



一心戲劇團

《幻蘊迷宮》

2025.6.7 Sat. 14:30

2025.6.8 Sun. 14:30

衛武營戲劇院

節目全長約 170 分鐘，含中場休息 20 分鐘。

台語演出，中、英文字幕。

建議 6 歲以上觀眾觀賞。

合辦單位：

一心戲劇團
Yi-Shin Taiwanese Opera Troupe


National Kaohsiung
CENTER for the ARTS

WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

一個期望兒子事事順遂己意的父親，卻落得對方離家出走的下場。然而終究是骨肉至親，兒子的近況下落總是牽動老父的心。在好友的建議下，老父求助於神通天師，在幻象中目睹了兒子的離奇遭遇，彷彿親身經歷了兒子所承擔的身心掙扎。一幕幕的歡欣、悲傷、鬥智與鬥勇，最後甚至……命懸一線！老父親完全忘記了兒子當初的忤逆，只求天師能救子一命。殊不知整件事就如同迷宮般，有著九彎十八拐的發展。

2017 年臺北藝術節，一心歌仔戲第一次與歐洲導演盧卡斯相遇，撞擊出令人驚艷的《啾咪！愛咋》。2024 年，一心歌仔戲與導演盧卡斯再次聯手，改編 17 世紀法國古典主義代表作家高乃依的作品《L'illusion comique》，將東西方文化融合出「既傳統又新奇」的況味。以華麗的、誇張的、繁複的戲劇魅力，呈現出巴洛克風格的臺灣歌仔戲；在反轉又反轉的劇情迷宮中，臺灣歌仔戲與歐洲經典的絕妙融合，跨域時空的文化碰撞下，展現獨有的迷人美學。

製作團隊介紹

一心戲劇團

一心戲劇團取「上下一心」之意，將創團的精神隱含其中，至今已逾三十多個年頭，時刻不敢忘。劇團始終秉持旺盛的企圖心與精益求精的態度，製作過許多膾炙人口的好戲，亦屢獲專家學者的好評，其演出被譽為：「深具導演風格、最富室內劇場戲劇張力」。至今仍能在舞台上看到老團長孫榮輝先生活躍的身影，然團務與演出發展已盡數交由第二代－孫富勸掌管，更讓一心成為「傳統與現代兼容並蓄，表演與思維與時俱進」的劇團。

製作人、編劇 | 孫富勸

畢業於東吳大學哲學系。自父親孫榮輝手中接掌劇團後，積極拓展年輕觀眾市場，並以跨界製作屢屢創造話題。作品關懷社會、人文，且善於將哲學思辨融入中西經典改編。

與作家張曼娟合作《芙蓉歌》，被譽為「歌仔戲浪漫新美學」。2017 年與歐洲導演盧卡斯合作《啾咪！愛咋》，首開歌仔戲與外籍導演合作先例；2024 年再度打造《幻蘊迷宮》獲第 23 屆台新藝術獎提名。其擔任製作作品多次入圍傳藝金曲獎。

導演 | 盧卡斯 Lukas HEMLEB

出生於德國法蘭克福。2020 年第二十三屆臺法文化獎得主。學習戲劇出身，並鑽研音樂，1980 年代中期開始投入劇場生涯，並著力於當代音樂與歌劇製作。熱愛戲劇製作，足跡遍佈德國柏林、義大利、非洲喀麥隆與奈及利亞及法國巴黎。

盧卡斯以嚴苛的標準、堅持不同流俗的選擇及建立文字與音樂間的特殊連結而著名。法國與瑞士等許多劇院皆以實際行動支持他，其中首推法蘭西劇院，是首位以德國人的身份進入莫里哀創始的法蘭西劇院執導莫里哀的喜劇，在以自身傳統文化為榮的法國，這是莫大殊榮。

編劇 | 許栢昂

中國戲曲學院戲曲導演研究所、中國戲曲導演學會會員，國立臺灣藝術大學戲劇學士、國光藝校京劇科六期生。現為栢優座座首、核心創作者，以京劇元素融合舞台劇作為創作手段，試圖找到臺灣特有的戲劇表述形式。2013、2016 年分別以《獨、角、戲—吉嶽切》、《惡虎青年 Z》入選第 12、15 屆台新藝術獎。因其突破體制自由的創作方式與幼時擅演猴戲，曾被報導譽為臺灣京劇界的齊天大聖。

