



©Anna Tena



©Chris Lee

 Weiwuying
International Music Festival
衛武營國際音樂節

衛武營國際音樂節藝術總監 | 陳銀淑
藝術顧問 | 馬里斯·戈托尼
駐節作曲家 | 迪特·阿曼

開幕音樂會

《從布拉姆斯到阿曼》

2026.4.10 Fri. 19:30

衛武營音樂廳

節目全長約 110 分鐘，含中場休息 20 分鐘。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEIWUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

給觀眾的一封信

親愛的觀眾！

誠摯歡迎您來到第五屆衛武營國際音樂節！

讓我們共享這場豐富多元、驚喜連連的音樂盛宴！今年我們邀請了勇敢無畏、充滿探索之心的藝術家們，為衛武營音樂廳與表演廳，注入無窮的才華與創意。

本屆音樂節展現了音樂創意與人類情感的多元面貌：從遊戲趣味到超然靈性，從知性思辨到感官震撼，從親密細語到宏偉巨作。您將聽到音樂靈性的代表作品——巴赫的無伴奏大提琴組曲、布拉姆斯第四號交響曲、舒曼的藝術歌曲，以及布魯克納磅礴又帶有神秘色彩的第六號交響曲；此外，趣味互動的音樂劇場融合幽默與炫技，精彩可期。

我們很榮幸邀請到眾多傑出音樂家，包括尤森兄弟、女高音漢娜－伊莉莎白·穆勒、鋼琴家安東·哥琛貝爾格、多樂器演奏家謝爾蓋·馬洛夫、木笛奇才邱聖芳，以及瑞士作曲家迪特·阿曼，他不僅是我們的駐節作曲家，也是世界各大著名樂團的常客，今年將首度在臺灣完整呈現他精彩歡快的音樂作品。指揮家大衛·羅伯森、簡文彬，以及尚－菲利普·弗爾茲，將執棒國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團，以及我們的衛武營當代樂團，呈現多場重量級音樂會。

本屆音樂節有許多值得體驗與令人驚嘆之處，除了音樂家精湛的炫技，更有意想不到的創意巧思。您將有機會一睹肩上大提琴，一種在巴赫時代盛行，需掛在肩上演奏的樂器。另外還將放映一場電影，呈現顛覆傳統的音樂家——康倫·南卡羅的作品，看他如何以創新手法為自動鋼琴譜寫曲目。我們為您獻上兩場當代音樂會，臺灣首演許多經典及先鋒作品，包含多位國際作曲家的全新創作，還有臺灣作曲家林佳瑩的委託創作，讓人看見新音樂原來可以這麼有趣、出乎意料，甚至完全顛覆最初的印象。

我們也期待由張珣創作的《眾人協奏曲》，這是一部由四位音樂家、一位舞者及觀眾共同參與的新音樂劇場，挑戰裝置與表演、創作與感受之間的界線。

感謝您熱情支持我們的努力，誠摯邀請您一同感受音樂的驚喜與奇蹟！

您誠摯的，
陳銀淑與馬里斯·戈托尼



2026 衛武營國際音樂節

藝術總監 | 陳銀淑

身兼作曲家與音樂策展人的陳銀淑生於 1961 年的韓國首爾，並自 1985 年起旅居德國。她曾獲頒許多古典音樂獎項，包含森寧音樂獎、維胡里西貝流士獎，以及格文美爾作曲獎。她的作品深受許多國際級指揮大師的喜愛，包括賽門·拉圖、艾倫·吉伯特、古斯塔沃·杜達美、長野健等知名指揮家都曾指揮其作品。全球知名樂團如柏林愛樂、紐約愛樂、芝加哥交響樂團、皇家大會堂管絃樂團 等，亦都曾邀請陳銀淑譜寫曲目並為其演奏。同時，她也是瑞士琉森音樂節、北德廣播易北愛樂樂團、BBC 交響樂團所舉辦之沉浸式音樂節的駐團作曲家。2007 年，陳銀淑的首部歌劇作品《愛麗絲夢遊仙境》在德國巴伐利亞國立歌劇院舉行全球首演，由此揭開了慕尼黑歌劇節序幕。陳銀淑長期以音樂策展人的身分活躍於樂壇；2006 年至 2017 年，她擔任首爾愛樂現代音樂節「新藝術」的藝術總監。2011 年至 2020 年，擔任位於倫敦的愛樂管絃樂團「當代音樂」系列音樂會的藝術總監。自 2022 年起，陳銀淑獲邀擔任南韓統營國際音樂節的藝術總監。



