



晃晃跨幅町 《海妲・蓋柏樂》

2025.11.22 Sat. 14:30

2025.11.23 Sun. 14:30

衛武營戲劇院

節目全長約 170 分鐘，含中場休息 20 分鐘。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

禁錮在女性身體和道德間的愛與恨，不容錯過的經典劇本

海妲·蓋柏樂，將軍之女，因家道中落而選擇與學者泰斯曼成婚，渴望名利與保障。然而新婚生活枯燥乏味，讓她感到壓抑與窒息。當舊情人艾略特帶著改過自新的姿態與一名真誠可親的女子重返她的生活，海妲內心的嫉妒、焦躁與矛盾被徹底挑動。她一方面渴望掌控他人命運，另一方面卻被情感與現實的拉扯推向失序。

被譽為「現代戲劇之父」的易卜生經典劇作《海妲·蓋柏樂》，自 1891 年首演以來，始終是世界各地最受歡迎的劇目之一，也是易卜生最具挑戰性的作品。在易卜生的筆下，這並非單純的婚姻悲劇，而是對當代社會價值的深刻映照。劇中每個角色都帶著理想、慾望與脆弱，彼此糾纏，既獨立鮮明，又讓人產生共鳴。海妲的掙扎與反抗，最終導向不可挽回的結局，也成就了這齣震撼世人的現代悲劇。

海妲的美麗與智慧，既是武器，也是枷鎖。她渴望掌控一切，卻在慾望的漩渦中迷失。當舊愛重回她的生命，她能否掙脫束縛，追尋真正的自我？

本次演出以經典文本為基礎，做為當代思辨的回望。透過精湛的劇本、深刻的角色描繪，以及演員精準的表演，引領觀眾探討愛、慾望和人性的複雜性。

演前導讀

為何李英愛與凱特布蘭琪都要演《海妲·蓋柏樂》

文 | 衛武營國家藝術文化中心 戲劇顧問 耿一偉

首爾 LG 藝術劇院今年為了紀念開幕 25 週年，找來以《大長今》紅遍亞洲的李英愛，在五月演出易卜生的《海妲·蓋柏樂》(Hedda Gabler)。李英愛在 1993 年剛出道，第一次演出舞台劇《炸醬麵》時，還到地鐵站派送傳單與貼海報。對李英愛來說，這一切都記憶猶新，她說：「就是這股衝勁，令我想再踏上舞台。」李英愛將飾演海妲的挑戰，比喻為解決一道難解的數學題。

易卜生被譽為現代戲劇之父，知名作品還有《玩偶之家》與《人民公敵》。《海妲·蓋柏樂》預示某一種現代惡女的角色，我們能在東野圭吾的小說《白夜行》與《幻夜》，看到這樣難以捉摸的人物。海妲對自由與自我的追求，即使在當代社會，也會被許多男性視為威脅。演出這個角色最難的地方，是要讓觀眾覺得她很壞，可是又覺得她天真無邪，理解她想破壞一切的動機與孤獨，與她產生共鳴。好萊塢女星凱特·布蘭琪在 2004 年演過《海妲·蓋柏樂》，讓她獲得澳洲的赫爾普曼獎 (Helpmann Awards) 最佳女演員獎，她說：「海妲最有趣的地方在於，人們總覺得她是個歇斯底里的神經質，因為她並不愛和她同台的任何一個男人。」

這齣戲講述家道中落的社交名媛海妲，為了外界眼光而嫁給學者泰斯曼，但她覺得這樣的生活平淡無趣。她的前男友艾略特剛完成新書，特地到家裡分享，卻不小心將稿子遺落在她家。海妲無法接受原本酗酒的前男友，居然找到重生的生命目標，決定毀掉草稿，最後造成艾略特的自殺。發現手槍證據的法官布瑞克，同時也是海妲的仰慕者，則利用這件事要脅她要跟他在一起。面對加劇的混亂，海妲決定走出毀滅性的一步…

這次在衛武營演出的《海妲·蓋柏樂》，由獲得今年舉辦的第一屆臺北戲劇獎最佳女主角提名的蔡侑玲 (小俏) 主演，這是她演員生涯第一次挑戰易卜生，她說：「海妲不是一個典型的受害者角色，她的不安、無聊，以及對生命意義的缺乏感，其實都非常『現代』。我們再度演出時，覺得既是在與經典對話，也是把屬於我們當下的聲音放進去。」

或許我們都曾有無法被他人理解的人生難題，甚至因此傷害他人。

或許我們都是海妲？

團隊介紹

晃晃跨幅町

成立宗旨為「捕捉靈光、超越邊界的當代劇場美學實驗所」

始終追求劇場性。創作不受時空、媒材、形式和議題侷限，突破消耗性或制式的創作類型，開拓新的美學表達及創作模式；期許開放地保持活性探索與實踐，在劇場脈絡中開展文化對話，也不斷重新評估自己及生活態度。晃晃跨幅町是以技藝跨越時空、耕耘想像的超幅度之地，在無盡的時間中細究，用技藝探勘記憶的洞窟。在不斷位移的時間和空間中搖晃既有的、鬆動固有的、鑿刻存有的，捕捉一瞬即永恆。