演員介紹

孫詩珮 飾 劉孫曹

憑藉努力及家傳「戲」胞，文武雙全唱作俱佳，是當今戲曲界年輕一輩難得生旦末丑、文武動靜盡皆合宜的跨行當全方位演員。曾入圍第二十七屆傳藝金曲獎最佳表演新秀獎。

孫詩詠 飾 呂奉茶

生長於戲劇世家，十歲上台表演與祖師爺結下不解之緣。人物揣摩層次分明細膩，真情詮釋角色均烙印於觀眾腦海揮之不去，風靡眾多戲迷。曾入圍第二十五屆傳藝金曲獎最佳表演新秀獎。

鄭紫雲 飾 喬三姐

高中時期參與宜蘭高商地方戲曲社，後進入國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系深入學習，曾為臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團團員、唐美雲歌仔戲團團員。現為王金櫻國家藝師第一期文資局藝生。2024 年以挽仙桃劇團《紅喙鬚的少女》獲第三十五屆傳藝金曲獎「最佳青年演員獎」。

林冠妃 飾 陸行、朱都督

專攻生行，十二歲進入國立臺灣戲曲學院（原：復興劇校）就讀歌仔戲科，畢業後進入文化大學中國戲劇系就讀。2008 年加入一心戲劇團，每每在大型公演中擔任要角，嗓音清亮富有感情，做工扮相俱佳，深受觀眾肯定與喜愛。

柯進龍 飾 顧達

自小即熱愛傳統戲曲，畢業於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系，身段唱腔扮相均佳。與一心合作多年、做為老團長孫榮輝手把手的傳承者，常在演出中擔任要角，飾演武生，威儀渾然天成；飾演帶些喜感的角色，又讓人忍俊不禁，戲路寬廣。近來更嘗試外台說戲及導演工作，在歌仔戲的領域裡多方位的精進。

孫麗雅 飾 春花

團長孫榮輝先生的二女兒，在歌仔戲的舞台上悠遊自在，缺什麼角色就能演什麼角色，戲路寬廣讓人出奇不意，總是台上台下的開心果。常帶給觀眾耳目一新的感受，連盧卡斯導演都非常期待她「花招百出」的表演。同時身兼幕後合唱主唱。

翟珞安 飾 喬國老

畢業於國立臺灣戲曲學院大學部，為舞台表演深深著迷，於 2017 年加入一心迄今，勤奮練功、積極充實自我，且參與民戲訓練臨場反應。近年隨著表演技巧逐漸成熟，台風越發穩健，不但讓觀眾印象深刻，也為整齣作品增添亮點。

節目導讀

最後，我們才知道迷宮的盡頭裡有什麼

：專訪演員 孫詩珮、柯進龍

文 | 郝妮爾

「其實不只是《幻蘊迷宮》。剛開始跟盧卡斯導演排戲的時候，我們所有人都像是深陷在迷宮之中。」一心戲劇團的當家小生孫詩珮如是說。而一旁的演員、同時也是身段指導的柯進龍點頭如搗蒜。

請歐洲導演盧卡斯走進歌仔戲，對觀眾來說著實是一場有趣的嘗試，對於演員來說更是如此。且在排練場上，經常讓人覺察到：語言的隔閡事小，對於文化的理解才是雙方必須一起跨過去的地方。西方的狂野，東方的含蓄，如何在同一個平衡點上找到共識？

在《幻蘊迷宮》中，他們似乎找到了解答——雖然說，那真的是走了好漫長的一段路啊。

刪除內建程式，使落盡繁華

柯進龍回憶，最早與盧卡斯導演接觸的時候，他簡直被驚呆了。

「比方說有一場戲，飾演劇中兒子的珮姊（孫詩珮）雙手被繩子綁住，捱推受打的。在我們的『戲曲程式』中，或推或打都有固定的路徑，但當時我們換了好幾個動作，導演都不要。最後，他乾脆下來親自示範，我們看了才發現：喔，原來是這樣啊？他希望演員們往死裡打。」說到這裡，他忍不住笑出來。畢竟台上的小生，通常得優雅，就算被推打也不能放棄那美感。然而導演追求在戲曲的表現中、盡可能走向真實的痛感，將主角的狼狽、疼痛毫不留情地顯現。