2026 衛武營國際音樂節

藝術顧問 | 馬里斯·戈托尼

馬里斯·戈托尼在全球古典樂界扮演多重角色，擅長精準地結合藝術洞見與策略領導能力。自 2024 年 8 月起，擔任芬蘭廣播交響樂團總經理，在旅居歐亞兩地發展專業生涯二十多年後，重返故鄉芬蘭。

戈托尼具備豐富的領導經驗，曾擔任比利時國家管絃樂團的藝術企劃總監，並於 2018 年至 2023 年間任職於挪威斯塔萬格交響樂團。他的國際參與亦延伸至亞洲，目前擔任韓國統營國際音樂節以及臺灣高雄衛武營國際音樂節的藝術顧問。

戈托尼最初接受的是鋼琴專業訓練，畢業於柏林藝術大學，隨後在漢堡音樂與戲劇學院專修藝術管理。他與多位頂尖作曲家保持密切合作，其中包括與陳銀淑共同策劃了 2023 年芬蘭波爾沃 Suvisoitto 夏日音樂節，於音樂節展現他致力於推動具有創新性且呼應國際的節目編排。戈托尼憑藉著演奏背景與行政願景的雙重優勢，持續在國際樂壇發揮影響力。

演出曲目

魏本：給管絃樂團的 d 小調帕薩卡利亞舞曲，作品 1

迪特·阿曼：鋼琴協奏曲，《大觸技曲》(2016-2019)

----- 中場休息 -----

布拉姆斯：e 小調第四號交響曲，作品 98

- I. 從容的快板
- II. 中庸的行板
- III. 詼謔的快板
- IV. 熱情有力的快板

魏本：給管絃樂團的 d 小調帕薩卡利亞舞曲，作品 1

魏本的創作生涯可分三階段：1908 年以前為早期，風格以晚期浪漫主義與擴張調性為主，當時他仍在荀白克指導下學習，深受馬勒與布拉姆斯影響；中期至晚期，逐漸走向極簡的無調性，最終發展為高度理性的十二音列技法。本曲創作於 1908 年，是魏本早期風格的巔峰與總結，也是他第一部認為足以面世的作品，正式編號為作品一。

全曲長度約十分鐘，堪稱魏本編制最大的一部交響作品。短小篇幅中壓縮像是四樂章交響曲結構，並發展出多達二十三段變奏。開頭八小節，弦樂以極弱的撥弦奏出八個單音，構成全曲主題，隨後由帶弱音器的小號與長笛展開蒼涼的旋律。「帕薩卡利亞」源於 17 世紀，通常採三拍並以固定低音為基礎，但魏本改以 2/4 拍，在變奏中大量運用交錯節奏、三連音與切分音，營造出緊湊而不安的流動感。

此曲兼具馬勒式的豐富管弦色彩與戲劇張力，以及稀疏透明的室內樂音響結構。在這部尚未走向極簡的作品中，仍可清楚聽見優美與混亂並存的矛盾情緒。魏本曾對摯友貝爾格說：「我自《帕薩卡利亞舞曲》起的大多作品，都與我母親的去世有關。」反覆巡迴的低音、強烈對比與調性的拉扯，使哀悼不僅止悲傷，而是理性壓抑下卻不斷湧現的悲慟，彷彿一個人被困於記憶深處的吶喊。

迪特·阿曼：鋼琴協奏曲，《大觸技曲》(2016-2019)

