



臺灣國樂團 & 高雄市國樂團

《一代宗師—彭修文紀念音樂會》

2026.5.29 Fri. 19:30

衛武營音樂廳

演出全長約 125 分鐘，含 20 分鐘中場休息。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

若說葉問是武術界的傳奇，那麼國樂的一代宗師，非彭修文莫屬。

彭修文創建中國廣播民族樂團，推動樂器改革，並確立現代國樂團的編制，使原本分散的樂器匯聚成足以與西方交響樂團媲美的宏大聲響。其編創作品多達數百首，題材縱橫中西、旋律優美、配器精妙，為民族音樂帶來前所未有的突破，對臺灣當代國樂發展亦產生深遠影響，地位無可取代。

彭修文與臺灣情誼深厚，曾多次來臺親自演出其作品，為樂迷留下難以忘懷的感動。今年由大師傳人一閻惠昌指揮領軍，攜手臺灣國樂團、臺北市立國樂團及高雄市國樂團，分別於臺北、高雄盛大聯演，重現一代宗師筆下的壯闊聲響，並使其藝術精神薪火相傳，別具時代意義。

演出曲目

古曲（彭修文編）：《將軍令》

彭修文：誼之風第二號《寶島》

彭修文：《喜豐收》（嗩吶：劉江濱）

彭修文：交響詩《流水操》

----- 中場休息 -----

華彥鈞（彭修文編）：《二泉映月》（低音二胡：高孟嵐(NCO)、彭苙樺(KCO)）

彭修文、蔡惠泉：《豐收鑼鼓》

彭修文：幻想曲《秦·兵馬俑》

作曲家介紹

彭修文



© 劉錚

中國現代民族管絃樂一代宗師，傑出的作曲家、指揮家、中國民族管絃樂學會會長、中國廣播藝術團藝術指導、中國廣播民族樂團首席指揮。

彭修文 1931 年生於湖北漢口，從小學習二胡、琵琶等民族樂器，喜愛戲曲和民間音樂。上世紀 50 年代初與張晉德組建了中國第一個職業民族樂團——中國廣播民族樂團並歷任指揮、作曲。1957 年率團參加莫斯科第六屆世界青年聯歡民間藝術大賽，獲金質獎。

彭氏治學嚴謹，訓練樂團有方，淬鍊出默契十足、層次分明、音色絢爛、意蘊深邃的藝術風格，其麾下更是人才輩出，並稱雄樂壇、歷久不衰。在其音樂生涯中，彭氏創編了兩千多首古今中外風格迥異的樂曲，其中尤以四百多部作品最為流傳，如《花好月圓》、《豐收鑼鼓》、交響詩《流水操》等，以及西方經典作品比才《卡門》組曲、穆梭斯基《圖畫展覽會》等，均充分體現其深厚的傳統音樂文化根基和嫺熟的樂隊寫作技巧，以及融貫東西的藝術修養。

幾十年來，彭修文指揮中國廣播民族樂團演奏錄音的音像成品發行遍布全球華人地區，率領樂團演出足跡遍及世界各地，為弘揚、傳播傳統民族文化藝術，促進各國文化交流，業績卓然。

1981 年受聘為香港中樂團客席指揮。同年出任中國廣播民族樂團藝術指導。

1996 年獲邀為香港中樂團音樂總監，同年 12 月 28 日凌晨在北京逝世。

如今彭氏已遠行，但其樂音仍在天地間迴響。

演出者介紹

指揮 | 閻惠昌



享譽國際樂壇的知名中樂指揮家，自 1997 年 6 月起履任香港中樂團。

1987 年獲頒授大陸首屆專業評級國家一級指揮。對文化發展的貢獻獲各地政府予以表揚，包括新加坡政府「2001 年文化獎」、香港特別行政區銀紫荊星章、臺灣 2018 傳藝金曲獎最佳指揮獎、國際演藝協會 2022 年卓越藝術家獎及第 17 屆香港藝術發展獎—傑出藝術貢獻獎等。

閻氏現應聘為上海音樂學院中國民族管弦樂研究中心主任及指揮系教授、香港演藝學院榮譽院士，並擔任多間音樂院校客席及特聘教授、陝西省廣播電視民族樂團榮譽音樂總監、中央民族樂團終身榮譽指揮。於 2013 至 2017 年應邀出任臺灣國樂團音樂總監，創立「青年指揮培訓計畫」，為臺灣國樂界培養指揮人才備受肯定。

