有手機，可攜帶紙筆）。
- 有沒有一樣對你來說超重要、弄丟會心痛的東西？像老手錶、玩具車、項鍊、簽名球等。請拍張照片或影印、帶來課堂分享。
- 一個體積小、容易操作、不易損壞的「日常用品」。物件本身毋須具備發生功能。
- 一個可以帶著去時光旅行的物件，例如帽子、衣物、鞋子、運動用具（羽球拍、球等）、打蛋器、吹風機、植物、寵物偶、枕頭、樂器…。
- 個人彩妝及卸妝用品。

※ 攜帶的物件避免太貴重、可能傷害到其他同學的危險物品，若為不方便攜帶的物件（體積太大、太重），可攜帶相片替代。

※ 詳細攜帶物件，請參考各課程介紹。

An illustration of two people floating in space. The person at the top has blue hair, wears a headset with a microphone, and a red textured vest over a light blue shirt. They are floating with arms outstretched. The person at the bottom has red hair in a ponytail, wears a headset, and a green patterned sweater. They are holding a megaphone. The background is a dark blue space with stars, a yellow comet streak, and a pink comet streak. A white rectangular box with a black border and a drop shadow is in the center, containing the text '分站導覽'.

分站導覽



Play! Play! Play! 直到超越時空

Play，並且從中感到樂趣，是這節課的核心。

我們會透過不同的劇場遊戲，帶你到未曾想像過或未曾經驗過的世界。可能一下子是火星、一下子在海底Let's play! 用遊戲當作戲劇路上的小小起點，搞不好你也會想一直玩、一直玩。



周書正

站長

高雄人，畢業於臺灣大學戲劇學系，表演師從姚坤君。畢業後從事表演、編劇、戲劇教學以及臺灣文學研究。現正就讀於成功大學臺灣文學研究所博士班，專攻日治時期臺灣喜劇唱片。

曾任南部數間大學戲劇社團教師、國中小戲劇教師，教學足跡從恆春遍及到阿里山腳。現為衛武營合作教學藝術家。

When I grow up, I want to be ...

走入劇場後台各空間，探索各異其趣的設備，感受劇場各部門分工，想像未來…你會是在服製室忙著為演員修改服裝的服管嗎？或是在劇場貓道上操控追蹤燈的燈光技術人員？還是一位穿梭在排練室與舞台的舞台監督？課程將揭露劇場各部門工作成員，透過扮演，認識他們是如何共同成就一場完美順利的演出！

學員將認識到：

- 窺探後台各部門設備
- 音響與影像工程介紹
- 認識劇場工作環境與分工
- 舞台和燈光工程介紹
- 職涯探索
- 舞監工作介紹
- 服製室、排練室等功能性空間導覽



楊季淑

站長 × 講師

現任衛武營國家藝術文化中心技術部技術協調組。工作專業又霸氣，平日溫柔又親和，彷彿有一個可以自由調節的開關。從社區營造圈子接觸劇場工作開始，帶著前輩提點「由下而上」的思維進入場館，期望迴游南方可以不只是館方，而是能跨出黑盒子的劇場人，藉著劇場的魔力與眾人分享，近期致力於探索永續議題，並為場館效力教育訓練，關注技術人才培育。



飛向宇宙，浩瀚無垠

想像、感知、身體、心理將全部被開啟，透過劇場遊戲及訓練，讓自己彷彿穿梭在宇宙中，探索無限可能！

學員個人需自備物件 筆記本、筆



李易璇

站長 × 講師

白開水劇團藝術總監，高職表演藝術科專任戲劇教師，曾擔任高雄市青年表演藝術發展協會戲劇顧問、衛武營「劇場藝術體驗教育計畫」教師研習工作坊授課講師、衛武營青少年戲劇營導師。另曾參與過許多知名劇團及電影電視演出，擅於詮釋各種不同都會型女性角色，台詞表達自然，咬字清晰，蘊含飽滿的內在能量，在表演及教學上皆有亮眼的表現。



劇場時光隧道—書寫你我的過去現在與未來

從劇場史出發，認識東西方劇場起源與演出形式。帶領學員以文本分析開啟穿越時空的旅程，從希臘悲劇到莎士比亞，從經典劇本到好萊塢及知名動漫。與學員一同討論、發想劇場在不同時代的演變與價值。