這首鋼琴協奏曲漫長的誕生過程，與獨奏家安德列斯·海夫里格密不可分。我們一拍即合的音樂火花，促使他委託我創作這部作品；我起初其實相當猶豫，因為我那種嚴謹而高度依賴直覺的創作方式，往往需以年為單位才能完成，而非數月。我總在無數可能性中反覆權衡、取捨，最後鍛造出織度綿密、層次繁複且能量飽滿的音樂。由於鋼琴本身就如同一個「小型管絃樂團」，要讓它與大型交響樂團融為一體，更需要漫長的構思。

這段創作之旅，其實可追溯到 2014 年的作品《過剩》。當時我已下意識地將鋼琴融入樂團編制，為 2016 年的這部協奏曲打下基礎。此曲原題為《沒有範本》，正反映了我對協奏曲此體裁的開放態度，以及對多元音樂手法的自由探索。

樂曲始於一個孤光閃爍的音符，點燃樂團的全面應和。獨奏者與樂團在勢均力敵中交織出充滿轉折、扣人心弦的對話。身為作曲家，我將每一個「聲響意象」濃縮為高能量的載體，而如此緊密交錯的聲部，要求獨奏者與樂團皆具備超凡的演奏技藝。有時，鋼琴與馬林巴琴、顫音琴融合為一體，化為某種「超級樂器」；有時，獨奏者卻被龐大的「樂團機器」全然吞沒。

鋼琴常化身為打擊樂器，展現強烈的節奏感與炫技色彩；其和聲語彙橫跨極廣的光譜，從明亮協和的和弦，到喧鬧密集的音群，其中可聽見平均律與微分音的碰撞。音樂偶爾會駐足於虹彩般斑斕的靜止狀態。在一個沉思的時刻，獨奏者引述了我的第一個創作《憂鬱聖詠》。最終，樂曲進入一個由微分音弦樂緩緩攀升所構成的迷幻世界，並在疲憊心跳般的脈動中，結束這個樂章。

這是一部在夜晚孤獨中完成、卻散發光亮的音樂，獻給保持清醒與敏銳的心靈。它真正的訊息存在於音符之間，等待每一位聆聽者以自身的感受去發現。

布拉姆斯：e 小調第四號交響曲，作品 98

魏本曾在公開演講中，稱布拉姆斯的第四號交響曲末樂章為「復興古老形式並賦予全新內容」的最高典範，透過主題重複達成「發展性變奏」的極致，也啟發了他創作本場音樂會上半場所演出的第一首作品。

第四號交響曲完成於 1885 年，是作曲家最後一首交響曲。音符本身彷彿一株生命力蓬勃的樹苗，從開頭的四對下行三度音程出發，憑藉強大的有機性持續展開。作曲家甚至打破慣例，取消了傳統奏鳴曲式中呈示部的重複，以免阻礙音樂推進。僅僅八個簡約的音符，卻發展出情感張力極強、結構嚴密的綿延織體。

第二樂章是全曲中最具神祕感與歷史厚度的一章，運用了「弗里幾亞調式」，從開頭的法國號獨奏便帶來肅穆而荒古的幽思氣息。帶有詼諧曲性格的第三樂章快板，則釋放出驚人能量，罕見地加入三角鐵與短笛，增添一種閃爍、帶有金屬質感的穿透力。在極度輝煌、甚至略顯喧鬧的 C 大調大合奏中，以慶典般的極強音收尾後，第四樂章卻直接以冷峻的 E 小調降臨。作曲家在終章中以巴洛克的帕薩卡利亞舞曲形式，呈現希臘悲劇式的深度；在三十段不斷輪迴、卻持續下行的音型中，描繪人類面對不可抗拒之命運時的絕望。這也是布拉姆斯四部交響曲中唯一以小調結束的作品，彷彿是作曲家對命運定局所留下的最後評論。

團隊介紹



指揮 | 大衛·羅伯森

大衛·羅伯森 — 指揮家、藝術家、作曲家、思想家，也是美國音樂界的領航人。長年活躍於世界頂尖的管絃樂、新音樂與歌劇舞台，是當代作曲家堅定的支持者，亦以極具巧思的節目策劃聞名。羅伯森曾帶領多個交響樂團，包括雪梨交響樂團、里昂國家管絃樂團、BBC 交響樂團，並任聖路易斯交響樂團音樂總監長達十三年，成功引領樂團邁向嶄新階段。羅伯森身為名指揮家布列茲的重要門生，他亦擔任布列茲創辦的法國現代樂集（Ensemble InterContemporain）的音樂總監。

