



澳洲派奇劇團

我的影子好朋友

2026.10.9 Fri. 10:30,14:30

2026.10.11 Sun. 10:30,14:30

衛武營戲劇院

節目全長約 45 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER for the ARTs

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center



節目介紹

一段與影子交朋友的奇幻故事。

孩子們總愛和影子玩耍，
它神祕、充滿魔法，還能變化出各種不可思議的模樣。

但，和影子成為朋友，卻不是一件簡單的事。
需要溝通、需要磨合，也會有挫折與小小的衝突——
有問題要解決，有冒險要經歷，還有笑聲可以一起分享。

這是一段溫柔又充滿想像的故事，
講述一個女孩如何在奇幻的光影世界中，
找到與自己影子相處的方法，
並成為彼此最特別的朋友。



團隊介紹

澳洲派奇劇團

成立於 1972 年，以兒童的視角進行創作。

澳洲派奇劇團專為四到八歲的兒童創作引人入勝的視覺演出，探索孩子們如何看待世界。劇團的作品將兒童置於演出核心，激發人們的想像力、好奇心與探索精神。

澳洲派奇劇團在 1972 年成立於南澳州，至今已創作 120 多場獨特演出，並獲得無數獎項。該劇團的演出足跡遍及澳洲與全球，激發世界各地孩子們的想像力。

每年，澳洲派奇劇團為超過五萬名兒童帶來富有啟發性且設計感十足的劇場體驗。



創作暨導演 | 戴夫・布朗

超過 30 年藝術總監，戴夫曾為新生代觀眾以及團隊執導超過 60 部作品。

在擔任澳洲派奇劇團藝術總監的 20 年間，該團所製作適合四到八歲兒童的劇場作品享譽世界。由戴夫帶領的澳洲派奇劇團作品，曾於美國、加拿大、韓國、日本、新加坡及紐西蘭等地的 21 個國際兒童藝術節與場館演出，並在澳洲全國進行巡演。

戴夫潛心為兒童打造經過淬煉、悉心編創且細膩呈現的劇場作品，這些作品尋求人性中的樂觀，並頌揚那份能夠承受並克服萬難的堅毅不屈。



創作暨導演 | 羅茲・赫維

在超過 32 年的職業生涯中，羅茲參與眾多舞作、舞蹈劇場與劇團演出，並曾隨團巡演至澳洲、歐洲與東南亞。過去曾擔任澳洲邊緣劇團（Brink Theatre Co）、澳洲斯靈斯比劇團（Slingsby）及澳洲派奇劇團在內等眾多劇團的編舞。2001 年至 2012 年間，羅茲擔任澳洲不可抗力舞團（Force Majeure）的駐團藝術家。

2002 年，她憑藉澳洲不可抗力舞團《大同小異》中的演出，榮獲澳洲舞蹈界傑出女舞者獎（Ausdance）。羅茲曾共同執導澳洲派奇劇團的獲獎作品《我的影子好朋友》與《閃閃星》，並擔任澳洲不可抗力舞團《我們都是這樣長大的》的副導演。

此外，她曾任阿德雷德藝術節、南澳日（SA Day）等藝術節活動統籌與製作人，南澳州立馬戲中心（Cirkidz）節目部總監及澳洲共融舞劇團（Restless Dance Theatre）創意製作人，並於多所學院任教。



創作、導演、燈光暨舞台設計 | 傑夫・科布漢

傑夫・科布漢是澳洲頂尖的文化工作者之一，在各類劇場形式中擁有超過 40 年的經驗。多年來與澳洲許多重要的藝術組織和單位合作並屢獲殊榮，在國內外享有的卓越藝術聲望。曾擔任澳洲不可抗力舞團 (Force Majeure) 副藝術總監 10 年，以及南澳州立劇團 (State Theatre Company South Australia) 的駐團設計師 5 年；亦曾在雪梨藝術節、阿德雷德藝術節和世界音樂節 (WOMAD) 擔任高階管理職位。

