



映象荷蘭

拉哈夫·沙尼 & 鹿特丹愛樂管絃樂團

2026.6.14 Sun. 14:00

衛武營音樂廳

節目全長約 110 分鐘，含中場休息 20 分鐘。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出曲目

貝多芬：D 大調小提琴協奏曲，作品 61

第一樂章 快板，但不過分地

第二樂章 稍快板

第三樂章 輪旋曲：快板

----- 中場休息 -----

貝多芬：降 E 大調第三號交響曲《英雄》，作品 55

第一樂章 有活力的快板

第二樂章 葬禮進行曲：極慢板

第三樂章 詼諧曲：活潑的快板

第四樂章 終曲：非常快的快板

貝多芬：D 大調小提琴協奏曲，作品 61

1844 年，音樂神童姚阿幸在孟德爾頌指揮下，於倫敦演出貝多芬 D 大調小提琴協奏曲。《音樂世界》評論：「這場演出的成功難以言喻，一位年僅 13 歲的少年，面對這部極其艱難的作品，展現了令人難以置信的理解力與純熟技巧。」這是此作首演 38 年後，首度獲得正面回饋的時刻。對此，舒曼寫道：「正是姚阿幸那精湛的雙手，帶領我們穿越那個讓多數人遍尋不著出口的神奇結構，領略其高山與深谷。」姚阿幸不僅因此一舉成名，更破除了一個世代以來認為該曲「過於艱澀、不適合演出」的偏見，繼而奠定此作在小提琴文獻中的經典地位。

回到 1806

據傳貝多芬這首為好友克萊門特量身打造的協奏曲，直到演出前兩天才勉強完成總譜，讓這位維也納河畔劇院樂團首席幾乎是在視譜即興中完成首演。在遭遇「……某些平庸段落的無止盡重複令人厭煩……」、「貝多芬在小提琴協奏曲中毫無作為……任何三、四流的作曲家都能寫出來」等惡評後，此曲從此沉入寂靜，於貝多芬餘生未曾再於維也納響起。

反骨的貝多芬

究其實，打入冷宮這事也不全然歸咎那場荒腔走板的首演，貝多芬的「搞怪」或許才是主因：為凸顯克萊門特細膩優雅的演奏性格，他刻意強調收斂與抒情，以頻繁的高音域展現純淨的靈性與透明感，這和當時觀眾習慣聽到震撼性的力度和肆意奔放的炫技風格，完全背道而馳。此外，以當時的協奏曲規模來說，篇幅明顯太長，管絃樂團編制過大，對獨奏者的張力掌控以及與樂團對話的能力皆是巨大挑戰；究其眾因，此曲被裁定「無法演奏」！

貝多芬的搞怪不僅如此：樂曲以五聲輕柔敲擊的定音鼓神秘開場，顯得古怪；此動機以各種姿態貫穿始末，成為整個樂章的節奏基石，此曲也因之被戲稱為「定音鼓協奏曲」。之後小提琴雖呼應了定音鼓的敲擊，卻落在和聲上令人費解的升 D 上，使原本寧靜的 D 大調氛圍蒙上一層陰影與詭譎。開頭冗長的管絃樂導奏，讓獨奏者足足等了三分鐘才登場，期間各主題在不同樂器間鋪陳開展，儼然交響曲的氣勢，讓人一度忘記這其實是首協奏曲。

相較第一樂章的恢宏，接續兩個樂章顯得精緻，合計長度甚至不及前者，有種頭重腳輕的感覺。中間樂章是一段主題與變奏，彷彿滯留在空靈的夢境中，怪誕的是：獨奏者不負責主題，僅僅裝飾它，大幅地以高音域裝飾音交織出優雅的蔓藤花紋。結尾經由裝飾奏直接導入歡快的終曲，這種將兩個樂章無縫接軌的手法，在當時很不尋常。

歷經前兩樂章的空靈，終曲回落大地，帶出一片活力寫實的輪旋曲；以民謠般的鄉村舞曲為協奏曲作結，也是奇特。尾聲漸弱，小提琴最後的獨奏標記為極弱，隨後卻突兀地由樂團以迅捷、極強的一對和弦收尾，冷不防地爆出一股令人震驚的衝擊波。

走自己的路

總之，這首作品在當時維也納人眼裡絲毫不像典型的「重磅」協奏曲，傳統技巧的相對「匱乏」令人失望。然而這些不按牌理出牌的手法：樂團交響化、獨奏與樂團的對等性、技巧的多元表現以及樂章間不停頓等，卻為協奏曲開創了新局，使其不致淪為僅是技巧的展示架。貝多芬深植血脈的反骨性格，讓他的每一步都在嘗試突破框架，1802年當他寫下「海利根斯塔遺書」，讓我們更肯定遇見那位終於能放下命運的貝多芬，他在日記寫著：「從今天起，我將走上一條新的道路。」自此，他揚首快步向前，令瞠目卻步者無由跟上，正如這首小提琴協奏曲，需要後人用一個世代的時間追趕，直到姚阿幸出現……。