在 2024–25 樂季中，羅伯森策劃並指揮四場「布列茲百年紀念」音樂會，合作單位包括茱莉亞音樂院管絃樂團、紐約愛樂樂團，以及亞斯本音樂節與琉森音樂節。此樂季中他也與世界頂尖樂團合作，包括紐約、費城、洛杉磯、克里夫蘭等交響樂團，以及阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團、維也納愛樂、柏林愛樂、萊比錫布商大廈管絃樂團，並參與遍佈五大洲的樂團演出與重要音樂節。

自 1996 年於大都會歌劇院首次登台以來，羅伯森在該院指揮了眾多風格多元、影響深遠的製作，包括 2019 年《波吉與貝絲》首演，並憑此榮獲葛萊美獎「最佳歌劇錄音」。2022 年，他再度指揮該劇於大都會歌劇院的重製演出，並在同年首登羅馬歌劇院。

2025-26 樂季，羅伯森將重返聖路易斯交響樂團與雪梨交響樂團，並與紐約愛樂、國家交響樂團、法蘭克福廣播交響樂團、布達佩斯節慶管絃樂團、捷克愛樂，以及達拉斯、萊比錫與溫哥華等地的管絃樂團合作，同時將赴香港、韓國與臺灣演出。

曾獲法國政府授予藝術與文學騎士勳章，羅伯森現任紐約茱莉亞音樂院指揮系所主任暨傑出客席教授，並為天津茱莉亞學院顧問委員會成員。本樂季，他將卸下猶他交響樂團與歌劇院首任創意合作夥伴一職，圓滿結束為期三年的任期。



駐節作曲家 | 迪特·阿曼

迪特·阿曼於 1962 年出生於瑞士北部城市阿勞，自幼便深受家族裡的音樂薰陶。高中畢業後，進入琉森音樂教育與教會音樂學院（現為琉森音樂學院）就讀，同時於伯恩的瑞士爵士學校研修數個學期。

其後，他活躍於即興音樂與爵士樂領域，無論是獨奏表演，或是領導自己的樂團，阿曼曾於科隆、維利紹、安特衛普與盧加諾等國際音樂節演出。他擁有豐富的錄音合作經歷，曾與哈里斯、林登柏格等音樂人合作。

隨後，阿曼於巴塞爾音樂學院師事莫瑟與穆勒－西門斯，專攻理論與作曲，並參與多個大師班，包括里姆與盧托斯瓦夫斯基等。自 1990 年代起，他將重心轉向作曲，而他的管絃樂與室內樂作品榮獲多項國內外重要獎項，包括阿爾高文化基金會獎、紐約 IBLA 基金會國際作曲大賽首獎、威瑪歐洲文化之都基金會的李斯特獎學金、萊比錫「歐洲青年作曲家」首獎，以及慕尼黑恩斯特·馮·西門子音樂基金會作曲贊助獎。2010 年，他獲邀擔任琉森音樂節駐節作曲家。阿曼創作步調審慎，因此作品數量較少。

阿曼現任琉森音樂學院理論與作曲教授，並於伯恩藝術大學擔任講師。他的管絃樂作品曾被布列茲、諾特、朗德爾與亨內貝格等重要指揮家演繹。



鋼琴 | 安東·哥琛貝爾格

鋼琴家安東·哥琛貝爾格 1996 年生，是當代年輕鋼琴家中的佼佼者。自 2021 年於蘇黎世安達·蓋扎鋼琴大賽奪得首獎，並於 2022 至 2024 年間獲維也納音樂廳評為「傑出新秀」後，他憑藉極其多元的曲目確立了自身地位。其精湛且細膩的演奏，深深吸引著觀眾與樂評人。2024 年 6 月，榮獲瑪塔·阿格麗希史坦威獎。

