



© 陳建豪

 Weiwuying  
International Music Festival  
衛武營國際音樂節

衛武營國際音樂節藝術總監 | 陳銀淑  
藝術顧問 | 馬里斯·戈托尼  
駐節作曲家 | 迪特·阿曼

衛武營當代樂團

# 《音樂謎題與遊戲》

2026.4.16 Thu. 19:30

衛武營表演廳

節目全長約 95 分鐘，含中場休息 15 分鐘。



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEIWUYING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

## 給觀眾的一封信

親愛的觀眾！

誠摯歡迎您來到第五屆衛武營國際音樂節！

讓我們共享這場豐富多元、驚喜連連的音樂盛宴！今年我們邀請了勇敢無畏、充滿探索之心的藝術家們，為衛武營音樂廳與表演廳，注入無窮的才華與創意。

本屆音樂節展現了音樂創意與人類情感的多元面貌：從遊戲趣味到超然靈性，從知性思辨到感官震撼，從親密細語到宏偉巨作。您將聽到音樂靈性的代表作品——巴赫的無伴奏大提琴組曲、布拉姆斯第四號交響曲、舒曼的藝術歌曲，以及布魯克納磅礴又帶有神秘色彩的第六號交響曲；此外，趣味互動的音樂劇場融合幽默與炫技，精彩可期。

我們很榮幸邀請到眾多傑出音樂家，包括尤森兄弟、女高音漢娜－伊莉莎白·穆勒、鋼琴家安東·哥琛貝爾格、多樂器演奏家謝爾蓋·馬洛夫、木笛奇才邱聖芳，以及瑞士作曲家迪特·阿曼，他不僅是我們的駐節作曲家，也是世界各大著名樂團的常客，今年將首度在臺灣完整呈現他精彩歡快的音樂作品。指揮家大衛·羅伯森、簡文彬，以及尚－菲利普·弗爾茲，將執棒國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團，以及我們的衛武營當代樂團，呈現多場重量級音樂會。

本屆音樂節有許多值得體驗與令人驚嘆之處，除了音樂家精湛的炫技，更有意想不到的創意巧思。您將有機會一睹肩上大提琴，一種在巴赫時代盛行，需掛在肩上演奏的樂器。另外還將放映一場電影，呈現顛覆傳統的音樂家——康倫·南卡羅的作品，看他如何以創新手法為自動鋼琴譜寫曲目。我們為您獻上兩場當代音樂會，臺灣首演許多經典及先鋒作品，包含多位國際作曲家的全新創作，還有臺灣作曲家林佳瑩的委託創作，讓人看見新音樂原來可以這麼有趣、出乎意料，甚至完全顛覆最初的印象。

我們也期待由張珣創作的《眾人協奏曲》，這是一部由四位音樂家、一位舞者及觀眾共同參與的新音樂劇場，挑戰裝置與表演、創作與感受之間的界線。

感謝您熱情支持我們的努力，誠摯邀請您一同感受音樂的驚喜與奇蹟！

您誠摯的，  
陳銀淑與馬里斯·戈托尼



2026 衛武營國際音樂節

**藝術總監 | 陳銀淑**

身兼作曲家與音樂策展人的陳銀淑生於 1961 年的韓國首爾，並自 1985 年起旅居德國。她曾獲頒許多古典音樂獎項，包含森寧音樂獎、維胡里西貝流士獎，以及格文美爾作曲獎。她的作品深受許多國際級指揮大師的喜愛，包括賽門·拉圖、艾倫·吉伯特、古斯塔沃·杜達美、長野健等知名指揮家都曾指揮其作品。全球知名樂團如柏林愛樂、紐約愛樂、芝加哥交響樂團、皇家大會堂管絃樂團 ..... 等，亦都曾邀請陳銀淑譜寫曲目並為其演奏。同時，她也是瑞士琉森音樂節、北德廣播易北愛樂樂團、BBC 交響樂團所舉辦之沉浸式音樂節的駐團作曲家。2007 年，陳銀淑的首部歌劇作品《愛麗絲夢遊仙境》在德國巴伐利亞國立歌劇院舉行全球首演，由此揭開了慕尼黑歌劇節序幕。陳銀淑長期以音樂策展人的身分活躍於樂壇；2006 年至 2017 年，她擔任首爾愛樂現代音樂節「新藝術」的藝術總監。2011 年至 2020 年，擔任位於倫敦的愛樂管絃樂團「當代音樂」系列音樂會的藝術總監。自 2022 年起，陳銀淑獲邀擔任南韓統營國際音樂節的藝術總監。



