



【高雄雄厲害】唱歌集

《爬上頂樓看月亮》音樂劇

2026.10.2 Fri. 19:30

2026.10.3 Sat. 14:30

2026.10.4 Sun. 14:30

衛武營戲劇院

節目全長約 110 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

跨越時空、青春炙熱 怪趣浪漫的女高校奇譚
暫時遺忘的，怎麼念念再來？

讀同一所學校、正在冷戰的高中姊妹，因為一首日本民謠〈朧月夜〉，意外召喚出日本時代的鬼學姊附身在同學身上，而且死都不肯走！（雖然她已經死了）(° 々。)(° ㄟ °)

文青少女姊姊育恩、和理科女孩妹妹育雅，為了救回被日本時代老學姐陳寶附身宰制的同學織織，同時也幫助老學姊找回失落的記憶，育恩和育雅只能陪著學姊勇闖藝能大樓的異世界，展開密室逃脫的闖關 RPG！一行人在每一層樓、不同教室間，被迫和新月之夜被喚醒的 BOSS 玩起各種瘋狂詭異的闖關遊戲——這些潛伏在百年校園中的怪咖們到底想怎樣！？

意外被捲入鬼學姊身世之謎的育恩和育雅，隨著陳寶腦海中某個身影逐漸清晰，也不得不面對彼此間難以言說的心結；一首跨越百年時光的〈朧月夜〉，究竟承載著誰的思念，又等待著誰來回應？

在這個朦朧的新月之夜，一段隱藏於百年校園中的老故事，即將隨著歌聲再度被喚醒……

團隊介紹

唱歌集

唱歌集長期於高雄耕耘音樂劇製作演出，自 2009 年成團起，每年皆推出一部音樂劇作品，至近年票房與口碑兼具的《以為是 BL 結果是 BFF》、《今晚，我想來點》、《大家都想做音樂劇！》等作，是一個熱愛、專長、深耕音樂劇的劇團，自 2023 年起，為國家文化藝術基金會「演藝團隊年度獎助專案」團隊，2025 年更獲文化部頒發「Taiwan Top 年度最佳團隊」殊榮；作品《今晚，我想來點》獲第二屆臺北戲劇獎「最佳音樂劇類男主角」。

唱歌集以製作創作雙導向，每部作品除了在音樂上力求風格創新、類型的變化與豐富外，更期望呈現映照出臺灣風情、與社會產生對話、能帶給觀眾能量與感動的故事。

導演的話



導演 | 戴君芳

這齣戲包含了許多炫目的奇幻元素，鬼學姊傳說、靈魂附身、物件靈、闖關遊戲等等，但最打動我的是它充滿「缺憾之美」。劇名叫做《爬上頂樓看月亮》，但當晚的設定根本是充滿魔力的新月時分，此時現實與靈異的界限變得模糊，所以重點不是看見完美的月亮，而是在無月的黑暗中，角色們共同面對了生命中的遺憾，不只是現代姊妹與鬼學姊，還包括現身的 BOSS 們，哪一個不是拿自己的痛處來出題。

表面上是透過闖關，進行記憶的拼湊，其實是一場跨越時空的魔幻療癒旅程。兩個時間軸互為鏡像，日治時期是鬼學姊青澀的初戀與未竟之憾，現代校園則是當下學妹們的青春迷惘與同儕情感。現代學妹在解開「鬼學姊」遺忘的記憶執念時，同時也在療癒自己當下的姊妹關係。

這一夜的找尋也都化做舞台上的「書頁」，每一道通過的魔幻關卡與歷史拼圖、每一段記憶場景的時代顯影，都為了找回最深的思念與愛，替那些來不及說的、做的，寫下最溫柔的續篇。

編劇的話



編劇 | 陳健星

感恩戲神，幫我安排這個功課，頭一回寫音樂劇，獻給唱歌集，歷經三年，現在回想都是很棒的回憶，無限感謝過程中幫助我們的每一個人，我們田調的對象—可愛的雄女師生、高雄在地文史達人，以及參與讀劇的觀眾朋友。感謝所有一起完成這個作品的夥伴，感謝能與充滿熱情和愛的你們相遇，感謝好朋友念潔，很開心跟你一起冒險打怪，一路走到終點。希望這齣戲能在觀眾心底留下一點什麼，不管身處哪個時空，活著的每個當下，都能勇敢前行。



