



2025【衛武營音樂營】

《萬彩協奏-管風琴與薩克斯風》

2025.7.25 Frin. 19:30

衛武營音樂廳

節目全長約90分鐘，含中場休息20分鐘

主辦單位



合作單位



演出曲目

▲協演人員

基拉爾：《歐拉瓦》

薩克斯風 | 文森·大衛、瓦倫丁·科瓦列夫、菲利浦·蓋斯、本堂誠、王逸懷、吳漢紳、
陳力鋒、陳品樺、張柏方、張志宇、張晏璋、黃珮涵、吳鎮宏、▲李宗澤、
▲陳韋希、▲蕭立群、▲郭宇浩、▲黃昶翰、▲陳亞倫、▲翁孟筠、▲黃靖娟、
▲丁映文、▲陳葦倫

管風琴 | 吳恩惠

梅爾克：d小調第一號管風琴奏鳴曲，作品30（管風琴四手聯彈）

管風琴 | 何培怡、林薇

法拉里：《死亡之舞》（管風琴四手聯彈）

管風琴 | 張卉妍、黃于倩

柴可夫斯基：〈圓舞曲〉選自《睡美人》芭蕾舞劇，作品66，第一幕，第六號

薩克斯風 | 音樂營樂團 A

韓德爾：降B大調第四號管風琴協奏曲，第六首，作品294，第一樂章

音樂營樂團 A

托馬斯·多斯：《聚光》

薩克斯風四重奏 | 文森·大衛、瓦倫丁·科瓦列夫、菲利浦·蓋斯、本堂誠

薩克斯風 | 音樂營樂團 A

----- 中場休息 -----

湯馬仕·羅斯：四人探戈八手聯彈《40根手指》

管風琴 | 黃于倩、張卉妍、林薇、何培怡

莫諾：《愛的禮讚》

薩克斯風 | 音樂營樂團 B

魏多：〈觸技曲〉選自f小調第五號管風琴交響曲，作品42之1

音樂營樂團 B

菲利浦·蓋斯：《色彩大熔爐》

薩克斯風四重奏 | 文森·大衛、瓦倫丁·科瓦列夫、菲利浦·蓋斯、本堂誠

薩克斯風 | 音樂營樂團 B

聖桑：c小調第三號交響曲，《管風琴》，作品78，第四樂章

管風琴 | 陳相瑜

薩克斯風 | 音樂營樂團 A&B

鋼琴 | 瑪麗亞·奧皮、吳恩惠

基拉爾：《歐拉瓦》

波蘭作曲家基拉爾是當代最受歡迎的電影配樂家之一，曾為四十多部電影創作，當中最知名的包括《吸血鬼：真愛不死》與《戰地琴人》。《歐拉瓦》是他在1986年為弦樂團所寫的作品，此曲引用了斯洛伐克與波蘭邊界的塔特拉山區民族音樂，用類似極簡主義的創作法，不斷重複同段旋律，搭配上不同的和聲、音量、編制創造出變化，本次為改編給薩克斯風重奏團的版本。

梅爾克：d小調第一號管風琴奏鳴曲，作品30（管風琴四手聯彈）

德國管風琴家梅爾克是19世紀浪漫主義時期的音樂家，曾受教於舒曼，且擔任德勒斯登宮廷主教座堂的司琴長達二十多年，同時也任教於當地音樂院，對當時的管風琴演奏有極大影響。其創作皆以管風琴作品為主，最特別的是第一號奏鳴曲，是用四手聯彈的方式寫成，以更多繁複的和弦，突顯管風琴音樂的氣勢萬均。

法拉里：《死亡之舞》（管風琴四手聯彈）

《死之舞》是義大利當代女性作曲家法拉利在2004年的作品，此曲有一個有趣的副標：「如果你在主顯節沒吃通心粉的話，死後就會見到惡魔。」全曲節奏明確，旋律相當具有童趣，像是彈出了短小精采的童話故事。