學員個人需自備物件 筆記本、筆



黃琦勝

站長 × 講師

「衛武營劇場藝術體驗教育計畫」教學藝術家，響座劇場團長，創作領域跨足編導演教評。

自 2017 起獨立開設專業表演及編劇課程，指導逾百名創作者。2019 年起受邀擔任「衛武營劇場藝術體驗教育計畫」之教學藝術家，結合個人劇場專長，帶領學員將讀劇以不同元素創作演出，包含將物件、操偶等元素加入讀劇呈現、或帶領學員運用編創技巧創作屬於學員的演出體驗。成立響座劇場後持續進行在地創作與教學推廣，並與「衛武營劇場藝術體驗教育計畫」不斷對話發展劇場教育的可能性。



關於我與 OO 之間—從文本到劇本

從文字到舞台之間，應該要如何轉換？

劇本寫作的目的是為了演出，因此，與其他以閱讀作為感官接收媒介的文類，在寫作上差異頗多。

本堂課的目的，即是從學員在報名時繳交的感官覺察作品出發，建構出角色、場景、敘事結構等面向，帶領學員初窺劇本創作的魅力所在。

學員個人需自備物件 筆記本、筆、可打字的手機（若沒有手機，可攜帶紙筆）



陳彥廷（陳遠）

站長 × 講師

臺師大地理系、北藝大劇本創作研究所畢，曾獲得多項文學獎，並持續有作品發表於劇場及報刊雜誌。



時間旅行者的修道場

日常我們被時間推著走，戲劇則讓我們重整時間和空間。透過身體探索時光的痕跡。課程將結合即興表演、肢體開發與空間感知，引導你覺察內在記憶。並在舞台上建構獨特的時空故事。這是一場修行，一次與時間對話的練習，在身體的流動中感受變化，重塑自己的時間軌跡。準備好踏入修道場，讓身體成為你的時光載具吧！

學員個人需自備物件 有沒有一樣對你來說超重要、弄丟會心痛的東西？像老手錶、玩具車、項鍊、簽名球等。請拍張照片或影印、帶來課堂分享。



宮能安

站長 × 講師

演員、擔任 Podcast 「宮 5 事 3」 節目主持人。

創作經歷：《地球人遇見小王子》的單人演說劇場、《致無法拒絕長大的我們》書籍。

演出經歷：電影《有病才會喜歡你》、躍演《勸世三姊妹》、唱歌集《今晚，我想來點》、四喜坊《沒有臉的娃娃》、非常林奕華《梁祝的繼承者們》等。



聲音轉運站

本課程旨在探索聲音與身體、空間之間的關聯，並透過多種活動增進學生的感官覺察與創作能力。在偵測自己身體的同時，也察覺他人的動態。一方面學習聲響如何在空間中作用，另一方面則探討如何將物件與事件轉譯成聲音。通過即興訓練，我們會結合空間、物件與聲響，引導學生進入即興創作的實踐。

學員個人需自備物件 體積小、容易操作、不易損壞的「日常用品」。物件本身毋須具備發生功能。避免太貴重、可能傷害到其他同學的危險物品。



楊雨樵

站長 × 講師

以口頭傳統與民間譚（Folktale）講述表演為核心的敘事藝術家與聲音藝術家，從事口傳文學、戲劇與電影的敘事學研究。擅長結合傳統藝能、聲樂與實驗音樂進行跨領域演出。除擔任衛武營國家藝術文化中心教學藝術家之外，亦與高雄文學館、高雄市電影館、成功大學、中山大學合作，擔任文學、音樂、敘事、AI 生成與表演藝術領域講師。曾出版詩集《胖蠻》，音樂史著作《音樂史暗處的金曲》**大塊出版**、口傳文學著作《故事生成界》**好人出版**。



物件的冒險旅程

當你還小的時候，我們相信娃娃或小汽車是活著的，他們會說話是那麼自然的事情。從那個「假設」出現的那一刻起，我們就從現實生活的領域～進入一個『自由創造』想像的生活領域，透過物件表達戲劇更能激發我們的想像力。是因為小時候，我們都在遊戲中練習了這種遊戲，只是自己沒有覺察。在這次的課程裡，我們要帶大家透過物件，來一趟異世界的時光旅行。

學員個人需自備物件 一個可以帶著去時光旅行的物件，例如帽子、衣物、鞋子、運動用具(羽球拍、球等)、打蛋器、吹風機、植物、寵物偶、枕頭、樂器…。避免太貴重、可能傷害到其他同學的危險物品。



許嘉芬

站長 × 講師

湯劇團創始成員之一，自匈牙利布達佩斯偶戲藝術學院演藝系，AVKF 師範學院戲劇教育畢，師承多位偶戲大師。求學期間加入街頭偶戲劇團 Maskarás Céh，參與超過 30 國的巡演，展現卓越的國際演出實力。