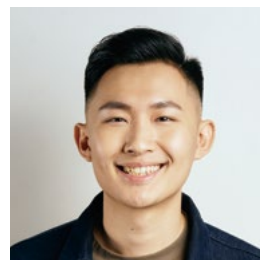
編劇 | 李念潔

青春是什麼呢？回憶起來，就算只是一點事，都可能會成為內心的風暴；就算只是看月亮，卻也是當下最慎重呵護的心情。

謝謝雄女的師生，學姊學妹，有機緣相遇，喚起了很多美好的高中記憶，那是自我得以長成的珍貴時光。

非常喜歡成就唱歌集這齣戲的每個人，一起感動一起笑；也很開心跟健星一同闖關，一直覺得闖關這件事，就是認識自我、與世界對話的歷程。願大家喜歡這齣戲，感受到愛。最後要私心地說，有姊妹真是太幸福的事了（纖纖語氣）。

詞曲創作暨編曲的話



詞曲創作、編曲 | 張清彥

《月亮》對我來說是很特別的一個創作。創作期間我不斷意識到，我對於情感的認識，比起劇中因為時代被無奈拆散的阿寶與千雪是多麼渺小。在那個年代，友情與愛情對她們來說是什麼？她們又如何在那個時代背景下，嘗試理解她們的關係？回到了現代，兩姊妹的矛盾似乎顯得微不足道。但面對如此厚重的情緒，作為創作者我們只能試著理解、並幫她們發聲，並在過程中更了解感情。而面對感情，文字的力量瞬間顯得力不從心，所以就把這些情感放在音樂裡吧！

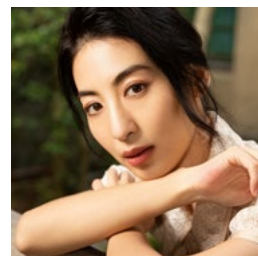
演員介紹

詹喆君



演員、跨領域歌手、大學講師、雙語主持人、唱歌集團長，擁有琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑，獲得第二屆臺北戲劇獎最佳音樂劇類女演員提名入圍，並被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」，相信唱歌可以解決人生中大部分的不開心。為「New Voice 國際聲樂大賽」亞洲區優勝，2005 年兩廳院樂壇新秀；曾參與「北京國際青年戲劇節」、「上海國際藝術節」、「大邱國際音樂劇節」。

大久保麻梨子



演員、主持人，18 歲於日本出道。2010 年來臺旅行後迷上臺灣，隔年移居臺北。2013 年演出《愛情替聲》獲金鐘獎迷你劇集女配角獎。作品有電影《血觀音》；電視劇《幸福不二家》、《孤獨的美食家》；舞台劇(日)《ULTRA PURE!》、(臺)《時光の手箱》等。致力成為臺日文化的橋樑。

陳垣希



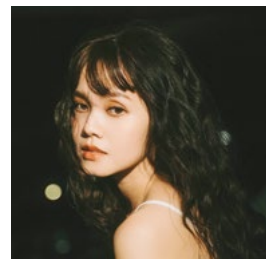
畢業於樹德科技大學表演藝術系，現為演員、駐唱歌手，曾獲 2023 台灣盃阿卡貝拉大賽最佳主唱獎；養了一隻跟我很像的貓。近期演出經歷：電視劇《接住流星的人》飾陳姵君；唱歌集《呱於醜小鴨變成搖滾巨星的那件事》、《爬上頂樓看月亮》讀劇音樂會；新古典室內樂團《難忘的木玫瑰》；愛樂劇工廠 - 武俠音樂劇《小羊晚點名》；嚎哮排演《別叫我成功：藝術界歸來的兒子》。

沈福盈



劇場演員 + 唱歌集行政。喜歡吃辣，我臉頰上的 2 坨肉是嬰兒肥。最近一次挑戰的事情是去爬合歡山。劇場演出經歷：唱歌集《以為是 BL 結果是 BFF》、《爬上頂樓看月亮》讀劇音樂會、《魔神候補生》青春版、【2024 臺北藝穗節】橙山年製作《不見的三個孩子》。

李劭婕



表演者與劇場創作者，畢業於臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組，創作實踐涵蓋劇場、影像與跨域展演。近年獨立創作包括自編、自導、自演獨角戲《豹歉，劇本沒有這樣寫》、編劇作品《未完待續》，以及文學聲音裝置與獨角戲《秀梅未說》。影像作品包括《一把青》、《引爆點》等。2020 年以《烏陰天的好日子》入圍第 55 屆金鐘獎最佳女配角；2025 年《豹歉，劇本沒有這樣寫》獲牯嶺街小劇場年度評審優選。