2026 衛武營國際音樂節

**藝術顧問 | 馬里斯·戈托尼**

馬里斯·戈托尼在全球古典樂界扮演多重角色，擅長精準地結合藝術洞見與策略領導能力。自 2024 年 8 月起，擔任芬蘭廣播交響樂團總經理，在旅居歐亞兩地發展專業生涯二十多年後，重返故鄉芬蘭。

戈托尼具備豐富的領導經驗，曾擔任比利時國家管絃樂團的藝術企劃總監，並於 2018 年至 2023 年間任職於挪威斯塔萬格交響樂團。他的國際參與亦延伸至亞洲，目前擔任韓國統營國際音樂節以及臺灣高雄衛武營國際音樂節的藝術顧問。

戈托尼最初接受的是鋼琴專業訓練，畢業於柏林藝術大學，隨後在漢堡音樂與戲劇學院專修藝術管理。他與多位頂尖作曲家保持密切合作，其中包括與陳銀淑共同策劃了 2023 年芬蘭波爾沃 Suvisoitto 夏日音樂節，於音樂節展現他致力於推動具有創新性且呼應國際的節目編排。戈托尼憑藉著演奏背景與行政願景的雙重優勢，持續在國際樂壇發揮影響力。

## 演出曲目

馬爾科·尼科季耶維奇：《音樂盒／自我肖像：與李蓋悌、史特拉汶斯基（以及梅湘也在場）》（臺灣首演）

傑哈爾·格里澤：《斷片》，為室內樂（臺灣首演）

----- 中場休息 -----

約翰尼斯·雪爾霍恩：《變形透視》，為室內樂（〈對位曲第六首〉、〈對位曲第九首〉、〈低八度卡農〉、〈反行增值卡農〉）（亞洲首演）

迪特·阿曼：《重複的網絡》（臺灣首演）

## 樂曲解說

馬爾科·尼科季耶維奇：

《音樂盒／自我肖像：與李蓋悌、史特拉汶斯基（以及梅湘也在場）》

撰文 | 馬爾科·尼科季耶維奇

本作品係透過數位技術加以構思與完成。電腦在此被視為一種工具或樂器，用以發展、探索各種可能的作曲情境，並檢驗其可行性。一套具有自我複製特性的分形模型負責生成音符素材，另一套演算法則生成結構模型，將近乎無限的資訊流進一步加工，轉化為熟悉的語法模式。

因此在聽覺上，彷彿遠方記憶般隱約浮現出對李蓋悌、史特拉汶斯基與梅湘的呼應；然而，這些各式各樣音樂，其實只是由電腦所創造的幻象。我們所「聽見」的，並非真正意義上的「在場」，而只是資料之間偶然形成的連結，一種與我們的感知互動、甚至戲弄感知的蝴蝶效應。

作品標題《音樂盒／自我肖像：與李蓋悌、史特拉汶斯基（以及梅湘也在場）》，指向此一作曲方法所特有的機械性特質：作曲彷彿成為一本食譜，或是一只裝載了二十世紀作曲技術的音樂盒。同時，這也是我試圖以某種方式，讓自己從面對李蓋悌與史特拉汶斯基時的「自卑情結」中，解放出來的嘗試。

「Talea」一詞源自拉丁文，意為「切割」。在中世紀音樂中，這個術語用來指稱一種反覆出現的「節奏型態」。而這種「節奏型態」，還可以嫁接到另一組同樣被反覆的「音高配置（color）」，兩者因而產生對齊或錯位。到了二十世紀，人們重新發現了音高與時值之間這種可被分離、重新組合的關係。

讓不同的節奏結構彼此同相或錯相地運作，促使我進行「切割」的思考。此外，一種由兩個部分構成、其中第二部分可合理視為「音高配置」的結構觀念，啟發我為這首五重奏選擇「Talea」作為標題。