倒是，要說這樣太違反戲曲的精神嗎？實也不然，不妨將這套路想得更單純一點，柯進龍說：「我們後來領會到，導演更喜歡的是外台戲的那種質樸感，讓美的意識更加收斂一點，演員的情感再外放、狂野一些，進而與觀眾有更多的連結。」

於是，盧卡斯導演底下的戲曲，竟爾真的就是落盡繁華後的真淳，幾乎省去一切多餘的道具，端靠演員、燈光或者小道具的呈現。柯進龍說：「所以場上幾乎都是空景，就留那一桌二椅。我所飾演的父親，在思念兒子的時候會看著波浪鼓，那個鼓就是我對

兒子的投射，沒有其它暗示了。而且，說到這個——雖然我演繹的是老生，但卻不能『抖手喔』——在我們想像中，老生表現生氣或者激動的情緒時，不是都會抖個不停嗎？他不要。連這種東西都覺得太多。」

一刪再刪，最後觀眾會看得懂嗎？演員偶爾抱持疑問，但疑問又經常被排戲時的專注給壓下，乃至最後再也沒時間發出問句，只是全心全意信任彼此的走上台。

沒有渣男會覺得自己渣

孫詩珮隨著導演盧卡斯의 腳步，也因而拓展自己對於小生的想像。她說：「跟越多導演合作，我就越覺得演員應該是包羅萬象的。」

所謂的「戲曲程式」，實乃代代傳承的身體符號，然而追根究底，其符號之由來，不也是為了能夠與觀眾對話嗎？既然如此，孫詩珮樂意讓自己的「程式」因應不同的時代轉換，而有更多的排列組合。

「且不僅只是身體的使用，就連心靈的分析，導演盧卡斯也看得很透徹。」孫詩珮舉例，過往他的小生，多少參雜著女性反串男人的既定模式，例如身子的挺拔、幾分英俊幾分帥美，「可是在《幻蘊迷宮》裡面，導演更重視人的真實層面，讓我們理解男性角色的多重狀態，時而童心未泯、時而扛起重擔，稚氣與志氣都可以發生在同一個人身上，脆弱與勇敢也能夠同時並存。」

過去孫詩珮若演個花心情聖，都會火力全開，表演「渣男」的多情。不過在《幻蘊迷宮》之中，該小生雖然處處留情，然其詮釋方式卻截然不同，「在傳統戲曲中，花心的小生絕對是反派，但走到這個作品中，我才發現原來渣男都不覺得自己渣，他真的想要每個女人都照顧到，只是他最愛的可能仍然只是自己，如此而已。」

然而，無論是柯進龍所謂的「空景」，或者是孫詩珮被交付的小生重任，在台上的他們，都無法看顧全局，只能專注在自己的角色上。偶爾排戲到一半，難免自問：那麼空的景，在排練場走戲的時候多半只能夠依賴想像力。這事到底成不成？這戲到底有沒有人看得懂？說實話，到首演之前，演員也不敢說自己能否順利從這迷宮中脫逃。

可是，孫詩珮分享：「我還記得首演時，最後一幕，我站在舞台前緣，看不到後面發生了什麼事，只隱隱覺得好像有些機關在轉動，然後……掌聲就來了，還能夠聽到台下

此起彼落的啜泣聲。」她說，在場上的自己不能轉頭，前方仍是只有一片黑漆漆的觀眾席，燈落在她的頭頂上，但是，向她迎的嘆息如波浪，帶著驚訝、感嘆、動容的嘆息，輕輕送到面前。

