



**【探索管風琴音樂】**  
**傳奇的夢行者**

**Explore The Pipe Organ**  
**The Legendary Dreamwalker**

**2026.05.20**

Wed. 14:30

衛武營音樂廳  
Weiwuying Concert Hall

藝文支持

**R** 瑞興 瑞儀教育基金會  
Radiant Education Foundation

  
National Kaohsiung  
CENTER for ARTS  
WEI WU YING  
衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心/National Performing Arts Center

## 曲目介紹

### 魏爾納：《西敏寺鐘聲》

《西敏寺鐘聲》是法國管風琴家魏爾納寫於1927年的作品，靈感來源是倫敦地標之一「大笨鐘」的報時鐘響，全曲以此進行各種變奏。有趣的是，此旋律也是台灣校園常用的上下課鐘聲，不妨聽聽這熟悉旋律，在管風琴上能呈現怎樣的變化？

### 漢斯·季默：電影《星際效應》配樂組曲

#### 第二曲〈玉米田追逐〉

#### 第四曲〈無暇謹慎〉

2014年的科幻電影《星際效應》，作曲家漢斯·季默極具巧思地挑選管風琴做為主要樂器，在單音獨奏時展現無垠宇宙中的人類渺小，多音重奏時又展現太空機器的巨大輪轉！本次選曲的〈玉米田追逐〉是講述男主角帶著兒女在玉米田裡與小型飛行器的飛車追逐；〈無暇謹慎〉則是男主角嘗試把登陸小艇對準高速旋轉太空船的緊張場景。

### 迪士尼組曲，選自《冰雪奇緣》、《美女與野獸》、《獅子王》，尚傑生改編

美國動畫公司迪士尼出品的長篇動畫，是陪伴全世界孩童們成長的經典，本次精選了三部大家耳熟能詳的插曲：《冰雪奇緣》講述兩姊妹在歷經冒險後化解心結，重新面對彼此；《美女與野獸》則是化為野獸的王子在美女的耐心與感化下，找回內心的純真面貌，也成功破解詛咒回歸人形；《獅子王》以非洲大草原上的擬人化獅群為主角，展現如同莎翁悲劇的精采故事，由英國搖滾歌手艾爾頓強所寫的配曲也給予了全新風格。

### 臺灣民謠幻想曲《望春風》，尚傑生改編

在臺灣大家或多或少都能哼上幾句的《望春風》，是1933年由鄧雨賢作曲、李臨秋作詞的作品，首版由歌手純純演唱。在二戰爆發前的日治時期，日本政府對於臺語政策較為開放，也促成了臺語電影與歌曲的興起，這些深根民心的旋律也成為臺灣民謠的代表作。這次將演出管風琴家以《望春風》的旋律為主題，親自改編的幻想曲。

### 繆雷：〈你是磐石〉選自《拜占庭素描》

由於自身晚年銷毀了大部分手稿，《拜占庭素描》是20世紀法國作曲家繆雷留下的極少數作品之一，是獻給位於巴黎蒙馬特著名教堂聖心堂的作品，最終曲〈你是磐石〉以快速交替的和弦展現令人眩目的觸技曲，也呼應曲名中引用馬太福音提到的「你是彼得，我要在這磐石上建立我的教會，陰間的門不能勝過它。」

# Program Notes

## **L. VIERNE: *Carillon de Westminster***

Composed in 1927 by French organist Louis VIERNE, *Carillon de Westminster* draws inspiration from the chimes of Big Ben, one of London's most iconic landmarks, and the work develops variations on this motif. Interestingly, this melody is widely used as a school bell in Taiwan, and audiences may enjoy how this familiar tune transforms on the pipe organ.

## **Hans ZIMMER: *Interstellar Suite***

### **II. "Cornfield Chase"**

### **IV. "No Time for Caution"**

In the 2014 science fiction film *Interstellar*, Hans ZIMMER made a distinctive choice by using the organ as a central instrument. In its monophonic passages, it evokes humanity's insignificance in the vast universe; in its full textures, it suggests the immense motion of space machinery. "Cornfield Chase" depicts a high-speed pursuit through cornfields, while "No Time for Caution" accompanies the tense moment when the protagonist attempts to dock with a rapidly spinning spacecraft.

## **Disney Medley From the Movie *Frozen, Beauty and the Beast, The Lion King*, arr. by Sean JACKSON**

Disney's animation films have delighted generations of children around the world. This medley features themes from three classics: *Frozen* tells the story of two sisters who resolve their tensions and rediscover their bond; *Beauty and the Beast* follows a cursed prince who regains his humanity through love and compassion of Belle; and *The Lion King*, set on the African savanna, presents a narrative reminiscent of Shakespearean tragedy, enriched by the music of Elton JOHN.