閻氏帶領香港中樂團創下多個中樂發展的里程碑，其藝術成就更獲各界肯定。他全方位拓展香港中樂團，推動委約作品；積極與不同界別互動，探索交融；領導發展樂器改革；倡議創立全球首個中樂樂隊學院；於香港演藝學院開設中樂指揮碩士課程；倡議舉辦及主持多次中樂國際研討會及高峰論壇；創辦全球首個國際中樂指揮大賽，被大陸音協主席趙季平譽為「大陸音樂發展史上的里程碑」。閻氏師從著名指揮家夏飛雲、作曲家胡登跳、何占豪等教授，於 1983 年以優異成績畢業於上海音樂學院，隨即受聘為大陸中央民族樂團首席指揮。除中樂指揮外，他亦曾獲邀客席指揮中國交響樂團、北京交響樂團、上海交響樂團、深圳交響樂團、廣州交響樂團等。閻氏亦為活躍作曲家，創作樂曲屢次獲得國家大獎。

嗩吶 | 劉江濱



在當代臺灣國樂界可謂是中生代極為優秀且具代表性的指揮家之一。

現任新竹青年國樂團、新竹市立青少年國樂團藝術總監。

大學時期主修笛子師事吳宗憲，大二轉修嗩吶師事劉松輝，畢業後又隨劉英、周東朝、郭雅志等嗩吶名家學習。

1997年至2006年擔任臺北市立國樂團嗩吶演奏員，期間多次擔當臺灣著名作曲家嗩吶協奏曲的首演，演奏足跡遍及歐、亞、美、非三十餘國。

2009年隨黃曉同老師學習指揮，指揮足跡活躍於大中華地區，對樂曲詮釋細膩獨到，優雅雲行中展現恢弘大器的指揮風格，為傳統國樂注入源源活水與新意。

近年與臺灣各大專業國樂團及香港中樂團、新加坡華樂團、中央民族樂團、中國廣播民族樂團、蘇州民族管弦樂團等海內外知名樂團合作多場成功的音樂會。對於兩岸國樂交流、推廣與普及教育亦成績斐然。除了致力深耕在地國樂教育的幼苗紮根，培育臺灣無數國樂人才。

低音二胡 | 高孟嵐



臺灣胡琴演奏家，現任臺灣國樂團副首席、拉弦組聲部長、中胡聲部首席。國立臺灣藝術大學中國音樂學系助理教授級專業技術人員。演奏之餘致力於表演藝術理論研究，目前為國立臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所博士候選人，研究當代音樂跨域藝術美學。

曾於2009年獲邀俄羅斯布里亞特共和國歐亞之聲音樂節；2017年赴馬來西亞沙巴華樂節擔任演奏及大師班；2019年於韓國首爾與韓國國立國樂院合作演出協奏曲《油紙傘下的回憶》；2020年受十鼓擊樂團邀請於環境劇場《島嶼傳說》首演《烽芒之舞》；2025年受新竹青年國樂團邀請合作演出《西域隨想》。曾與臺灣國樂團合作演出多首協奏曲，演奏足跡遍及美國、馬來西亞、香港、蒙古、日本、韓國、布里雅特共和國等地。

低音二胡 | 彭荳樑



高雄市國樂團樂團首席，擅長演奏多種胡琴：二胡、高胡、板胡、京胡、馬頭琴、四胡、墜胡等。曾隨團赴亞洲、美洲、歐洲、加拿大、澳洲、俄羅斯、中國大陸等地巡演，並受邀與國內外知名樂團、指揮家合作協奏曲，演出作品數量極多。也經常在高雄首演胡琴新作品，廣受好評。

演出經歷

2002、2004：「師生音樂會」。

2003：加入「暢想室內樂團」演出。

2009：與高雄市國樂團共同舉辦「丁魯峰紀念音樂會」。

2012：與高雄市交響樂團合作錄製電影《花漾》二胡配樂。

2015：「琴緣一生」胡琴獨奏會，演奏六種胡琴。同年獲頒臺灣藝術大學傑出校友楷模。

2016：「聲琴款款」胡琴獨奏會，演奏九種胡琴。並受邀於「胡琴藝術在臺灣」大師班教學、講座及公益演出。

2024：三度舉辦「師生音樂會」，專場演奏關迺忠大師胡琴作品。

教學經歷

任教於高雄市音樂班。

國立臺南藝術大學兼任講師。

南華大學兼任助理教授。

國際愛樂國樂團客席指揮。

持續推動音樂教育，培育新一代胡琴人才。

臺灣國樂團



臺灣國樂團隸屬於國立傳統藝術中心，是文化部轄下的國家級國樂團。係由國內國樂界菁英組成，矢志探索傳統、立足本土、擁抱當代，藉由創作為臺灣傳統音樂扎根，用演出傳遞臺灣美學品味，以提昇臺灣傳統及當代音樂為目標，以國際為舞臺，用醇厚的音樂深化臺灣之美。臺灣國樂團前身為 1984 年教育部成立之「國立藝專實驗國樂團」，2012 年 5 月因應文化部成立，更名為「臺灣國樂團」。