孫詩珮知道，她和場上所有的人在那一刻都感覺得到：前方的迷霧結束了，迷幻之門開啟，真相原來如此。只是，這場旅程，得交由進場的觀眾親自見證了。

演出暨製作團隊

合辦單位 | 一心戲劇團、衛武營國家藝術文化中心

製作團隊

團長、藝術總監 | 孫榮輝

製作人 | 孫富勸

原著 | 皮耶·高乃依

編劇 | 許栢昂、孫富勸

導演 | 盧卡斯

音樂、編腔設計 | 陳孟亮

身段、武戲指導 | 柯進龍

舞台設計 | 陳慧

燈光設計 | 王耀崇

影像設計 | 徐逸君

服裝製作 | 蔡毓芬、陳振旺、秦家班

服裝統籌 | 黃孜恩

梳妝造型 | 周廷樺

道具製作 | 玉豪藝術工作室

法文原著翻譯 | 賈翊君

演員陣容

顧蘊奇、劉孫曹 | 孫詩珮

呂奉茶 | 孫詩詠

青天 | 孫榮輝（資深藝師）

顧達 | 柯進龍

春花 | 孫麗雅

喬三姐 | 鄭紫雲

陸行、朱都督 | 林冠妃

喬國老 | 翟珞安

下書人 | 羅碧蓮

宮女 | 陳韡慈

侍衛、獄卒 | 陳霽羿、林源信

侍衛、家院 | 褚宥辰

侍衛 | 范聖宗、鄭逸嘉、連浩惟

樂團

樂團領導、主胡 | 陳孟亮

笛、簫 | 邵千鳳

鍵盤 | 何玉光

琵琶 | 吳幸融
大提琴 | 梅夢薇
揚琴 | 莊宜然
嗩吶、打擊 | 姜建興
廣弦、二胡 | 史晨馨
三弦、中阮 | 高敏純
司鼓 | 何廷豪
鑼、鈸 | 鄭聿翔

技術團隊

舞台監督 | 王耀崇
舞台技術指導 | 廖士賢
燈光工程 | 石壹設計有限公司
燈光技術指導 | 蘇峻白
音響工程 | 飛陽音響
音響主控 | 陳鐸夫
字幕製作執行 | 邱碧珍
英文字幕翻譯 | 柯敦友

行政團隊

執行製作人 | 廖芳儀
宣傳、文案 | 曾玉珍
行政助理 | 邱原佑、黃夏茹、黃介平
服裝管理 | 廖素娥、陳貴珠、翟珞安、褚宥辰、施羿慈
道具管理 | 鄭逸嘉、連婕恩

一心戲劇團特別感謝

欣葉國際餐飲股份有限公司、天成大飯店
李秀英女士、李鴻鈞先生
何素青女士、蘇宛農女士
耿一偉老師、張曼娟老師、郎祖筠女士

協力演出 | 國立臺灣戲曲學院

本節目 2024 年首演版由國立傳統藝術中心補助演出。

Call Cue 青少年戲劇指南



衛武營節目線上問卷



Call Cue 青少年

衛武營

#十七世紀巴洛克 #臺法共製 #歌仔戲

一心戲劇團《幻蘊迷宮》

Yi Shin Taiwanese Opera Troupe
A Maze of Mirth and Mirage

Taiwan
France

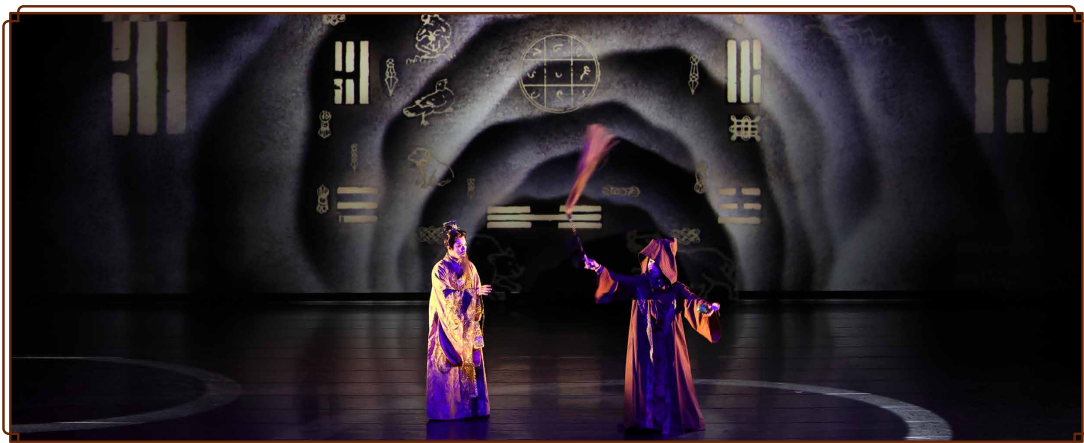


CUE TO YOUTHS

2025

春 SPRING · SUMMER 夏

National Kaohsiung
CENTER for ARTS
WEIWUYING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center