在《斷片》中，我重新回到音樂論述中的兩個面向——速度與對比。這兩者曾因我長期投入於器樂合成、微音現象與連續性轉換的研究，而一度被我刻意擱置。

《斷片》由兩個彼此銜接、不中斷的段落構成。它們呈現的是同一現象的兩個層面，或更準確地說，是兩種不同的聽覺視角。

在第一部分中，各個單一的「動態趨勢（gesture）」，例如「快速」、「極強」、「上行」，「緩慢」、「極弱」、「下行」，以中等時值的音符呈現，並在過程中逐步被侵蝕，直至各種對比趨緩。在第二部分中，這一「動態趨勢」則轉而體現於整體形式的展開與段落序列的推進之中。

作品在第一部分呈現為複音織體，而在第二部分則轉為主調式（同音節奏）的結構。從感知的角度來看，第一部分在我聽來宛如一個無可阻擋的過程，一部真正的機器，用以鍛造第二部分中浮現的自由。事實上，後者的進程不時被某些非理性、突然的插入句所穿透；這些插入句彷彿是第一部分的回憶殘影，逐漸染上新語境的色彩，直到最終變得難以辨認。這些野花，這些從機器縫隙中竄出的雜草，在作品中逐漸變得重要，最終甚至蔓延開來，為那些被它們如寄生般滲入的段落，賦予一種完全出乎意料的音響色彩。

約翰尼斯·雪爾霍恩：《變形透視》，為室內樂（〈對位曲第六首〉、〈對位曲第九首〉、〈低八度卡農〉、〈反行增值卡農〉）（亞洲首演）

撰文 | 約翰尼斯·雪爾霍恩

《變形透視》是一部由七個樂章構成的作品，其素材取自巴赫《賦格的藝術》中的各種對位法，並分別從不同且嶄新的作曲視角加以重新審視與轉化。正如巴赫在每一首樂曲中不斷重新發展其「模仿主題（soggetto）」，並在此過程中向多樣的音樂形式致意——例如法國序曲，或是在〈對位曲第九首〉中所展現的義大利協奏曲風格——《變形透視》同樣透過多元的音樂處理技法，使新的音色、風格與形式得以浮現。

「Anamorphose」一詞意指形態的轉換與扭曲，在藝術史中主要用以指稱十六世紀「矯飾主義（Manierismus）」繪畫中的一種表現手法。所謂的變形透視畫作，會因觀看者所處的視角或觀看方向不同，而呈現出截然相異的圖像。例如，從正面觀看時可能只是一幅風景畫，但若從斜側角度觀察，卻會浮現出一張人臉的側影。同樣地，藉由光學輔助裝置——如鏡面圓柱或圓錐——原本看似紛亂交錯的色彩與形狀，可能會突然凝聚成清晰可辨的形象，或反過來再次消散、隱沒。

我音樂中一項重要的形式特徵，在於將一個音樂構想以其最理想、最完滿的呈現形式一次性地加以實現。這樣的作法，原則上排除了「重複」作為造形手段的可能性。

正是在這一點上，本作品嘗試開闢新的路徑，因其本質上是一種對「重複」與「變化」之意涵的反思。作品可被視為一種「嚴肅的變奏」：在其中，重複本身——或更確切地說，變化的生成——被置於不同層次上，成為作曲處理的核心主題。

這裡所追求的，並不是將樣品式的模組以區塊方式依序拼接，而是創造出非線性的發展路徑，意思就是，既可能向後、也可能向前跳躍。同時間，作品仍保有一種持續向前推進的基本動能，作為整體戲劇結構的原則。

因此，作曲上的核心挑戰在於克服一項「矛盾」：如何在元素被重複的同時，仍然塑造出一種不斷演變的音樂進程。為此，重複性的技法必須以高度可變的方式加以運用，使重複本身顯得新鮮，甚至不被聽覺直接察覺為重複。

在具體操作上，音樂有時會將個別的器樂聲部層次抽離，並使之與新的材料相互對照；有時則以替換小節群或局部小節、或透過結構性的省略來進行壓縮處理。此外，作品亦運用了排列置換與插補技術。後者同時也出現在更高層次的結構上，例如透過重新作曲，將先前作品中的素材轉化為新的織體變形。

然而，即便是最為直觀、亦深植於傳統之中的重複原則——再現——亦在本作的大型結構中獲得運用。面對音樂語彙中高度密集的資訊量，再現的設置旨在促成聽者對音響事件更為深入與細緻的感知。

