



格桑製作

《探戈：擁抱之間》

2026.10.10 Sat. 13:00, 15:30

衛武營戲劇院

節目全長約 30 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER for the ARTs

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

「探戈，是兩個世界的相遇。」 - 策展人耿一偉

AI 與人，探戈與當代舞的虛實擁抱。

跨域編舞家與表演者：吳依凡與王鎮倫合作，透過「擁抱被數位化」的概念，探討人與情感、關係之間的轉變，發展為舞蹈劇場作品。AI × 探戈 × 當代舞：身體語言的再定義。

《探戈：擁抱之間》以探戈的擁抱為起點，結合 AI 問答數據與動作互動模擬，生成新的身體語彙。探戈象徵人類深層情感交流，強調引導與回應的關係，而 AI 則成為當代的他者。作品使 AI 從被動系統轉為舞伴，在虛實交錯中，舞蹈由情感表達轉向智能對話，重塑身體與表演的邊界。

曲目

- 〈極致布利諾艾利斯港口人〉
- 〈假面舞會〉
- 〈舞者〉
- 〈布宜諾斯艾利斯的瑪麗亞－祈喚〉
- 〈魔鬼的浪漫曲〉
- 〈探戈〉
- 〈鯊魚〉
- 〈魔鬼探戈〉
- 〈手風琴的嘆息〉
- 〈一步之遙〉

歌詞收錄

〈布宜諾斯艾利斯的瑪麗亞－祈喚〉 作曲：阿斯托爾·皮亞佐拉，作詞：霍拉喬·費雷爾

此刻，正是時辰。

當一陣黑草的低語，在妳的沉默裡徹夜不眠，穿過這片柏油路的一個毛孔，
我將召喚妳的聲音。

此刻，正是時辰。

此刻，妳已永遠死去，而我的金髮女巫們正為妳蜂擁而來，踏著探戈的步伐，
在黎明時舉行熾熱的彌撒，用她們遲緩而放蕩的女低音吟唱。

此刻，妳的愛已離去，任命運洗牌。

而妳笨拙地、歪斜地，在每一道黑眼圈裡帶著一陣陌生而無賴般的乾嘔。

一道由酒燃成的十字架，曾灼燒在妳額頭的黑暗裡。

此刻，在那骯髒而緊繃、如海盜般的氣息之中，一架被動過手腳管鍵琴奏起了探戈。

一個不眠的男人，和一個流浪的女人，用妳的骨頭演奏。

此刻，怨恨帶著狂怒，用一枚硬幣般的火藥扣下扳機，從摺疊的手風琴裡，
射出一道咒術——一記 A 小調的重擊，直擊妳親吻過的身側。

此刻，妳已經屬於「永不再來」。

瑪麗亞，我的女孩。

我要取一把那仍在妳喉嚨裡燃燒的、如班多鈕手風琴般的聲音，混入一點我的聲音，
再加入記憶的殘渣、黑色的氣息，以及低音弦沙啞而斑駁的喉音。

於是，從妳告別之地——布宜諾斯艾利斯最私密的城牆之外，
穿越死亡那道如此簡單的邊界，我將把妳幽暗的歌重新帶回來。

它將擁有上帝的年歲，以及兩道古老的傷痕：右邊，是仇恨；左邊，是溫柔。

而隨著它堅硬又甜美的幽靈之聲，在回音之中，未來的一個個瑪麗亞，
將沿著聖塔菲大道，吃力地向上走，朝另一個黎明而去。

她們顫抖著加快腳步，卻不知道 自己為何如此匆忙。

此刻，正是時辰。

深色的煙，黑色的草， 以及黎明濕氣升起的羽冠。

如今， 妳的聲音——如此「瑪麗亞」地—— 將帶著妳的記憶 回到這裡。

渺小，而唯一。

現在。現在，正是屬於妳的時辰——布宜諾斯艾利斯的瑪麗亞。

這不僅是一首悼詞，更是一場穿越生死邊界的召喚儀式。逝去的瑪麗亞，在敘述者的吟誦、記憶、班多鈕手風琴與探戈節奏中被重構，再度歸返布宜諾斯艾利斯。

舞作藉由「右邊是仇恨，左邊是溫柔」建立了鮮明的身體方向性，並以「穿越死亡簡單的邊界」貫串起「死亡—召喚—重生」的空間與敘事結構。最終，無數「未來的瑪麗亞」邁向另一個黎明，展現出永恆綿延的生命張力。