柴可夫斯基：〈圓舞曲〉選自《睡美人》芭蕾舞劇，作品66，第一幕，第六號

1888年柴可夫斯基受馬林斯基劇院之邀，為知名童話《睡美人》創作音樂，兩年後的首演大獲成功，也讓芭蕾舞音樂成為具有獨立藝術價值的作品。〈圓舞曲〉是睡美人生日派對的音樂，如果覺得耳熟，應該是看過迪士尼經典動畫《睡美人》中，以這段旋律填上歌詞成為主題曲的緣故。

韓德爾：降B大調第四號管風琴協奏曲，第六首，作品294，第一樂章

作品編號4的六首管風琴協奏曲，是巴洛克時期作曲家韓德爾於1735至1736年在倫敦的創作，當時作曲家用這些曲子填補歌劇或神劇幕間的空檔，受到極大歡迎，之後在1738年集合出版，成為日後同樣曲目的圭臬。第六號是當中最知名的一首，原本獨奏段落是為了豎琴而寫，之後改為管風琴，本次則會以兩位管風琴家加上薩克斯風重奏團的方式呈現。

托馬斯·多斯：《聚光》

原曲寫給薩克斯風四重奏與管樂團。四重奏裡的四支樂器都各自有相當吃重的獨奏段落，正如同曲名《聚光》講的一樣，每一位都會是主角，也對演奏家有極大的挑戰。本次的演出則改編由薩克斯風重奏團擔任協奏。

湯馬仕·羅斯：四人探戈八手聯彈《40根手指》

此曲是相當罕見的「4人40根手指聯彈」的管風琴作品，管風琴家們要如何共享演奏的檯面，是演奏此曲的一大趣味與挑戰，觀眾們不妨認真看看四位音樂家在舞台上「你濃我濃」、「七手八腳」的有趣模樣。在旋律上，羅斯也透過這個作品，向著名的探戈大師皮亞左拉致敬。

莫諾：《愛的禮讚》

2024年巴黎奧運開幕式的壓軸演出，由加拿大歌后席琳狄翁驚喜登場，她所演唱的就是這首《愛的頌歌》：此曲是女作曲家莫諾所寫，由被譽為「香頌天后」的琵雅芙填詞，然而她獻給的戀人，不久後因為空難而亡，也讓此曲更添傳奇色彩，歌詞中「即便天崩地裂，我也要與你在一起！」的強烈浪漫，感動世人無數，本次將以薩克斯風重奏團的方式呈現。

魏多：〈觸技曲〉選自f小調第五號管風琴交響曲，作品42之1

魏多是19世紀中後期活躍於巴黎的管風琴家，在教堂司琴長達63年，同時也於巴黎音樂院任教管風琴與作曲，並且寫了10首管風琴交響曲，當中最有名的樂章便是本首〈觸技曲〉，繁複的音符與不斷變化的調性，讓本曲聽起來璀璨無比，本次以兩位管風琴家加上薩克斯風重奏團一起演出，更顯震撼。

菲利浦·蓋斯：《色彩大熔爐》

原曲為寫給薩克斯風四重奏與管樂團，本次則會以薩克斯風重奏團加上打擊樂器擔任協奏。全曲共分三個樂章，第三樂章為「生動活潑的」，先由四重奏演奏出速度極快的主旋律，之後協奏再加入，用各種不同的配器與編制，展現出曲名所表示的《色彩大熔爐》。

聖桑：c小調第三號交響曲，《管風琴》，作品78，第四樂章

法國作曲家聖桑寫於1886年的第三號交響曲，因為少見地加入了管風琴，因此也常被暱稱為「管風琴交響曲」，此作是作曲家本人最滿意的作品之一，曾經自評道：「我已盡了全力，未來再也無法實現此處取得的成就。」終曲段落直接以管風琴彈出極大音量的和弦，樂團則發展出浪漫的旋律線，之後管風琴加入，並且帶出信號曲，讓全曲結束在光輝燦爛的時刻。原曲是管弦樂團演出，本次則會出動所有的薩克斯風學員，在衛武營音樂廳中，展現出前所未有的震撼音響！