吳奕萱



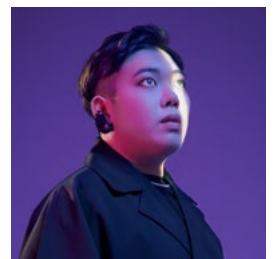
自小生長在明華園天字戲劇團，現積極傳承母親陳昭香歌仔戲傳統戲曲以及參加與多元化戲劇，如：高雄市文化局舉辦大型歌仔音樂劇《見城》、《船愛》、奇巧《Roseman 玫瑰俠》、栢優座《懸河醫生館》、國藝會《台灣阿婆蘭 Aphrodite》；明華園天字戲劇團《無題島：孽種與魔法師》、戲曲夢工場_僻室《斷橋》、《1624 歌仔音樂劇》、浩明工作室《水淹台北城》、明日和合製作所《嘉慶君夢遊臺灣》、昭香戲劇團《封起大漢的那些往事》等。

陳敬萱



臺灣藝術大學美術學系；臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。表演師承朱宏章老師；現任為紅鼻子小丑醫生。舞台劇演出作品：刺點創作工坊《誰偷走了我的字》；阿甯估劇團《阿甯估的狗狗會說話》；故事工廠《Space Boy》、《妖怪臺灣》；表演工作坊《如夢之夢》；不可無料劇場《彼時未見》；貪食德工作室《過氣英雄傳》；臺北海鷗劇團《早安主婦》、《伊底帕斯》；利賀國際表演藝術節《茉莉小姐》等。

石懷源



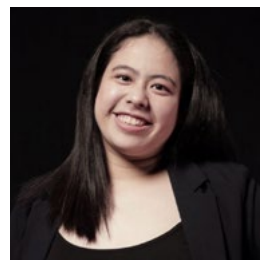
臺灣高雄人，自由劇場工作者，目前從事音樂劇歌唱指導、歌手、Acappella 教學指導與歌唱教學，現為 To be continued 未完待續人聲樂團團長，曾獲 2023 台灣盃現代 Acappella 大賽青年組〈最佳大專院校指導老師獎〉。近期參與演出作品：唱歌集《爬上頂樓看月亮》、《呱於醜小鴨變成搖滾巨星的那件事》演員、《今晚我想來點》歌唱指導、刺點創作工坊《阿甯估的爸鼻不見了》歌唱指導、金星文創《都更男女》歌唱指導。

蔡亞恩



暱稱麵麵。主修是偶像，努力輔修各個領域。現為臺灣女子偶像團體「TPE48」一期正式生。曾參與電影《讓夢想成真 project》，以及音樂劇三點水製藝《神明便利商店》。目前正在努力輔修各個領域，家裡有伊織貓負責監督。

鍾曉晴



香港人，因為喜歡音樂劇，所以來到臺灣學習。目前就讀於國立臺灣師範大學表演藝術研究所。近期演出經歷：唱歌集《爬上頂樓看月亮》讀劇音樂會、國立臺灣師範大學原創音樂劇《你好！外送到了！》、《樂戰十五》、屏東鐵路祭《藍寶 Let's Go！》兒童劇戶外公演、樹德科技大學表演藝術系春季展演《仙娜度》等。

余星葶

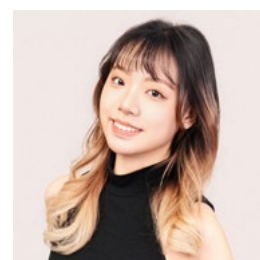


畢業於國立臺灣師範大學表藝學士學位學程。演出經歷：2025 世界壯年運動會文化節目一主要歌隊、2025 國立臺灣師範大學 115 學期製作《家書》演員、2025 國立臺灣師範大學 115 畢業製作《都市叢林》飾演 Juno。



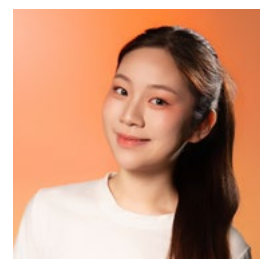
郭乃心

花蓮人，目前就讀國立臺灣師範大學表演藝術研究所表演及創作組，現為聲根室內樂團團員。演出經歷：聲根室內樂團《胡桃鉗出任務》演員暨樂手、國立臺灣師範大學表演藝術研究所《樂戰十五》演員暨編劇。