〈探戈〉 作曲：阿斯托爾·皮亞佐拉，作詞：豪爾赫·路易斯·博爾赫斯

他們如今身在何方？

哀歌如此追問那些已不復存在的人，彷彿真有一處所在，昨日可以成為今日，
成為尚未消逝，成為依然存在。

他們在哪裡？我再次問。那些曾在塵土飛揚的泥土地巷弄，或偏遠失落的聚落裡，
建立起「刀與勇氣」教派的亡命之徒。

那些走過人世的人，如今在哪裡？他們留給史詩一段插曲，留給時間一則傳說；
沒有仇恨，沒有利益，也不是為了愛情，卻彼此拔刀相向。

我在他們的傳說中尋找他們，在後來仍未熄滅的餘燼裡——那餘燼宛如一朵朦朧的玫瑰，
仍保存著那群勇悍之徒的一絲痕跡，那些來自屠宰場區與巴爾瓦內拉的人。

在另一個世界裡，究竟是哪一條幽暗巷弄、哪一片荒原，收留了那沉重的影子
——那個本身便如幽暗陰影一般的人？

穆拉尼亞，那把屬於巴勒莫的刀。

還有那命定的伊貝拉——願諸聖憐憫他。他曾在鐵路橋上殺死自己的兄弟「扁鼻子」，
因為那兄弟背負的命債比他更多，於是，他讓歌謠中的數目彼此相等。

一整套屬於匕首的神話，正緩慢消失於遺忘之中。一首英雄事蹟之歌，
最終散失在污濁的警察新聞裡。

然而還有另一點餘燼，另一朵灼熱的玫瑰，從灰燼之中完整地保存著他們。

那些驕傲的刀客仍在那裡，以及那柄沉默匕首的重量。

即使敵意的刀刃，或另一把刀——時間——早已使他們消失在泥濘之中，如今，
越過時間，越過不祥的死亡，那些死者仍活在探戈裡。

他們存在於音樂之中，存在於那倔強而費力的吉他弦上；琴弦編織著歡騰的米隆加，
編織著勇氣的節慶與勇氣的純真。

黃色的輪盤在空隙中旋轉，上面有馬匹與獅子。

而我聽見阿羅拉斯與格雷科那些探戈的回聲
——那些我曾親眼看見人們在街邊起舞的探戈。

就在某一個瞬間，如今它孤獨地重新浮現，沒有之前，也沒有之後，與遺忘對抗。

它帶著失去之物的滋味——失去，而後重新尋回。

和弦之中藏著古老的事物：另一座庭院，那株曾經相遇的葡萄藤。

在戒備森嚴的牆後，南方仍收藏著一把匕首與一把吉他。

那一陣疾風——探戈，那一場惡作劇，向忙碌奔馳的歲月發出挑戰。

人由塵土與時間構成，而人的生命 甚至比那輕盈的旋律更加短暫——
因為旋律 本身只是時間。

探戈創造出一段 幽暗而虛幻的過去，然而不知為何，它又是真實的。

那是一段不可能存在的記憶——關於一個已經死去的人，曾在郊區某個街角持刀搏鬥。

〈探戈〉不只是在「寫探戈」，而是在追問：一種舞蹈與音樂，如何替一座城市保存那些已經消失的人。

詩裡回望的是早期布宜諾斯艾利斯的世界。那不是今日我們熟悉的華麗舞台探戈，而是一個由郊區、泥土地、酒館、屠宰場、移民、刀客與街頭傳說構成的城市記憶。

格桑製作

格桑製作 / 藝術總監 | 吳依凡

視覺藝術家、跨域創作者、阿根廷探戈老師。畢業於國立臺北藝術大學美術創作碩士，2008 年開始學習阿根廷探戈，舞齡 18 年、教學 14 年。曾赴阿根廷進修多年，並以探戈為核心持續發展跨域創作。2020 年成立「格桑製作」，以舞蹈劇場形式連結身體、影像與社會議題。作品《遺物計劃》入選 2023 艋舺國際舞蹈節國際交流單元與視覺藝術聯盟評審團獎，2025 年《遺物計劃—阿嬤的衣服／共創版》獲大師小劇節評審團五星評價。曾任臺灣舞蹈生態行動協會理事，並受邀於東京、首爾、河內與阿根廷等地演出；以探戈為思想與身體的媒介，探索人、情感與科技之間的共感關係。

自 2020 年起，王鎮倫與吳依凡搭檔發展阿根廷探戈，將當代舞的身體邏輯帶入雙人共舞之中，於 2023、2025 年 Korea Tango Championship 「Tango Free Style & Fantasia」獲得第二名。她的舞蹈結合清楚的身體結構與敏銳的即時反應，在探戈的擁抱中展現身體的自由與變化，也回應《探戈：擁抱之間》關注人與感覺之間的關係。

演出暨製作團隊

編舞 | 吳依凡、王鎮倫

舞作共構 | 柯宛均、李杭澄、劉明軒、羅立安

舞者 | 吳依凡、王鎮倫、柯宛均、李杭澄、劉明軒、羅立安

吳詠隆四重奏樂團

手風琴 | 吳詠隆

小提琴 | 李昀潔

鋼琴 | 張絜宇

低音大提琴 | 鄭小妍

舞台監督 | 潘佩君

燈光設計 | 林翰生

助理燈光設計 | 張凱棻

燈光技術人員 | 呂宥蓁、劉佳維、郭品妤、李妍慧

音響顧問 | 洪維甫

音響工程師 | 魏至佑

音響助理 | 趙君凌

攝影 | 羅慕昕、蘇富美

舞台技術人員 | 鍾熙芸、楊尹甄、鄺希彤、馬藝甄

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 薛欣瑩、涂秋香

技術統籌 | 曾泓瑋

行銷統籌 | 孫月怡

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

在地藝文支持夥伴



主要贊助



藝文支持



衛武營節目線上問卷