貝多芬：降 E 大調第三號交響曲，作品 55 《英雄》

「……就只差那麼一點，我就會結束自己的生命——是藝術！是她挽留了我。噢！那些老天所賦予我的，在我還沒能完全貢獻出來之前，我是不可能離開這世界的……。」正是這句話，讓我們今天有幸還能聆聽貝多芬的音樂，激勵出對抗命運的勇氣。1802 年秋天，在六年漫長的耳疾醫治無果後，貝多芬在維也納近郊的海利根斯塔致信弟弟，吐露因病產生的憤怒與絕望。然而，這史稱「海利根斯塔遺書」與其說是告別信，更像是對命運的宣戰——決心為藝術活下去！那正是貝多芬谷底翻身、精神重生的時刻。

哪位英雄？

最初第三號交響曲題獻給「拿破崙」，卻因這野心家的稱帝，貝多芬憤而將他除名，改為「《英雄》交響曲，為紀念一位偉大的人物而作」，那麼，這位偉大的英雄又是誰？這首交響曲最大的困惑是，作曲家在傳統第二樂章慢板中放進送葬進行曲，這讓原本作為純音樂的交響曲有了敘事意涵：誰的葬禮？對此，第四樂章的普羅米修斯主題提供了線索：普羅米修斯，希臘神話中那位不惜違抗神諭、承受永恆酷刑，也要為人類盜取文明火種的英雄。他以個體意志對抗命運與威權，成為引領人類從黑暗走向覺醒的先驅。「酷刑—對抗命運—覺醒」的生命歷程，不正是「海利根斯塔遺書」中的貝多芬？！

英雄誕生

「遺書」之後，貝多芬踏上自己的英雄旅程。他「豁出去了」！挑戰當時奉行的手法和曲種慣例，1804 年初完成的第三號交響曲即是首批重生宣言之一：樂曲開端即捨棄傳統的緩慢導奏，直接轟鳴出兩個降 E 大調斷奏和弦；隨後的主題改由大提琴與低音提琴擔綱，不再獨鍾小提琴。最令人跌破眼鏡的，是該主題最終落在一個以降 E 大調標準音來說「格格不入」的升 C 上，原本安穩的調性氛圍注入不安與威脅，常被史家詮釋為「命運的刺痛」。那短短的八小節——僅需八秒，卻瞬間顛覆交響曲逾半世紀以來建立的典範。

第二樂章的送葬進行曲交織著深沉悲慟與一線曙光，是絕望也是覺醒，不尋常地以慢板之姿書寫全曲的敘事核心。第三樂章詼諧曲傳來身心復甦的氣息，中段的三支法國號更擴張了傳統的兩管制，強化此氛圍。終樂章一改傳統的簡潔流暢，透過普羅米修斯主題的變奏和賦格，營造出氣勢磅礴、史詩般的格局。《英雄》，是和命運搏鬥、絕地重生並終獲救贖的歷程。它將生活經驗中的情感元素置於核心地位，勇敢揭露自我情感，為後人開啟通往新世界的大門。

開創新局

《英雄》就是一場音樂革命！它顛覆前輩古典交響樂大師的慣例，長度幾乎是過往交響曲的兩倍，成為當時最長的交響曲。和今晚前一首同屬英雄時期的D大調小提琴協奏曲一樣，創新俯拾皆是：第一樂章沒有緩慢引子作前導，發展部和尾聲的規模又特別龐大；第二樂章採用送葬進行曲；第三樂章則以詼諧曲的節拍模糊性，挑戰傳統舞曲形式的極限；終樂章那前所未見的深度與厚度；加上不斷變換的調性和節奏、強烈的力度對比、巨大的不協和音與濃烈的激情……。對當時許多聽眾來說，傳統的交響曲形式似乎正瘋狂地失去控制，「迷失在無法無天之中」……。

「如果這玩意兒肯停下來，我願意多付一個克羅采（貨幣單位）。」首演當晚一位觀眾打趣道。今天的我們已難體會這部交響曲對當時維也納觀眾所產生的革命性衝擊。貝多芬已將過往埋葬，轉身不再回頭，成為自己內在英雄的那一刻，將永銘於心。多年後，當他完成了八首交響曲，友人問他最喜歡哪首？貝多芬毫不猶豫：「《英雄》！」