## **Fantasy on a Taiwanese Folk Song *Spring Breeze*, arr. by Sean JACKSON**

*Spring Breeze* is one of Taiwan's most beloved melodies. Composed in 1933 by DENG Yu-hsien, with lyrics by LEE Lin-chiu, and was first performed by Chun-chun. During the Japanese colonial period, before World War II, Taiwanese-language songs and films flourished under relatively relaxed cultural policies. These melodies, deeply rooted in the collective memory of the people, have become defining examples of Taiwanese folk music. In this performance, the organist presents his fantasy based on *Spring Breeze*.

## **H. MULET: "Tu es Petra" from *Esquisses Byzantines***

*Esquisses Byzantines* is one of the few surviving compositions by the French composer Henri MULET, as he destroyed much of his own work late in life. This piece is an homage to the Sacré-Cœur Basilica in Montmartre, Paris. The final movement, "Tu es Petra," is a dazzling toccata composed of rapidly alternating chords. The title references the Gospel of Matthew: "You are Peter, and on this rock I will build my church, and the gates of Hades shall not prevail against it."



## 管風琴家 Pipe Organist

尚傑生 Sean JACKSON

美國紐約茱莉亞音樂學院碩士和博士，演出遍及歐美、亞洲、及加勒比海。他曾在美國東北部的一些教堂擔任過管風琴師和音樂總監。目前已錄製多張獨奏及合作專輯。現定居臺灣，除了私人授課，也在臺灣神學院授課。

JACKSON completed his undergraduate studies at the Royal College of Music and graduated from The Juilliard School with Master's and Doctorate degrees in 2004. He has served as Director of Music and Organist in Northeastern USA churches and recorded numerous solo and collaborative albums. Alongside private lessons, he teaches at the Taiwan Graduate School of Theology. He currently resides in Taipei.



## 主持人 Host

詹喆君 CHAN Je-jiun

演員、跨領域歌手、大學講師、(中英)雙語主持人、唱歌集團長，擁有琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑，獲得第二屆臺北戲劇獎最佳音樂劇類女演員提名入圍，並被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」。

Actor, crossover vocalist, university lecturer, bilingual host, and head of TOTAL Music Theatre, CHAN holds a Master's Degree in Vocal Performance and a Graduate Performance Diploma in Opera from the Peabody Conservatory. She was nominated for Best Actress in a Musical at the 2nd Taipei Theatre Awards and was praised by The Washington Post for "singing with melting warmth."

衛武營節目線上問卷  
Weiwuying Online Questionnaire



## 好書推薦 Book Recommendation

購書連結 Buy Book online



### 打開衛武營管風琴的祕密

衛武營國家藝術文化中心有一台亞洲最宏偉、最特別的管風琴。關於管風琴有趣的小知識，都將在本書透過活潑生動的繪圖來呈現。

Asia's largest and most unique pipe organ is right here at Weiwuying.

You'll learn all about it in this vividly illustrated book!