2025/26 樂季，在德國希策阿克夏日音樂節與阿格麗希的二重奏音樂會中揭開序幕；北德廣播文化頻道讚譽這場演出「彷彿來自另一顆星球的音樂會」，並在義大利錫耶納的奇吉納學院演出多場音樂會。接著，他將於維也納音樂廳舉行獨奏會，曲目涵蓋德布西、史特拉汶斯基、史曼諾夫斯基與布列茲。自「傑出新秀」計畫起便與維也納音樂廳有著深厚連結的哥琛貝爾格，本樂季，他特別著重於結合文學與音樂的節目策劃，其中包括以托馬斯·曼為主題的系列。此外，他首度與漢堡交響樂團合作演出。2024/25 樂季，曾在柏林音樂廳、維也納金色大廳、格拉茨音樂協會大廳、波茨坦尼古拉音樂廳、德國魯爾鋼琴音樂節及琉森交響鋼琴音樂節演出。2025 年春季，他與莉莉亞·齊柏絲坦亞洲巡演，前往新加坡、臺灣、香港、上海等地。

他對當代音樂的熱忱源於師從皮耶 - 洛朗·艾馬爾。特別值得一提的是，他將李蓋悌的《練習曲》全集與德布西及拉威爾的作品搭配演出的巡演，引起廣泛關注。2019年，他共同創辦了專注於當代音樂的ÉRMA樂團。他曾在漢堡師從朱莉亞·蘇斯林與尤利亞·博奇科夫斯卡亞，並在維也納師事揚·吉拉切克·馮·阿尼姆。此外，羅伯特·萊文、布蘭德爾和達薇朵薇琪等音樂家亦對他產生深遠的影響。

他的音樂基因流淌著獨特的家族傳統：母親是享譽國際的鋼琴家莉莉亞·齊柏絲坦，父親是小號演奏家，哥哥則是鋼琴家兼詞作家。這樣的背景，使他在獨奏與室內樂領域展現出自信而多元的音樂面貌，從斯韋林克的早期音樂，到拉亨曼或布列茲等作曲家的前衛當代作品，他的演奏以細膩的音色層次、深刻的思辨與勇於探索的精神著稱。



國立臺灣交響樂團

國立臺灣交響樂團創立於 1945 年，為臺灣歷史最悠久的交響樂團。成立之初，先後隸屬於臺灣省警備司令部、臺灣省藝術建設協會、臺灣省政府教育廳、文化處及行政院文化建設委員會等單位，2012 年 5 月改隸文化部。團址座落於臺中霧峰，是擁有完整軟硬體的全方位音樂團體。

近 80 年來，在歷任團長的奠基，與現任團長歐陽慧剛的推展下，國立臺灣交響樂團累積豐富的演奏經驗，受邀與本團合作演出的國際團隊及音樂家不計其數。

2019 年起，國際知名音樂家水藍先生再度受邀擔任本團首席客席指揮，與樂團共同合作，推動國立臺灣交響樂團「精進技藝、傳統創新、教育扎根、美學推廣」的任務，提昇全民音樂生活，讓音樂就如同空氣、水、陽光一般的在你我身邊。

國立臺灣交響樂團名錄

首席客席指揮

水藍

助理指揮

巫竝毅

樂團首席

謝佩殷

張睿洲

樂團副首席

蔡承翰

第一小提琴

尤儷璇

何婷涵

崔延平

陳佩汝

陳俐如

曾臺衍

黃士璋

葉育宗

葉思梵

劉芳佑

謝宗翰

蕭倞瑜

第二小提琴

※ 鍾璟楸

▲ 王昱尹

江惠君

何嘉宏

吳昭良

李香瑩

林威翰

張藝獻

陳怡廷

陳慧珊

莊雅如

蔡麗甘

中提琴

※ 蕭惠珠

▲ 何真薈

王彩鳳

紀霽婕

陳美秀

曾慶琳

楊青霏

裘宗餘

蔡依倫

謝敏玉

◎ 吳怡萱

大提琴

※ 洪薇安

李妍慧

李佩蓉

林怡芬

張偉儷

陳廷瑋

劉孟蓁

鍾鎮宇

低音提琴

※ 呂孟君

▲ 劉雅薇

吳昇耀

李青芳

□ 陳德軒

溫勝凱

☆ 張育慈

長笛

※ 陳棠亞

陳師君 (兼短笛)