藝術家介紹



指揮 | 拉哈夫·沙尼

拉哈夫·沙尼自 2018 年 9 月起擔任鹿特丹愛樂首席指揮，成為該樂團史上最年輕的首席指揮。2020/21 樂季，他接續祖賓·梅塔出任以色列愛樂音樂總監；並將自 2026 年 9 月起擔任慕尼黑愛樂的新任首席指揮。

近期與未來的客席指揮邀約包括維也納愛樂、柏林愛樂、萊比錫布商大廈管絃樂團、慕尼黑愛樂、巴伐利亞廣播交響樂團、倫敦交響樂團、史卡拉愛樂、波士頓交響樂團、芝加哥交響樂團、荷蘭皇家大會堂管絃樂團、費城管絃樂團、布達佩斯節慶管絃樂團、巴黎管絃樂團與愛樂管絃樂團等。

1989 年出生於以色列特拉維夫的沙尼，自六歲起師從漢娜·沙爾吉修習鋼琴；其後於特拉維夫布赫曼—梅塔音樂學校隨阿里·瓦迪深造。之後，他於柏林漢斯·艾斯勒音樂學院完成指揮與鋼琴雙主修，並在就讀期間由丹尼爾·巴倫波因指導。2013 年，他在德國班貝格舉行的馬勒國際指揮大賽中榮獲首獎。2016 年 6 月，他以指揮與鋼琴獨奏雙重身分首次與鹿特丹愛樂合作，兩個月後即獲宣布自 2018 年起擔任首席指揮。

作為鋼琴家，沙尼曾以鋼琴獨奏家的身分與巴倫波因、梅塔及諾塞達合作。他也曾以「同時擔任鋼琴獨奏與指揮」的形式與多個重要樂團合作，包括維也納愛樂、愛樂管絃樂團、史卡拉愛樂、柏林國家管絃樂團與荷蘭皇家大會堂管絃樂團。沙尼亦活躍於室內樂與獨奏舞台，經常於韋比耶音樂節演出，並曾參與普羅旺斯復活節音樂節、耶路撒冷室內樂音樂節等，也曾與瑪塔·阿格麗希舉行重奏音樂會。



小提琴 | 黃俊文

2015 年艾佛瑞·費雪事業獎以及 2017 年林肯中心新銳藝術家獎得主的臺灣小提琴家黃俊文，已迅速在國際樂壇獲得高度肯定。《華盛頓郵報》讚賞他「充滿說服力的音樂內涵，淬煉的技巧……吸引力的琴音與渾然天成的舞台魅力。」黃俊文於 2014 年替小提琴家宓多里代打與著名指揮家史拉特金率領的底特律交響樂團合作西貝流士小提琴協奏曲，轟動樂壇，也為他開啟了多采多姿的演奏生涯。2026/27 樂季亮點，包含將於紐約卡內基音樂廳與奧菲歐斯室內管絃樂團首演合作，與克里夫蘭管絃樂團及法比歐·路易西合作，以及再度回到舊金山交響樂團和底特律交響樂團。黃俊文也將再度回到波士頓喬丹音樂廳舉行獨奏會。近期樂季裡，除了於瑞士琉森音樂節及美國亞斯本音樂節的獨奏會首演，也於美國維爾音樂節（Bravo! Vail Music Festival）為小提琴家安·蘇菲·慕特代打。合作的樂團包含：馬林斯基管絃樂團、鹿特丹愛樂管絃樂團、倫敦愛樂、BBC 交響樂團、達拉斯交響樂團、休士頓交響樂團、溫哥華交響樂團、新加坡交響樂團、NHK 交響樂團、臺北市立交響樂團，以及臺灣國家交響樂團。2021 年，黃俊文成為美國首位古典小提琴家受邀站上 NFL 美式足球大聯盟賽開幕演奏美國國歌。2023 年，正式簽約法國唱片大廠 Naïve 成為旗下專屬藝人，其第三張唱片（康果爾德／巴伯小提琴協奏曲）已於 2026 年六月全球發行。他目前所使用的琴為 1742 年「維尼奧夫斯基」耶穌·瓜奈里，由芝加哥史特拉底瓦里協會所慷慨提供。黃俊文定居紐約並任教於國立臺北藝術大學。



鹿特丹愛樂管絃樂團

成立於 1918 年的鹿特丹愛樂管絃樂團，以充滿張力的演出風格、備受好評的錄音作品，以及創新多元的觀眾互動方式而著稱，並在歐洲一流樂團中奠定穩固地位。

在最初的探索與奠基時期後，鹿特丹愛樂於 1930 年由首席指揮愛德華·弗普斯帶領，逐步發展成荷蘭最重要的樂團之一。1970 與 1980 年代，在吉恩·富納特、艾度·迪華特與詹姆斯·康隆的帶領下，樂團在國際間獲得更高知名度。瓦列里·葛濟夫的到任開啟樂團嶄新的蓬勃時期，而後由亞尼克·聶澤 - 賽金與 2018 年接任的拉哈夫·沙尼延續這股強勁的發展動能。