# 管風琴簡介

認識衛武營管風琴

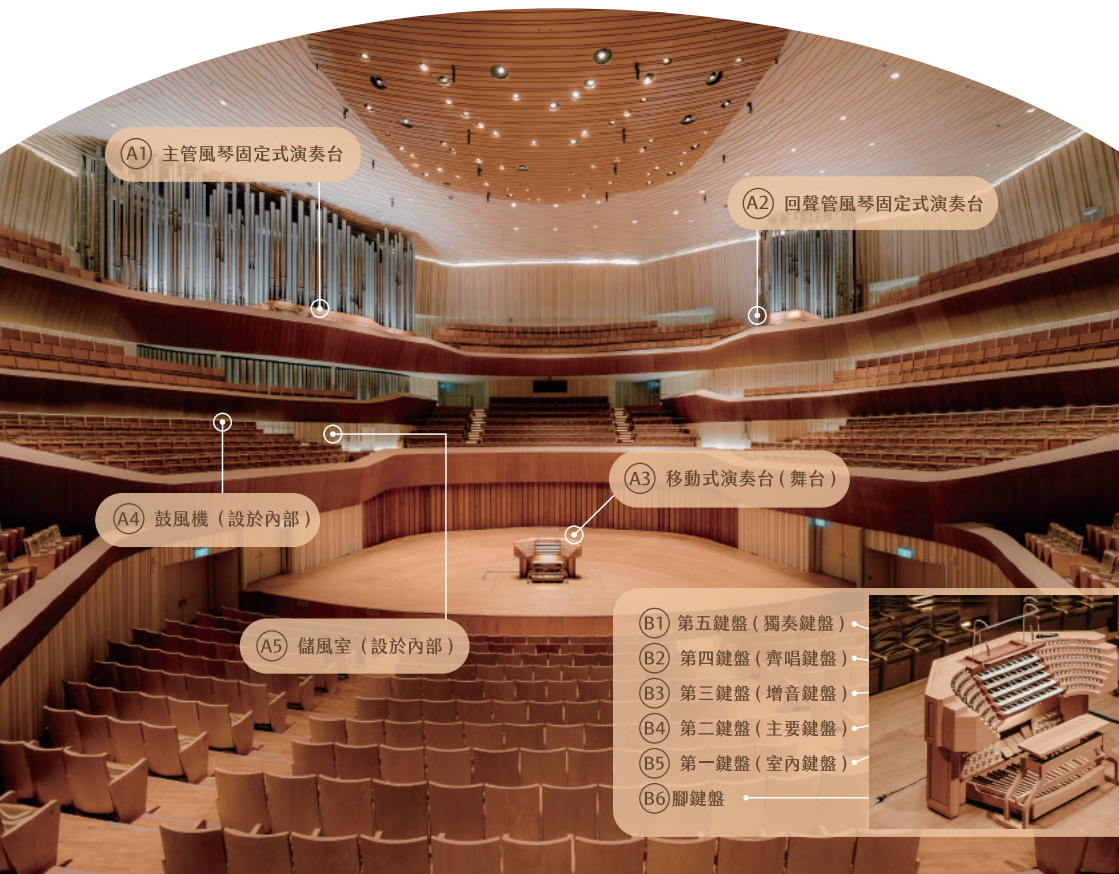
Learn about The Weiwuying Pipe Organ



管風琴是世界上最古老的樂器之一，歷史可以追溯至西元前三世紀的古希臘。由於演奏效果莊嚴宏偉，與教堂迴聲搭配更顯氣勢，加上有多變的音色選擇，從中世紀開始，管風琴成為宗教音樂中相當重要的存在，也讓後世作曲家為管風琴創作大量作品。

隨著傳教士的腳步，管風琴走出歐洲，在全球的教堂內出現，像是在臺灣就有三十幾台位於教會內的管風琴。而在西方古典音樂成為主流演出的當代，建造音樂廳等表演場館時，管風琴亦成為標準配備，讓更多觀眾能夠有機會聽到此項雄偉樂器的壯觀聲響。

因此，衛武營國家藝術文化中心在規劃時，就決定要在音樂廳內建置管風琴，委託德國波昂百年管風琴製造商克萊斯（Johannes Klais Orgelbau）量身打造，歷經三年多時間完成，共有9085支音管與127支音栓，為目前亞洲最大的音樂廳演奏用管風琴。與葡萄園式觀眾席融為一體的外觀設計，更是讓來訪的世界級管風琴家們驚艷不已！



(A1) 主管風琴固定式演奏台

(A2) 回聲管風琴固定式演奏台

(A4) 鼓風機（設於內部）

(A3) 移動式演奏台（舞台）

(A5) 儲風室（設於內部）

(B1) 第五鍵盤（獨奏鍵盤）

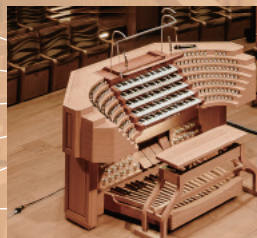
(B2) 第四鍵盤（齊唱鍵盤）

(B3) 第三鍵盤（增音鍵盤）

(B4) 第二鍵盤（主要鍵盤）

(B5) 第一鍵盤（室內鍵盤）

(B6) 腳鍵盤



## 管風琴小辭典

### 手鍵盤 (Manual)



如同鋼琴鍵盤一樣。常用的單位是「層」，越大台的管風琴擁有越多層手鍵盤。手鍵盤的層數有一個小秘密，只要將層數乘以3公尺，就是那台管風琴約略的高度。

### 腳鍵盤 (Pedal)



由腳來演奏的鍵盤，負責控制比較大型的音管，也就是最低音的部份。

### 音栓 (Stops)



控制音色的栓扭，通常是以「拉出」的方式來開啟，讓空氣進入指定的音管內，以產生例如弦樂、長笛、豎笛等不同樂器的音。

## 管風琴豆知識

### 與教會密不可分的管風琴

教會是最容易聽見管風琴樂音的地方。起初，只是因為音量夠大才獲得青睞，後來複音音樂（合聲音樂）開始流行，管風琴可跟著不同聲部的詩歌團演奏的特性，加上莊嚴神聖的音色，逐漸成為現今教會音樂的象徵。

### 一人一腦兩手兩腳還不夠用？

演奏家在彈奏管風琴時，常需要同時操控手鍵盤、腳鍵盤與音栓。有時候樂曲太過複雜，還會需要1至2位助手在旁專門調整音栓。不過拜科技所賜，新型管風琴多半配有電腦，可記憶音栓組合，演奏家只需要按一個鈕就能夠自由切換，方便多了。

### 演奏家要去哪裡練習呢？

要擁有一台管風琴，首先需要很多錢，以及一棟大房子（笑）。管風琴造價不菲，價格從百萬到上億都有可能，但演奏時的操作複雜性極高，也仰賴大量的訓練。演奏家多半會去鄰近的教堂內練習，若是在家中，大多只利用鋼琴做手部訓練，或是像運動員一樣，用腦內思考法做整合型的演奏想像。