林瑀潔

現就讀於國立臺灣師範大學表演藝術學系大二，舞蹈背景出身，專長為中國舞身段及現代舞。從小喜愛歌唱及音樂，是個劇場新人，還請多多指教！近期經歷：2026 年師大表藝所《福爾摩沙萬歲！》舞者、2025 年泰北高中表演藝術科畢業製作舞碼《朽・境》編舞者暨舞者、瀛豐國際藝術節菁英之夜舞碼《玩具凡斗城》舞者、師大表藝所《樂戰十五》音效執行。



徐逸珊

目前就讀醒吾科技大學表演藝術系三年級，擅長歌唱、舞蹈、戲劇。曾隨葛利合唱團赴法斬獲普羅旺斯國際合唱比賽三項世界冠軍，並以《最後的人請關燈》榮獲醒吾科大摘星獎最佳女配角。參與的劇場作品包含《結婚！結昏？辦桌》、《激情年代》等。

演出暨製作團隊

製作人 | 詹喆雅

故事原創、劇本監修 | 簡莉穎

編劇 | 陳健星、李念潔

作曲暨編曲 | 張清彥

歌詞 | 張清彥(中)、陳健星(台)

日語協力／翻譯 | 蔡馥仔

導演 | 戴君芳

音樂執導 | 張清彥

歌唱指導 | 詹喆君

表演指導 | 陳敬萱

編舞 | 張洪誠

演員 | 大久保麻梨子、石懷源、李劭婕、
沈福盈、吳奕萱、陳垣希、陳敬萱、詹喆君、蔡亞
恩、鍾曉晴、郭乃心、余星葶、徐逸珊、林瑀潔

樂手 | 張清彥、陳啟原(吉他編曲)、葉庭均、
羅翡翠

舞台設計 | 陳 慧

燈光設計 | 何定宗

影像設計 | 徐逸君

聲音設計 | 李迎輝

聲音設計顧問 | 李志倫

服裝設計 | 黃稚揚

製作經理 | 王曉婷

導演助理 | 李婉寧

排練助理 | 陳志楷

舞台設計助理 | 董淨業

影像設計助理 | 陳宣瑜

舞台監督 | 許正蕾

舞台技術指導 | 王文明

舞台技術人員 | 林哲宇、林荷芳、陳冠廷、
陳國霖、黃歆莞、黃允信、楊傳廣、黃宥樺
燈光技術人員 | 甘東妮、吳冠萱、黃靖純、
薛竣豪

音響技術人員 | 吳軍綻、張瑜珍、樂和中

影像執行 | 柯依杰

梳化造型 | 張祐慈、盧靖雯、陳嘉璟、柯捷妤、

林勤勛、劉紫瑄

實習生 | 林岱樺、劉嘉淇、鍾晴仔、蔡妤甄

行銷統籌 | 莊孝慈

主視覺設計 | 通通設計

宣傳照拍攝 | 楊勝惟

宣傳照妝造設計 | 陳珍瑩(珍娜)

影像拍攝 | 陳冠甫、楊勝惟

演員經紀 | 大久保麻梨子— Jerry 盧德張、李劭婕—
Justin Yang

宣傳協力 | 公視表演廳、公視台語台文化相放伴、
瓦力唱片行、激罵揪某聊、不正常愛情研究中心、
劇場狂粉的日常、藝所當然、周慕姿放心說、劉亮
佐有藝思、打狗文化再興會社、李祈悅、王斐然、
Cari me around、高雄市政府教育局、國立台南生活
美學館

主辦單位 | 唱歌集、喆廬文化有限公司

合辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

贊助 | 財團法人陳啟川先生文教基金會、財團法人
瑞儀教育基金會、高雄市政府文化局

本節目獲榮耀基金會 X 文化內容策進院「讀劇匯—
2024 音樂劇創投媒合平台」計畫支持

本節目青年席專場受文化部「推動表演藝術青少年
節目開發計畫」支持

唱歌集為 2026 TAIWAN TOP 演藝團隊

衛武營國家藝術文化中心工作團隊

節目統籌 | 陳雲翊

技術統籌 | 柳若羚、鄭譜軒

行銷統籌 | 吳靜美

暨衛武營國家藝術文化中心

全體工作人員

衛武營節目線上問卷