當臺灣的歌仔戲遇上歐洲的戲劇經典，帶來獨有的巴洛克風歌仔戲！

17世紀的法國，劇作家皮耶·高乃依寫下了《L'illusion comique》（中文直譯為：喜劇幻象）。在喜劇與悲劇分界嚴明的時代，他大膽地結合了荒謬的喜劇和深刻的

悲劇，還創新地運用了「劇中劇」，徹底模糊現實與戲劇的界線。

故事從一個控制狂父親開始：為了讓兒子成為人生勝利組，他事事控制，卻搞得兒子一氣之下離家出走。老父只好找上神通廣大的天師，希望通過幻象，找到兒子的下落。結果父親所看見的景象，卻像迷宮一樣曲折離奇地展開：歡笑、悲傷、鬥智、鬥勇……甚至有命懸一線的瞬間！當老父親又緊張又後悔到極點時，劇情突然急轉直下，讓人不禁懷疑：這是現實嗎，還是一場戲？

如此精彩的劇情，將由來自臺灣的一心戲劇團改編上演。

《幻蘊迷宮》不僅保留巴洛克風格的華麗，也結合歌仔戲的傳統美學，還有大家熟悉的三國元素！故事的核心則從當今臺灣觀眾深具共鳴的主題「親子溝通」作為切入點，相隔400多年的改編，將為我們帶來什麼樣的啟發？

一同穿越時空，跟著一心戲劇團走進這趟「真真假假」的幻象迷宮，迎接愛與理解的挑戰吧！



演出日期 / 時間

6.07 (六) 14:30

6.08 (日) 14:30

演出地點

衛武營戲劇院

皮耶·高乃依 (Pierre CORNEILLE) 是誰？



Pierre Corneille

17 世紀法國古典主義時期的重要劇作家

喜歡創新，總是挑戰當時戲劇的既有規範

被譽為「法國古典主義悲劇的奠基人」

與莫里哀、拉辛並稱法國古典戲劇三傑

要知道高乃依挑戰了什麼，首先，我們必須認識三一律！



三一律 (Classical Unities)

時間統一

劇情必須在一天 (24小時) 內發生

地點統一

故事的場景應限制在一個地點或附近

情節統一

劇情必須專注於一條主線，避免分支故事

BUT！在《L'Illusion comique》中，高乃依這樣打破了三一律

劇情涵蓋了多天及多年的事件，遠遠超過了一天的限制！

在種種幻象中，戲劇轉換了多個場景！

引入了「劇中劇」，主線更加模糊了！

小試身手

試著用三一律，寫一部戲看看！

1 選擇一個時間 (想一想，為什麼故事必須發生在這一天？)

2 選擇一個地點 (選一個自己熟悉的場景吧！例如家中廚房、教室、捷運站……)

3 如果你的角色必須完成某個目標，會是什麼？

範例：一個迷路的老人，必須在午夜12點捷運站關門前，找到他不見的錢包，原來裡面有他已去世的妻子的照片……

悲劇？喜劇？「全部混在一起」的大突破！

在17世紀的法國，戲劇被嚴格劃分為兩大類型

悲劇

以貴族角色和崇高的主題為核心，通常結局都相當悲壯。

喜劇

聚焦平民生活與輕鬆的情節，最後以快樂的結束收場。

《L'Illusion comique》卻混在一起這樣做……



荒誕和自嘲的特質

喜劇

+

愛子心切、急於尋子的動機

悲劇

陷入愛情和冒險的浪漫角色

喜劇

+

在幻象中面臨命運的困局

悲劇



導演盧卡斯 (Lukas HEMLEB) 曾說：「神祕劇，高乃依稱之為『怪物』，它似乎脫離了經典的定義。它是悲劇還是喜劇，或兩者同時存在？」

翻轉再翻轉！劇中劇（mise en abyme）的神奇魔法

劇中劇是一種敘事技法，在一個完整的故事裡，又有另一個完整的故事，像俄羅斯娃娃一樣，一層套著一層，讓人感到燒腦又有趣！



劇中劇表演……也是不簡單！

在這次劇中劇的表演中，演員不停地在「真實狀態」和「刻意呈現的狀態」之間切換。例如當家小生孫詩珮，明明「很會演」，卻要故意「演得不好」。孫詩詠則要拋開俊帥的形象，黏上鬍子演一個「吹牛大王」，這些像真又像假的表演，讓整個演出又瘋狂又有趣！