陳彥婷

雙簧管

※ 薛秋雯

▲ 聶羽萱

□ 孫詩涵 (兼英國管)

☆ 陳品卉

單簧管

※ 田永年

莊凱圍

蕭也琴

低音管

※ 李勤一

林釗如 (兼倍低音管)

黃心怡

法國號

※ 王姿蓉

※ 樓靜庭

▲ 盧怡婷

邱怡屏

蔡佩津

◎ 林芳瑜

小號

※ 劉恩廷

△ 張中茗

◎ 魏滿均

◎ 蘇勤硯

長號

※ 李季鴻

◎ 陳奕凱

低音長號

蘇偉勝

低音號

梁國霖

定音鼓

△ 林育珊

打擊

蔡哲明

◎ 郭庭芳

◎ 余若玫

豎琴

廖主恆

團長

歐陽慧剛

副團長

林麗如

秘書

張宏毅

行政室主任

鍾美玲 (代理)

人事室主任

鄭向淳

主計室主任

蔡美珠

演出活動組

林佳慧 (組長)

范振聲

蔣婷宜

呂少評

張嘉芳

楊婷婷

企劃行銷組

李添源 (代理組長)

毛聖文

陳冠婷

楊芷瑄

研究推廣組

高芝蘭 (組長)

張迪堯

曾加恩

劉恩劭

資料組

吳珮華 (組長)

黃馥茗

☆ 吳燁榛

※ 聲部首席

△ 代理首席

▲ 聲部副首席

☆ 職務代理人

□ 留職停薪

◎ 協演人員

更多 2026 衛武營國際音樂節

開幕音樂會《從布拉姆斯到阿曼》

4.10 Fri. 19:30
音樂廳

指揮 | 大衛·羅伯森
鋼琴 | 安東·哥琛貝爾格
國立臺灣交響樂團

張玟《眾人協奏曲》

4.10 Fri.
19:30、20:00、20:30
4.11 Sat. - 4.12 Sun.
14:30、15:00、15:30
戲劇院

藝術總監暨作曲 | 張玟
裝置暨視覺統籌 | 馬圓媛
創作顧問 | 洪唯堯
編舞暨表演 | 劉奕伶
笙 | 李俐錦
錄音暨現場演出 | 比利時強音當代古典樂團

《自動鋼琴大師：康倫·南卡羅》
紀錄片放映暨座談會

4.11 Sat. 16:00
演講廳

主持人 | 陳宜貞
與談人 | 迪特·阿曼

謝爾蓋·馬洛夫
《巴赫：三百年的孤寂》

4.11 Sat. 19:30
表演廳

小提琴、肩上大提琴 | 謝爾蓋·馬洛夫

盧卡斯及亞瑟·尤森《雙琴敘曲》

4.12 Sun. 14:30
音樂廳

鋼琴 | 盧卡斯及亞瑟·尤森

衛武營當代樂團《音樂謎題與遊戲》

4.16 Thu. 19:30
表演廳

指揮 | 尚一·菲利普·弗爾茲
衛武營當代樂團

女高音獨唱會—漢娜—伊莉莎白·穆勒
《愛戀與慕光：藝術歌曲之夜》

4.17 Fri. 19:30
音樂廳

女高音 | 漢娜—伊莉莎白·穆勒
鋼琴 | 尤莉安·露芙

衛武營當代樂團《新與舊》

4.18 Sat. 14:30
表演廳

指揮 | 尚一·菲利普·弗爾茲
木笛 | 邱聖芳
衛武營當代樂團

閉幕音樂會《最後四首歌》

4.19 Sun. 14:30
音樂廳

指揮 | 簡文彬
女高音 | 漢娜—伊莉莎白·穆勒
高雄市交響樂團

衛武營官方指定計時



ROLEX

在地藝文支持



陳啓川先生文教基金會
Frank C. Chen Cultural & Educational Foundation

衛武營節目線上問卷