另一個悖論性的嘗試，是在某些段落中刻意加快和聲節奏——也就是和弦推進的速度——使得和聲在垂直方向上的協和感不再成為聽覺的重心，而是讓位給橫向流動的動態線條與運動模式。這一新作品完成之前的暫定標題《直立的暈眩感（*vertige vertical*）》，正是用來表達這個面向的構想。

## 團隊介紹



### 指揮 | 尚－菲利普·弗爾茲

生於 1968 年，尚－菲利普·弗爾茲畢業於史特拉斯堡音樂院，主修鋼琴、室內樂與音樂分析，並以最高榮譽畢業。隨後於卡爾斯魯厄音樂院學習指揮，並在作曲家暨指揮家于特福許創立的國際于特福許音樂學院進修，亦曾在史特拉斯堡受指揮家布爾的指點。2001 年，他創立「LINEA 合奏團」，致力演出當代音樂作品。1997 年至 1999 年間，弗爾茲擔任法國蒙佩利葉國立管絃歌劇院的音樂研究總監，自此展開其國際化的職業生涯。

弗爾茲經常受邀各大國際音樂節及表演活動，亦與許多國際知名樂團合作，作為一位風格多元的指揮家，他對當代作品及世界首演的精準詮釋而備受推崇。他的曲目涵蓋超過三百部首演作品，合作作曲家包括胡伯、于特福許、費尼豪、賈雷爾、里姆、朴泳姬、參鐸、菲利戴、波沙達斯、安德烈、杜尤與馬努里等。

目前任教於萊茵藝術高等學院並擔任指揮，自 2015 年起擔任華幽夢基金會節目總監，曾策劃著名的「新聲學院」計畫。



## 駐節作曲家 | 迪特·阿曼

迪特·阿曼於 1962 年出生於瑞士北部城市阿勞，自幼便深受家族裡的音樂薰陶。高中畢業後，進入琉森音樂教育與教會音樂學院（現為琉森音樂學院）就讀，同時於伯恩的瑞士爵士學校研修數個學期。

其後，他活躍於即興音樂與爵士樂領域，無論是獨奏表演，或是領導自己的樂團，阿曼曾於科隆、維利紹、安特衛普與盧加諾等國際音樂節演出。他擁有豐富的錄音合作經歷，曾與哈里斯、林登柏格等音樂人合作。

隨後，阿曼於巴塞爾音樂學院師事莫瑟與穆勒－西門斯，專攻理論與作曲，並參與多個大師班，包括里姆與盧托斯瓦夫斯基等。自 1990 年代起，他將重心轉向作曲，而他的管絃樂與室內樂作品榮獲多項國內外重要獎項，包括阿爾高文化基金會獎、紐約 IBLA 基金會國際作曲大賽首獎、威瑪歐洲文化之都基金會的李斯特獎學金、萊比錫「歐洲青年作曲家」首獎，以及慕尼黑恩斯特·馮·西門子音樂基金會作曲贊助獎。2010 年，他獲邀擔任琉森音樂節駐節作曲家。阿曼創作步調審慎，因此作品數量較少。

阿曼現任琉森音樂學院理論與作曲教授，並於伯恩藝術大學擔任講師。他的管絃樂作品曾被布列茲、諾特、朗德爾與亨內貝格等重要指揮家演繹。



## 衛武營當代樂團

衛武營當代樂團於 2022 年首屆「衛武營國際音樂節」亮相，是衛武營國家藝術文化中心多年來致力於推廣當代音樂的重要成果之一。衛武營國際音樂節邀請國際級作曲家陳銀淑擔任藝術總監，以卓越的音樂創作與國際聲譽，為音樂節注入了無限的創新與專業能量。以此音樂節為契機，衛武營以開幕初期開辦的「當代音樂平台—演奏培訓工作坊」學員為主力成員，組成「衛武營當代樂團」，在音樂節中聚焦呈現歐美當代作品，向臺灣觀眾引介當代的新音樂。音樂節也設立「作曲家甄選計畫」，提供臺灣當代作曲家展現的平台。脫穎而出的臺灣作曲家，為新年度的音樂節創作全新作品，由衛武營當代樂團擔綱首演，從前衛音響到音樂語言所構成的獨特符碼，皆展現出臺灣當代音樂的無限潛力。

為了體現衛武營國際音樂節「與國際音樂界接軌，進行密集對話」的期許，衛武營當代樂團不僅是當代音樂在臺灣的表演平台，更是推動新作、培育青年音樂家與作曲家的重要基地，吸引國內外作曲家、指揮家以及音樂愛好者的關注。樂團在未來也將持續地向大眾介紹國內外當代音樂，致力於讓當代音樂為更多人親近且喜愛。