不只是戲劇，影視作品也熱愛使用劇中劇，燒腦又精彩，找機會看看下面幾部精彩劇中劇代表作！



《鳥人》
(Birdman, 2014)



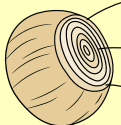
《全面啟動》
(Inception, 2010)



《西方極樂園》
(Westworld, 2016-2022)

小試身手

洋蔥練習：試試看，**1 選擇角色** → **2 先表演你真實身份** → **3 現在來切換狀態吧！**
你可以演幾層？



村落英雄

在表揚大會上，發表一篇得獎感言。

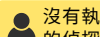
說得正起勁，遠遠看見了幾個土匪，但你根本不會打架！



落難貴族

因為迷路，所以你在廚房擔任洗碗工。

今天餐廳的客人很多，你有洗不完的碗，但你是一個貴族，根本不會洗碗！



沒有執照的偵探

你正在說服客戶，把一單大案子交給你。

你聲稱自己三天就能找到兇手，但事實是，你什麼都不知道。



歌仔戲 × 巴洛克 撞出新滋味！

高乃依的創作時代正逢巴洛克藝術盛行，因此在這次的《幻繭迷宮》中，也融入了巴洛克風格的呈現喔！



巴洛克 (baroque)

源自葡萄牙語或西班牙語 Barroco，原意為「不對稱的、擠壓變形的珍珠」。這個詞最初其實有點諷刺意味，指那些過於誇張、複雜、不對稱的設計。但在17世紀開始，這種「不完美」反而成為了一種流行風格，大量的巴洛克式建築、繪畫、音樂和戲劇湧現，蔚為風潮。……你知道還有誰也很巴洛克嗎？



建築

羅馬的聖依納爵堂

到羅馬看看吧

建於1626年，是巴洛克風格的瑰寶之一。其中天頂的壁畫呈現了神奇的透視錯覺！

繪畫

《聖馬太蒙召》

來看懂《聖馬太蒙召》

出自卡拉瓦喬 (Caravaggio) 的手筆。運用了強烈的明暗對比，富有戲劇性的張力！

音樂

《D小調托卡塔與賦格》

馬上來聽

由巴赫作曲的管風琴作品，有著氣勢磅礴的開場，還有複雜的賦格結構，兼具莊嚴與震撼！

該如何走出溝通的迷宮？

在《幻蘊迷宮》中，父親顧達和兒子劉孫曹的矛盾，就像一場溝通的拉鋸戰：父親用控制和命令表達愛，兒子用叛逆和逃避回應壓力……

父親認為自己是為了兒子好，但不了解兒子真正的想法。兒子覺得父親不愛自己，只想控制自己。有沒有覺得……咦？有點似曾相識！當我們面對親朋好友時，是不是也常常陷入這樣的局面？