鹿特丹愛樂的駐點音樂廳為多倫音樂廳，同時也經常於荷蘭各地及國際重要音樂廳登台演出。自 2010 年起，樂團成為巴黎香榭麗舍劇院的常駐樂團。包含定期音樂會、教育演出與社區共融計畫在內，樂團每年吸引 15 萬至 20 萬名觀眾，其中包含相當比例的青年族群。

自從 1950 年代由愛德華·弗普斯推出具開創性的馬勒錄音作品以來，鹿特丹愛樂已與多間國際指標性唱片品牌合作，包含華納古典、德意志留聲機唱片公司、Decca、飛利浦唱片與 BIS 唱片，推出多張廣受好評的錄音作品。數位平台方面，樂團於 medici.tv 提供音樂會直播，也製作多部影音短片，如 2020 年推出的《From us, for you: Beethoven Symphony No. 9》即樂手在家錄製貝多芬的《歡樂頌》，於短時間內獲得全球數百萬次觀看，成為國際媒體焦點。

鹿特丹愛樂管絃樂團名錄

首席指揮

Lahav SHANI

榮譽指揮

Yannick NÉZET-SÉGUIN

常任客席指揮

Tarmo PELTOKOSKI

第一小提琴

© Marieke BLANKESTIJN

© Vlad STANCULEASA

Quirine SCHEFFERS

Hed Yaron MAYERSOHN

Saskia OTTO

Rachel BROWNE

Maria DINGJAN

Marie-Jose SCHRIJNER

Noemi BODDEN

Petra VISSER

Sophia TORRENGA

Hadewijch HOFLAND

Annerien STUKER

Alexandra VAN BEVEREN

Marie DUQUESNOY

Sarah DÉCAMPS

第二小提琴

Charlotte POTGIETER

Frank DE GROOT

Laurens VAN VLIET

Elna HIRVILAMMI-STAPHORSIUS

Jun Yi DOU

Bob BRUYN

Eefje HABRAKEN

Maija REINIKAINEN

Babette VAN DEN BERG

Melanie BROERS

Tobias STAUB

中提琴

Anne HUSER

Roman SPITZER

Galahad SAMSON

José MOURA NUNES

Kerstin BONK

Janine BALLER

Veronika LENÁRTOVÁ

Rosalinde KLUCK

Léon VAN DEN BERG

Olffe VAN DER KLEIN

Jan NAVARRO

Jutta DEMUYNCK

大提琴

Emanuele SILVESTRI

Gustaw BAFELTOWSKI

Joanna PACHUCKA

Daniel PETROVITSCH

Mario RIO

Eelco BEINEMA

Carla SCHRIJNER

Pepijn MEEUWS

FANG Yi-ting

Killian WHITE

Paul STAVRIDIS

低音提琴

Matthew MIDGLEY

Ying Lai GREEN

Jonathan FOCQUAERT

Arjen LEENDERTZ

Ricardo NETO

Javier CLEMÉN MARTÍNEZ

Marta FOSSAS MALLORQUÍ

Mario FERNÁNDEZ

長笛

Juliette HUREL

Joséphine OLECH

Manon GAYET

長笛 / 短笛

Beatriz DA SILVA BAIÃO

雙簧管

Karel SCHOOF

Jesús PINILLOS RIVERA

Anja VAN DER MATEN

雙簧管 / 英國管

Ron TIJHUIS

單簧管

Julien HERVÉ

Bruno BONANSEA

Alberto SÁNCHEZ GARCIA

單簧管 / 低音單簧管

Romke-Jan WIJMENGA

低音管

Pieter NUYTTEN

Lola DESCOURS

Marianne PROMMEL

低音管 / 倍低音管

Elias AGSTERIBBE

法國號

David FERNÁNDEZ ALONSO

Felipe SANTOS FREITAS

Wendy LELIVELD

Richard SPEETJENS

Laurens OTTO

Pierre BUIZER

小號

Alex ELIA

Adrián MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Simon WIERENGA

Giovanni GIARDINELLA

長號

Pierre VOLDERS

Alexander VERBEEK

Remko DE JAGER

低音長號 / 倍低音長號

Rommert GROENHOF

低音號

Martijn VAN RIJSWIJK

定音鼓 / 打擊

Danny VAN DE WAL

Ronald ENT

Martijn BOOM

Jesús IBERTI RUBIRA

豎琴

Albane BARON

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 陳品璇、賀淑媛

技術統籌 | 黃春華

行銷統籌 | 蔡翔任

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

獨家贊助

柯珀汝

衛武營節目線上問卷

