



當代傳奇劇場

《慾望城國》

10.9 Fri. 14:30 經典版 (吳興國、魏海敏主演)

10.11 Sun. 14:30 傳承版 (吳興國、魏海敏、朱柏澄、黃若琳主演)

衛武營歌劇院

節目全長約 170 分鐘，含中場休息 20 分鐘。
中文演出，中英文字幕。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

經典再現・傳承新章

吳興國、魏海敏領銜主演，

朱柏澄、黃若琳傳承演出，

當代傳奇劇場四十週年鉅作重磅登場！

《慾望城國》改編自莎士比亞悲劇《馬克白》，為當代傳奇劇場最具代表性的跨文化經典之作，多年來巡演足跡遍及 34 座國際城市與劇院，並受邀於英國愛丁堡藝術節、法國亞維儂藝術節、香港藝術節等國際重要藝術節演出，廣獲高度讚譽。

本作以東方戲曲美學為核心，融合當代劇場語彙，將西方經典文本轉化為東方美學的舞台呈現。作品透過京劇唱、唸、作、表的表演程式與嚴謹身段，結合現代舞台調度、燈光與視覺設計，形塑出獨特而強烈的戲劇語言。劇中直指人性深處對權力與慾望的追逐，層層揭示野心如何吞噬理性，最終導向毀滅的命運深淵。

《慾望城國》不僅重新詮釋《馬克白》的悲劇精神，更展現當代傳奇劇場四十年來持續探索傳統與創新、東方與西方之間的藝術能量與創作高度。適逢創團四十週年，特別安排不同版本演出，10 月 9 日為吳興國與魏海敏主演的經典版；10 月 11 日為傳承版，兩人將攜手弟子朱柏澄及黃若琳、共同分飾主角。雙師徒同台，更添歷史與傳承意義！

劇情簡介

東周戰國，諸侯紛立。薊國內亂，相國威烈伯謀叛。大將敖叔征及副將孟庭，平定亂事。在班師還朝途中，偶遇山鬼，預言敖叔征日後必受封相國，後登王位，而孟庭之子孟登會繼登王位。此事為夫人得知，便百般慫恿。事當薊侯夜宿相府，敖叔在夫人強說下，弑殺薊侯，遂登上薊主之位。敖叔征恐孟庭之子繼登王位，決派刺客謀害孟庭父子，庭身亡，其子逃脫。

敖叔征在大宴群臣之時，酒醉見孟庭鬼魂，驚嚇中道出陰謀。刺客回，報知庭之子逃走，夫人大怒，殺死刺客滅口。孟庭之子孟登率燕兵攻打敖叔，兵亂之際，夫人瘋狂，幻見手染血跡，不斷搓洗雙手，自盡而亡。敖叔征怒返森林，山鬼言，除非森林移動，否則敖叔征將永保王位。敖叔征回城，對軍民言明所遇之事，軍心大振。突見森林移動，原來是燕軍砍伐樹林，手執枝葉以為掩護。薊軍大亂，敖叔征最後身中亂箭，倒地而亡。

藝術家暨團隊介紹

當代傳奇劇場

1986 年由藝術總監吳興國成立，致力於為傳統戲曲與當代劇場接軌。融合跨越中西劇場的美學精神，從跨文化、跨界到無界限，從傳統到多媒體科技，廣受世界媒體讚譽與觀眾喜愛，巡演足跡至今遍及二十多國，是臺灣唯一登上「世界三大藝術節」英國愛丁堡藝術節、法國亞維儂藝術節與美國林肯中心藝術節的表演團隊。

導演、主演 | 吳興國



演員、劇作家、導演。少數橫跨電影、電視、傳統戲曲、現代劇場及舞蹈的表演藝術家。曾任國立臺灣藝術大學表演藝術研究所專任教授。至今獲獎無數，包括臺北文化獎、國家文藝獎、法國文化部「法國文化藝術騎士勳章」及總統府「二等景星」勳章等。1986 年創立當代傳奇劇場，累計超過 25 部創作。近年致力於傳承，2016 年成立興傳奇青年劇場，為孕育下一代人才，展現更活潑、多元跨界、創意自由的發展版圖。