冰山理論 Iceberg Theory

如圖所示，我們看到的，都只是冰山上面的部分，但真正重要的，卻是下方看不見的冰山深層！薩提爾提出，人在壓力下會採取四種不健康的溝通模式：

1 討好型 2 指責型



3 超理智型 4 打岔型



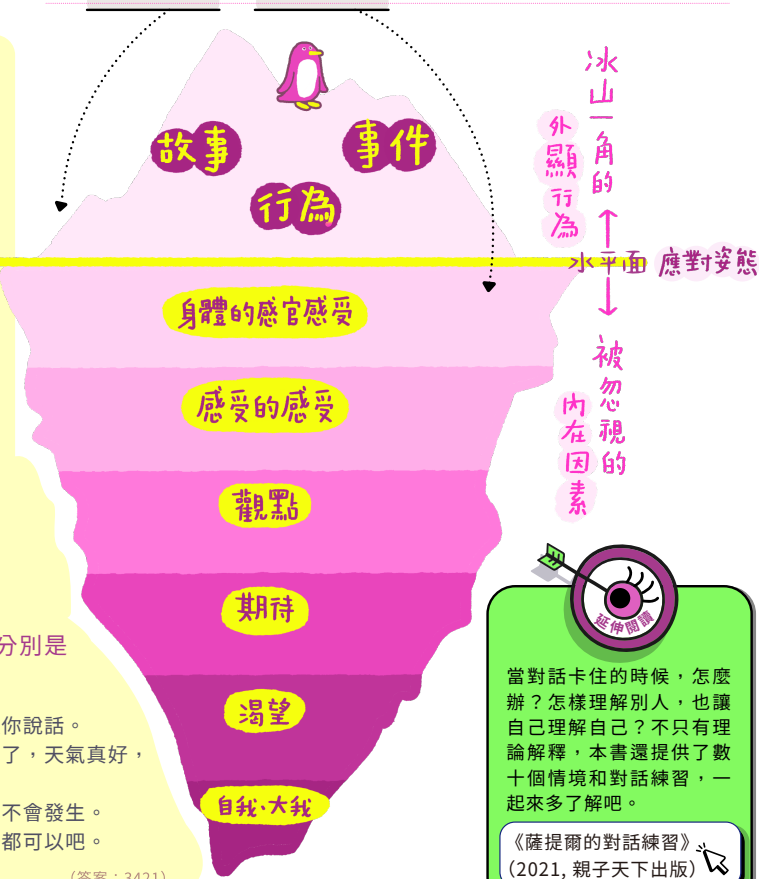
小試身手

想一想 | 下面四組對話，分別是
哪種不健康的溝通模式？

- 3 你現在很不理性，我拒絕跟你說話。
- ☐ 你覺得被冒犯了？別談這個了，天氣真好，我們去喝茶吧。
- ☐ 如果不是你，這些問題根本不會發生。
- ☐ 是是是，你說的都對，什麼都可以吧。

(答案：3421)

美國心理學家維吉尼亞·薩提爾 (Virginia SATIR) 提出，人際關係的問題往往來自溝通障礙，尤其是因為我們無法正確表達和理解情感與需求。薩提爾用冰山來隱喻，把人的內在世界分為「冰山表面」與「冰山底下」兩部分。



好好說話不可以嗎！？

延續上一頁的冰山理論，父親和兒子的表層行為與深層原因，分別是什麼呢？



超級控制

表層行為

離家出走



擔心兒子的安全？

深層行為

害怕讓父親失望？

害怕兒子再也不需要自己了？

想要追求自由？

覺得自己要為兒子的人生負責？

希望為自己人生負責？

現在看懂冰山的你……如果你 是劇中角色，會怎樣試著溝通？



你為什麼覺得我的期待是負擔？

顧達

為什麼我不可以選錯路？



曹子軒



你的生活中，也有因為這樣的誤解而造成的衝突嗎？

看完劇中角色的困境，如果發生在日常生活，我們應該要怎麼應對？

- 當不能理解他人的行為時，我可以理解背後的原因嗎？
- 我是否有因為冰山底下的原因，讓自己言行不一，造成誤解？
- 在親子、朋友或伴侶關係中，我有沒有曾經讓愛變成壓力？

- 為什麼父親顧達寧願尋找幻象，都不願意親口問問兒子的想法？
- 為什麼跟朋友溝通這麼容易，但跟家人卻總是如此困難？
- 人有可能在任何情況下都完全誠實溝通嗎？為什麼？
- 如果你內心的感受不被他人接納，你會繼續表達還是改變方式？
- 對他人誠實的代價是什麼？值得嗎？
- 你對自己的感受誠實嗎？（舉個例吧！）
- 你曾因害怕失去一段關係，而隱瞞或扭曲某些自己的感受嗎？
- 我們是否會把愛當作某種期待或責任，而忽略它純粹的面向？

Call Cue 青少年

衛武營



更多資源

意見調查表

出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
董事長：高志尚
發行人：簡文彬
總編輯：林娟代
企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙
編輯製作：斗牛有星有限公司
主編：蔡瑞伶
內容編輯：馬慧妍
設計：虎皮兒設計有限公司 劉丁菱
插圖：aminwu



National Kaohsiung
CENTER for the ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

協力
贊助



玉山文教基金會

GPN : 4811300018