目前專注於新創作品，是國內學有專精的偶戲人。

曾任教於匈牙利 AVKF 師範學院、法國 ESNAM 偶戲學院、臺灣南華大學、嶺東科技大學、馬偕護校等偶戲教學。



「那時、此地」— 時空共創工作坊

在這個課程中，將與學員一同探索演出「空間」如何發想，並與「時間」如何交織、共同構築出古往今來的各種表演與藝術創作。從整體空間的營造、舞台布景物件的轉化，光線的變化，創造出空間與時間的流動，進入一個充滿無限想像力的創作領域。



陳威光

站長 × 講師

臺南人，畢業於國立臺灣大學戲劇系，於國立臺北藝術大學劇場設計碩士班修得 MFA 藝術碩士，專精領域為劇場舞台設計。在學期間曾以《李爾王》舞台設計提案獲頒韓國劇場設計競賽銅牌。研究所畢業製作以春風歌劇團《雪夜客棧殺人事件》入圍第 8 屆台新藝術獎，2017 年以 TTC Dance《時空抽屜》舞美設計，入圍世界劇場設計展。現為衛武營國家藝術文化中心舞台專員。



回憶 × 此刻 × 未來

以時空為主軸，延伸過往印象深刻的回憶，或是此刻感受到的思緒，又或者是對未來的幻想，可以用不同的工具與顏料在臉上呈現，沒有侷限同一種彩妝技法，可以用手邊的工具與顏料盡情在臉上發揮想像力，單一顏色或是很多顏色堆疊層次都可以，以意象的思維畫出時空脈絡的妝感。

學員個人需自備物件 個人彩妝品、個人卸妝用品、不同大小的尼龍水彩筆共 3 支、棉花棒、卸妝棉、拋棄式牙刷 1 支。



陳瑛潔 (Lisa) 站長 × 講師

近年重要經歷：總統府統府音樂會、衛武營花露露童樂節、高雄春天藝術節、高雄櫻花季演唱會、VOGUE 雜誌名人專訪、台南漁光島藝術節、嘉義藝術節、全民運動會、國際劇場音樂節（葉瑪）、遠雄建設 The one 廣告、Van Cleef & Arpels 梵克雅寶珠寶展、第 19 屆杭州亞運 - 選手形象照、臺灣碳權交易所開幕揭牌典禮、名勝世界郵輪壹號首航記者會、MDRT DAY Taiwan 百萬圓桌焦點會議。

曾合作名人：蔡振南、陳昇、邰智源、莫子儀、黃鐙輝、蔡昌憲、賴雅妍、劉姿麟、朱琦郁等。



穿越時空的聲響：情境音樂實驗室

時空客服中心發現異常聲音訊號！

我們一起潛入聲響世界，解鎖音樂、喚醒過去、扭轉現在，甚至預告未來。運用科技魔法與故事文本大膽實驗，來一起用音樂與想像力打造情境空間，揭開聲響的時空之謎吧！

學員個人需自備物件 智慧型手機（若沒有手機沒關係，可和同學一起看）



周宣宏

站長 × 講師

畢業於美國紐約大學電影與多媒體配樂碩士，致力於各類型的音樂創作：古典音樂會作品、劇場音樂、電影音樂、表演節目製作與演出。常受邀與各級學校、民間企業等單位合作，擔任音樂、藝術教育相關課程講師。現為高雄市管樂團駐團作曲家、六藝樂集藝術總監、國立高雄師範大學講師。

製作團隊

(按姓氏筆劃排序)

課程統籌 | 邱書凱

導師 | 李易璇、黃琦勝

助教 | 白任翔、陳嘉禎

講師 | 周書正、周宣宏、陳彥廷、

陳瑛潔、陳威光、宮能安、

許嘉芬、楊雨樵、楊季淑

執行舞監 | 陸秀儀

技術助理 | 李妍慧

音響執行 | 音匠企業有限公司

攝影紀錄 | 凌子皓、陳建豪

視覺設計 | 古晴

衛武營國家藝術文化中心

藝術總監 | 簡文彬

營運副總監 | 黃國威

戲劇顧問 | 耿一偉

學推經理 | 林娟代

創意學習組長 | 鄒鳳芝

學推企劃 | 黃文毓

技術經理 | 陳美玲

技術協調組長 | 顏嘉煌

技術協調 | 楊季淑

燈光技術組長 | 郭建豪

燈光技術組 | 李德馨

視聽技術組長 | 許志偉

視聽技術組 | 王怡潔

營運經理 | 王秀暖

前台服務組長 | 黃淑綾

前台經理 | 藍佑亘

國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

+886-7-262-6666

830043 高雄市鳳山區三多一路 1 號

www.npac-weiwuying.org

出版日期 2025 年 8 月