晃晃跨幅町由團長王榆鈞與藝術總監蔡伶玲共同創立於 2023 年。兩人從學生時期便開始合作演出，以共同學習的劇場作為根基，分別從音樂和表演出發，合作包含純戲劇作品、非典型表演、詩歌演出、空間與裝置作品。多年來，兩人於各自的專業領域中，分別累積了豐富的創作經驗及對環境的體認，蓄積能量之後，感受到一同開創與繼續鑿探的必須，晃晃跨幅町於是誕生。

晃晃跨幅町目標以兩個反向概念作為運動路徑：文本—非文本、敘事—去敘事、經典—實驗，於此兩個運動路徑中折返與游移，試圖生成當代藝術多維思考的空間場域。

第一種路徑：

身處當代數位的世界裡，現場性更顯珍貴，而每個生命的旅程中的每一場追尋都是壯麗獨特的美，晃晃跨幅町的創作脈絡以此作為依循，2023 年受邀臺南藝術節的首部作品《慾望街車》，便是本團嘗試建立的第一種的創作路徑，讓經典文本成為穩固的基石，凸顯劇場作為本團的創作根基，持續也重新從中汲取養份，因為存在於經典中那些亙古的提問與永恆的迴旋，能夠給予我們源源不絕的提醒、解答與靈感。經典文本——在劇場中的故事，晃晃跨幅町希望可以傳承，敞開當中關於世界與生命模糊難解的謎，與觀眾一同閱覽，創造新的觀看經驗，繼續開展「瞬間的藝術」更多可能的面貌。

第二種路徑：

相對於以文本為出發點的第一種路徑。本團於 2024 年推出《明 Dawn to Dawn》作為晃晃跨幅町第二號作品，試圖另一種反向概念，以去文本、解構敘事為始而建立起第二種創作路徑。

以實驗精神作為核心價值，融合聲響、燈光、影像、異媒材與空間概念等，讓劇場的各種異質元素互滲，進而對當代議題與境況提出叩問與鏡射，召喚劇場美學與當代藝術的差異性。

本團希望延續與深化劇場的集體創作傳統，邀請並匯集劇場藝術家們由各自的專業出發，共同探索和建立屬於晃晃跨幅町團隊的創作方法，創作方向著眼於在空間中團隊能與觀眾建立親密且相互信任的關係，對題材與體裁保持開放的態度及眼光，探勘創作與觀眾之間對話的渠道，和觀眾相互分享彼此的視野。

演員 & 角色關係圖



王宏元

飾 尤根·泰斯曼



林子恆

飾 艾略特·魯夫

—— 競爭對手？ ——

夫妻

愛慕



蔡份玲

飾 海妲·泰斯曼／海妲·蓋柏樂

舊愛

朋友？

曖昧／
工作搭檔



賴澔哲

飾 布瑞克法官



買黛兒·丹希羅倫

飾 艾福斯太太／芮幸小姐

演出暨製作團隊

演出製作單位 | 晃晃跨幅町

編劇 | 亨利克·易卜生

劇本翻譯 | 白斐嵐

導演 | 陳侑汝

助理導演 | 潘品丰

演員 | 蔡侑玲、林子恆、賈黛兒·丹希羅倫、王宏元、賴浩哲

製作人 | 鄭涵文

舞台監督 | 黃詠芝

舞監助理 | 楊 悅

舞台設計 | 鄭烜勛

燈光設計 | 王芳寧

服裝設計 | 蔡浩天

音樂設計 | 王榆鈞

音場設計 | 劉詩偉

音響統籌 | 陳宇謙（牙籤）

妝髮造型 | 吳曉芳、鄭泰忠

舞台技術指導 | 周冠志

舞台技術人員 | 李亮諭、李奕瑩、傅子峻

燈光技術指導 | 張翕棋

燈光技術人員 | 陶曉慧、吳映徹、許嘉峻、廖文慧、連珮儒

音響技術人員 | 邵柯翰、王崇翰

服裝管理 | 趙天誠

執行製作 | 宋語婕、王悅甄

排練照攝影 | 黃煌智

主視覺設計暨拍攝 | 58kg

前導視覺影片拍攝 | 莊知耕、林燁

宣傳影片與演出紀錄 | 黃泳翔

共製單位 |



WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
National Kaohsiung Center for Arts
國家表演藝術中心 (National Performing Arts Center)



臺北表演藝術中心
TAIPEI PERFORMING ARTS CENTER

協力贊助 |



興動寧子
THINKING

衛武營節目線上問卷