演出人員

▲協演人員

指揮 | 拉斯·麥庫斯

樂團助理指揮 | 陳麒鈞

管風琴教師 | 吳恩惠、陳相瑜

薩克斯風教師 | 文森·大衛、瓦倫丁·科瓦列夫、菲利浦·蓋斯、本堂誠、王逸懷、吳漢紳、
陳力鋒、陳品樺、張柏方、張志宇、張晏璋、黃珮涵、吳鎮宏

音樂營樂團 A

管風琴 | 何培怡、林薇

薩克斯風 | 徐振凱、許書綺、陳時、劉宥成、蔡晏瑜、方湘涵、田汝文、李旻蓊、李牧樺、
林宥安、林敏惠、洪泳琳、徐振詠、徐鼎峰、張家豪、許博凱、曾翌捷、黃宥穎、
詹詠竣、劉昕亞、謝大翔、謝秉勸、蘇郁涵、吳澤恒、邱烜玟、邱苡芹、張惟涵、
陳品頤、陳重道、陳寬、曾千倚、廖予寬、韓雨嫣、卜瑋則、李昕芮、阮文謙、
陳禾洋、鄭心純、羅冠翹、Evan CHENG、▲李宗澤、▲陳韋希、▲張正諺、
▲黃靖娟、▲蕭立群、▲王宇廉

音樂營樂團 B

管風琴 | 黃于倩、張卉妍

薩克斯風 | 王宥鈞、吳家安、李柏賢、陳俞安、鄧若辰、田雨禾、伍宇沁、李宇綸、李翊凱、
卓芷榛、林欣、林愉程、花聖翔、洪得倫、張靖婕、張瀞庭、陳宥竹、蔡侑芳、
鄭昊、鍾展朗、鍾焯輝、翁仕奇、張智翔、張慧麗、陳家誼、陳恩廷、曾惠瑛、
程蘭婷、黃程浥、闕紹捷、顏妤安、周萬泰、孫翊彤、張書階、莫尹菁、黃可親、
黃臻、Chantelle Tom-Ying、▲翁孟筠、▲趙心妤、▲林孟萱、▲黃子芸、
▲曾子軒、▲陳柏碩

鋼琴 | 瑪麗亞·奧皮、吳恩惠

定音鼓 | 陳又誠

打擊 | 洪瑞辰、林孟萱

薩克斯風協演 | 黃昶翰、郭宇浩、陳葦倫、陳亞命

製作團隊

衛武營國家藝術文化中心

藝術總監 | 簡文彬

副總監 | 郭遠仙

營運副總監 | 黃國威

學推經理 | 林娟代

藝術推廣組長 | 陳巧儀

藝術推廣 | 黃慧靜、翁玉芬、蔡沛嘉、許茗捷

音樂會專案協力 | 黃健欣

音樂會執行協力 | 林詩祐、馬倩雯、蘇備得、蔡睿澤、華宏武、鄭慈瑩、王文良、侯宣羽、
李沁宜、鄒昌荃

技術經理 | 陳美玲

技術協調組長 | 顏嘉煌

技術協調 | 陳芃蕤

舞台技術組長 | 李慧玲

燈光技術組長 | 郭建豪

燈光技術 | 程德彬、張雅涵

視聽技術組長 | 許志偉

音響技術 | 鍾德諺、陳威聰、陳彥如

平面設計 | 吳秋敏

社團法人台灣兒童管風琴教育推廣協會

節目企劃 | 蔡純慧、朱郁柔

米特薩克斯風重奏團

節目企劃 | 陳冠文、黃心怡、邱右景、賴靖旻

舞台監督 | 李珮穎

交通協力

 **YAMAHA** 台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD.

 **KCT** 勛傑科技

 **PLUSIO**
佳實系統整合科技股份有限公司