主演 | 魏海敏



© 林榮錄

國際知名京劇表演藝術家、梅派傳人。1991 年拜入梅葆玖先生門下，為首位入室弟子。現為國光劇團領銜主演，亦為當代傳奇劇場重要藝術家。演出劇目近 150 齣，兼擅傳統經典與當代新編作品，代表作包括《慾望城國》、《樓蘭女》、《金鎖記》、《孟小冬》等。曾榮獲「金曲獎」(2008)、「國家文藝獎」(2007)、「梅花獎」(1996)、「世界十大傑出青年獎」(1996)、「亞洲最傑出藝人獎」(1993)…等重要獎項肯定。近年積極投入戲曲教育與傳承，2023 年正式收徒，持續推廣京劇藝術與美學。

主演 | 朱柏澄



當代傳奇劇場、興傳奇青年劇場演員。國立臺灣藝術大學表演藝術跨領域碩士。專攻武生、老生。師承：吳興國、郭鴻田、張富椿、許栢昂、戴立吾、趙永偉(北京)、王立軍(上海)。曾習劇目：《坐宮》、《三岔口》、《白水灘》、《夜奔》、《探莊》、《挑滑車》。曾參與當代傳奇劇場《仲夏夜之夢》、《浮士德》、《水滸 108》、《樓蘭女》、《凱撒大帝》。興傳奇青年劇場《英雄武松》、《少年三岔口》、《2221- 永生花》，太古踏舞團《無盡胎藏》、《心之景》。曾獲第三十四屆傳藝金曲獎最佳青年演員獎、亞洲文化協會紐約獎助計劃。

主演 | 黃若琳



國立臺灣戲曲學院畢業，師承魏海敏、白明鶯、王鳳雲、程榮、潘潔華、周雪雯。習得劇目《遊園》、《失子驚瘋》、《霸王別姬》、《遊湖借傘》、《斷橋合鉢》、《紅娘》、《貴妃醉酒》。曾主演當代傳奇劇場《仲夏夜之夢》、《浮士德》、《樓蘭女》、興傳奇青年劇場《英雄武松》、《少年三岔口》。

演出暨製作團隊

藝術總監／導演／編劇 | 吳興國

製作人／編舞 | 林秀偉

原著 | 威廉·莎士比亞

敖叔征 | 吳興國、朱柏澄

敖叔征夫人 | 魏海敏、黃若琳

作曲 | 劉松輝

編腔 | 吳興國、馬錦良

主排 | 王冠強

舞台設計 | 登琨艷

燈光設計 | 周凱 (首演)、林克華、黃祖延 (傳奇四十)

服裝設計 | 林璟如

美術指導 | 陳輝龍

攝影 | 陳輝龍、蔡德茂、楊文卿、游輝弘、郭政彰、謝安

題字 | 董陽孜

平面設計 | 葉昀靈

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 當代傳奇劇場

合辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

指定贊助當代傳奇劇場 | 勤誠興業、欣銓科技

支援演出 | 國立傳統藝術中心 國光劇團

感謝單位 | 傳奇雅士、國藝會 Taiwan Top

口述影像製作團隊

口述影像暨演前觸覺導聆委託製作 | 國家兩廳院、衛武營國家藝術文化中心

口述影像暨演前觸覺導聆統籌 | 高培綺

口述影像設計 | 吳宜穎

口述影像現場播音 | 曾允凡

觸覺導聆設計及執行 | 吳宜穎

觸覺導聆模型製作 | 蕭登及

口述影像執行統籌 | 希奇文化

口述影像製作單位 | 引光點口述影像工坊

口述影像設備 | 嘉和國際會議視聽有限公司

衛武營國家藝術文化中心工作團隊

節目統籌 | 許函舒

技術統籌 | 史紘軒

行銷統籌 | 藍鴻苓

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

衛武營節目線上問卷