## **執行單位 | 時間藝術工作室**

「時間藝術工作室」是由一群 21 世紀的音樂人，一方面繼承了前人偉大的音樂遺產，一方面卻又秉持著現代人獨有的創造力所成立的音樂團體。「時間藝術工作室」的演出，有古樂、有現代音樂、也不乏古典音樂或是與其他藝術結合的跨界合作。除了推廣當代音樂，也嘗試通過與不同領域的藝術家合作，探索視覺、空間和聲音之間的關係，創作靈感來自當地傳統和最新技術的項目。是最不受拘束的多元化音樂團體！

自成立以來，已在眾多國際音樂節和藝術節上演出，從全舞台音樂劇到多媒體作品再到重奏及獨奏表演，演出足跡遍佈荷蘭、美國、智利、中國、澳門、香港等不同國家 / 地區。

## 樂團名錄

指揮 | 尚一·菲利普·弗爾茲

小提琴 | 蔡承宏、楊軒磊

中提琴 | 李育柔、高凡捷

大提琴 | 蔡宗佑、周尚樺

低音提琴 | 曾泯瑜

長笛 (兼短笛) | 吳正宇、歐禮安

雙簧管 | 鍾筱萱

單簧管 (兼低音單簧管) | 王冠傑、蔡佩倫

低音管 (兼倍低音管) | 歐易欣、曾昱承

薩克斯風 | 邱順瑜

法國號 | 蘇毓婷

小號 | 羅丹、林宣彰

長號 | 楊錦龍

低音號 | 蕭涵

打擊 | 翁明榆、余若玫、廖海廷

豎琴 | 邱芸婕

鋼琴 (兼大鍵琴、鋼片琴) | 李臺軒、高韻堯

手風琴 | 林衍辰

## 更多 2026 衛武營國際音樂節

開幕音樂會《從布拉姆斯到阿曼》

4.10 Fri. 19:30  
音樂廳

指揮 | 大衛·羅伯森  
鋼琴 | 安東·哥琛貝爾格  
國立臺灣交響樂團

---

張珣《眾人協奏曲》

4.10 Fri.  
19:30、20:00、20:30  
4.11 Sat. - 4.12 Sun.  
14:30、15:00、15:30  
戲劇院

藝術總監暨作曲 | 張珣  
裝置暨視覺統籌 | 馬圓媛  
創作顧問 | 洪唯堯  
編舞暨表演 | 劉奕伶  
笙 | 李俐錦  
錄音暨現場演出 | 比利時強音當代古典樂團

---

《自動鋼琴大師：康倫·南卡羅》  
紀錄片放映暨座談會

4.11 Sat. 16:00  
演講廳

主持人 | 陳宜貞  
與談人 | 迪特·阿曼

---

謝爾蓋·馬洛夫  
《巴赫：三百年的孤寂》

4.11 Sat. 19:30  
表演廳

小提琴、肩上大提琴 | 謝爾蓋·馬洛夫

---

盧卡斯及亞瑟·尤森《雙琴敘曲》

4.12 Sun. 14:30  
音樂廳

鋼琴 | 盧卡斯及亞瑟·尤森

---

衛武營當代樂團《音樂謎題與遊戲》

4.16 Thu. 19:30  
表演廳

指揮 | 尚一·菲利普·弗爾茲  
衛武營當代樂團

---

女高音獨唱會—漢娜—伊莉莎白·穆勒  
《愛戀與慕光：藝術歌曲之夜》

4.17 Fri. 19:30  
音樂廳

女高音 | 漢娜—伊莉莎白·穆勒  
鋼琴 | 尤莉安·露芙

---

衛武營當代樂團《新與舊》

4.18 Sat. 14:30  
表演廳

指揮 | 尚一·菲利普·弗爾茲  
木笛 | 邱聖芳  
衛武營當代樂團

---

閉幕音樂會《最後四首歌》

4.19 Sun. 14:30  
音樂廳

指揮 | 簡文彬  
女高音 | 漢娜—伊莉莎白·穆勒  
高雄市交響樂團

衛武營官方指定計時



**ROLEX**

在地藝文支持



衛武營節目線上問卷