1998 年，創立了一間獲獎無數的燈光設計品牌「Bluebottle」，致力於將出色的燈光設計整合至劇場、藝廊、裝置藝術、建築、展覽與音樂表演中。

傑夫與澳洲派奇劇團有著深厚且悠久的合作歷史，曾參與多部作品，包括《最快的男孩》及《我的影子好朋友》等，隨後於 2018 年接任藝術總監。在擔任藝術總監期間，傑夫創作了劇場作品《閃閃星》、《我希望》與《家》，以及裝置藝術作品《螢火蟲森林》、《光之星球》與《超光速》等。



創作暨作曲 | 佐伊・貝瑞

佐伊是一位備受讚譽的大提琴家、作曲家、聲音藝術家、表演創作者及教育工作者。她與澳洲及國際間頂尖的劇場與聲音創作者合作，並熱衷於為新生代觀眾與夥伴創作。她的創作過程強調合作、連結與反思，持續探索關於「緩慢」的政治、放大微弱的聲音以及關聯性的體驗。

她長期與澳洲派奇劇團合作，合作內容涵蓋共同創作、作曲與演出，參與作品包括《愛跳躍的艾蜜莉》、《我的影子好朋友》、《光之星球》、《超光速》等。

佐伊因共同創立並指導費茲羅伊聖心小學（Sacred Heart Primary, Fitzroy）的弦樂教學與推廣計畫，獲頒2021年澳洲年度音樂教師獎（Telstra ARIA）。



創作暨演出 | 奈森・歐基夫

奈森是一位獲獎無數、以阿德雷德為據點的演員。他擁有豐富的劇場演出與巡演經驗，曾與南澳州立劇團（曾任 2017-2018 駐團演員）、雪梨劇團、墨爾本劇團、澳洲派奇劇團及澳洲斯靈斯比劇團等澳洲頂尖劇團合作。

近期演出作品包括南澳州立劇團製作《金伯莉・阿基姆博》、《傑克・馬格斯》及《粉筆臉》。更於由墨爾本劇團、馬爾特豪斯劇團（Malthouse）及雪梨劇團等共同製作的《皮諾丘》中飾演主角，於百老匯新維多利亞劇院（New Victory Theatre）進行美國首演。

與澳洲派奇劇團的合作包括《麥基先生與咬人的跳蚤》、《愛跳躍的艾蜜莉》等演出，並擔任《我的影子好朋友》共同創作者，亦於獲獎影集《嗶嗶與莫特》中擔任第二導演、首席操偶師與配音員。



創作暨演出 | 艾絲翠・皮爾

艾絲翠是一位表演者兼劇場創作者，主要致力於共同編創新作品。她曾與南澳大多數的劇團及多位獨立藝術家合作。在澳洲派奇劇團，她共同創作並演出《我的影子好朋友》、《麥基先生與咬人的跳蚤》、《愛跳躍的艾蜜莉》，並參與《豬、熊與三隻公羊》及《罐子裡的童話》等演出。

在致命女人劇團（Ladykillers）劇團中，艾絲翠編寫並主演了獲獎作品《蛋糕》、《睡衣女孩》、《改編自真實故事》等。她也與澳洲共融舞劇團等知名團隊有過密切的合作。艾絲翠曾參與弗里茨・朗（Fritz LANG）經典電影《大都會》重新配樂的演出，並於雪梨歌劇院、阿德雷德影展及聯邦廣場獻唱。她經常為藝術單位與學校舉辦工作坊。近期，艾絲翠與長期合作夥伴英格麗・沃倫特（Ingrid VOORENDT）及佐伊・貝瑞首演了個人原創作品《我躲在浴室裡》。

演出暨製作團隊

創作暨導演 | 戴夫·布朗、羅茲·赫維

創作、導演、燈光暨舞台設計 | 傑夫·科布漢

創作暨作曲 | 佐伊·貝瑞

創作 | 鮑伯·威瑟里

創作暨演出 | 奈森·歐基夫、艾絲翠·皮爾

舞台監督 | 賈辛塔·威

技術統籌 | 亞歷山大·哈查德

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 吳佩芝

技術統籌 | 曾泓璋

行銷統籌 | 吳靜美

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

主要贊助 |



富邦集團



衛武營節目線上問卷

