

同黨劇團

《父親母親》

2026.10.24 Sat. 14:30
2026.10.25 Sun. 14:30

衛武營戲劇院

節目全長約 120 分鐘，無中場休息。

National Kaohsiung CENTER FOR THE ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

臺版《霸王別姬》6 名實力派演員撐起 36 個角色的震撼實力
榮獲第一屆臺北戲劇獎最佳戲劇獎

相片跌出衣櫃，泛黃的影像是一對站在布袋戲棚邊的男女；女人抱著嬰兒，男人拿著兩隻布袋戲老虎。年逾半百的阿文，在養父的遺物中找到疑似生父的舊照片，別人的中年危機是諮商轉職子不教，他卻是跳上車，開啟一趟南北走透透的尋父之旅。地毯式的搜索與詢問，橫跨不同時期的臺灣土地故事，也如潘朵拉的盒子層層開啟，揭開深埋 50 年的祕密……

《父親母親》於 2021 年首演即大獲好評，充滿細節的劇本，溫柔包覆了白色恐怖與身分認同的嚴肅議題，更透過日治時期本土布袋戲的發展，寫實呼應殖民下臺灣人轉換身分求生存的過往。透過主角尋找生父母的過程，同時解鎖上一代家庭秘密、處理下一代的性別認同，縝密又出色的劇本，外加一票實力派演員的精采詮釋，展現強大的戲劇張力。當觀眾隨著劇情笑淚交織之際，也能細細感受劇中每一具如布袋戲偶般被操縱的身體，如何堅強且勇敢地橫渡時代巨流，努力以自身的模樣活下去。

團隊介紹

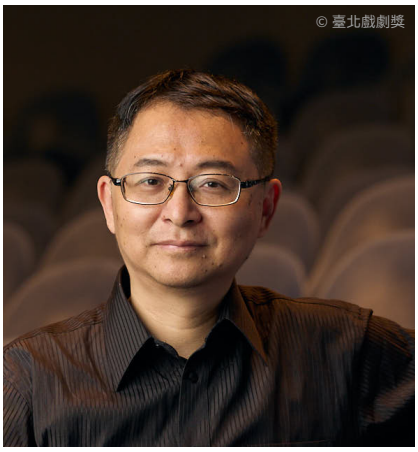
同黨劇團

資深劇場工作者邱安忱於 2001 年創立。「同黨」二字既是具共同興趣的藝術家組成的團體，亦為將不同藝術媒介融合，所創造出更風格與意象的藝術形式。作品多融合真人、戲偶、面具、多媒體等不同媒材，並以關懷弱勢、探討個人身分與性別認同為主要探討題材。



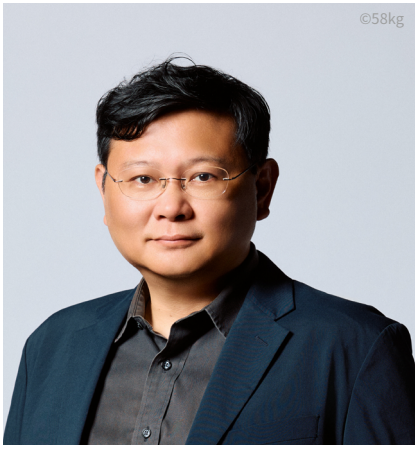
導演｜蘇洋徵

自由接案的編劇跟導演，一直在尋找市場跟創作的平衡，「創作是一個人的事，但市場是觀眾席、後台、前台、主創團隊全部人的事，導演是兩者間的橋樑，要確保所有人的心血不會被糟蹋，觀眾的信任是值得的。」



編劇暨演員｜邱安忱

同黨劇團團長，自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始從事劇場工作；2001 年創立同黨劇團。編劇及演出作品《飛天行動》入圍第七屆台新藝術獎年度表演藝術獎；《父親母親》入圍第一屆臺北戲劇獎最佳編劇獎、《灰男孩》入圍第二屆臺北戲劇獎最佳編劇獎。



演員｜吳世偉

「人間情感現象的田野調查員」，戲劇助我參透因果，梳理混亂，觀眾的反饋，是我最大快樂。



演員｜林子恆

以演員及表演教師身份於臺灣劇場藝術耕耘多年，喜愛與多方團隊合作演出，持續探究劇場藝術與現代社會對話的可能性。



演員｜韋以丞

導演、演員及表演教師，以創作整合視野持續實踐「舞台是生命與時代之間的真實對話」，並在世界這座大遊樂場裡，繼續以好奇與真誠感受美好。



演員｜徐浩忠

兼具柔軟細緻的情感與沉穩的肢體表現。近期因學習柔道，努力在劇場裡實踐「精力善用、自他共榮」的柔道精神。



演員｜呂名堯

演員、導演，持續和劇場磨合中，尋找生命的最適解。目前第一要務是平安健康。

演出暨製作團隊

導演｜蘇洋徵
編劇｜邱安忱
演員｜吳世偉、林子恆、韋以丞、徐浩忠、呂名堯、邱安忱
執行導演｜莊衿葳
歷史顧問｜林傳凱、林瓊華
台語翻譯｜吳榮昌
英文翻譯｜Mark ZIDZIK
舞台設計｜林仕倫
燈光設計｜郭欣怡
服裝設計｜林玉媛
音樂設計｜蔣韜
舞台監督｜黃郁雯
舞台技術指導｜李伯涵
舞台技術執行｜顏彗伃、黃柏瑞、陸冠伶、石崇佑
燈光技術指導｜萬書瑋
燈光技術執行｜楊鴻偉、蕭豐明、吳映徹、林晉偉、李思鵬、薛芷樺
音響技術統籌｜温承翰
音響技術執行｜李品慢
字幕執行｜溫庭偉
服裝管理｜許慈惠
妝髮執行｜郭濬樺
藝術行政｜王宇、江允芃

衛武營國家藝術文化中心工作團隊

節目統籌｜謝長裕
技術統籌｜黃敬智
行銷統籌｜吳靜美

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

主要贊助

台灣福興文教基金會

衛武營節目線上問卷