近年來逐步推動「用國樂訴說臺灣最美的故事」、「在地取材、取才」、「以音樂連結世界和臺灣」等理念，建立臺灣國樂團的品牌精神。臺灣國樂團的演出，融合戲劇、舞蹈、美術、詩歌、文學等各類元素，兼具創新與傳統，多年來定期出版音樂 CD 專輯，《臺灣四季》、《心花兒開滿年》、《心動·聲動》、《藍色的思念》、《樂繫古今·韻迴三十》、《Mauliyav 在哪裡？》、《傾聽～臺灣土地的聲音風景》、《花漾寶島》、《生聲相傳》、《陣頭傳奇》、《越嶺～聆聽布農的音樂故事》、《凍水牡丹》、《臺灣迴音》、《馬偕情書》，以及《樂圓》等專輯，均獲佳評，成果斐然。

全團亦致力於傳統音樂之推廣，用傳統音樂豐富國民的生活。長年擔任國家文化外交的大使，演奏行跡遍及歐洲、美洲及亞洲各大城市，傳遞動人的樂章。

高雄市國樂團



—— 暢響中西的高雄市國樂團

蘊含深刻「傳統」風格且領銜創新「現代」兼蓄，是高雄市國樂團立團以來的發展理念，既期許能夠保有民族音樂的傳統精華，又能兼具新銳的國際宏觀。

自成立至今，在歷任團長、駐團指揮與全體團職員的齊心努力下，秉持著發揚傳統音樂藝術為目標，無論是主動參與或應邀表演，每年都會舉辦廳堂、戶外、專題、校園等不同類型音樂會；不斷的迎接來自華人地區國際性的名家合作琢磨，與國內外名家聯演的不同樂器主題，讓樂團演出水準更臻極致；是南臺灣最活躍與最具影響力的演藝團體。

近年來更以臺灣風土民情、人文色彩、景緻風光為題材，廣徵新曲，鼓勵創作具有臺灣風情的國樂新曲，更以在地出發點與世界樂壇接軌，將精緻的傳統音樂推展上國際舞台，寬闊了樂團以音樂交流的文化外交版圖，足跡遍及美、亞及大洋洲等十餘國家。

演出暨製作團隊

臺灣國樂團

國立傳統藝術中心主任：陳悅宜

副主任：梁晉誌

主任秘書：賴銘仁

團長：吳定哲

科長：傅 騫、葉娟初

執行秘書：涂聰雲

團務行政：高子媛、黃以安、郭志穎

演出企劃：汪志芬、鍾 愛、林 粵

行銷推廣：施禹彤、吳佳倩、陳榆柔、

蔡佳伶、黃筱筑

演出執行：郭子軍、林文熙、陳映潔

首席客席指揮：許瀨心

副指揮：周聖文

樂團首席：劉貞伶

樂團副首席：高孟嵐、林雅雪、王乙曲

高音笛：◎劉貞伶

中音笛：○張君豪、林佳穎（兼簫）

新笛／簫：施美鈺

高音笙：◎陳麒米

中音笙：○徐翠芳

低音笙：蘇息玄

高音嗩吶：崔洲順

中音嗩吶：◎石瑞鴻

次中音嗩吶：呂燕玲

低音嗩吶：陳明祺（兼管）

揚琴：◎林明慧、李翎喬

小阮／柳琴：劉寶琇、林欣儀

琵琶：◎王乙曲、許妙伊

中阮：黃溫配、張丞瑛、◇李琦琦

三弦／中阮：◎姚碧青

大阮：◎賴佑青、林意容

古箏：◎許慧珊

打擊：◎林雅雪、○張 旭、林君庭、

黃純鈴、◇鄭敘平

高胡：◎王均寧（兼板胡）、○王哲娟、

邢芃文、林永塗、萬蓉喬

二胡 I：◎戴 璋、○鍾宜珊、吳宜芳、

張璞瑛

二胡 II：◎徐俊萍、○葉文萱、楊珮怡、

余美萍

中胡：◎高孟嵐、○張雯溶、范崇毓、陳乃國

環保革胡／大提琴：◎許雅婷、○邱婉怡、

鄧惠文、張麗文

環保低音革胡／低音提琴：◎陳律貝、呂建忠

記號說明：◎聲部首席 ○聲部副首席 ◇協演人員

高雄市國樂團

財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會執行長：朱宏昌

副執行長：郭哲誠、柏碧玲

演出事務部組長：黃惠鈴

組員：熊玉梅、彭啟容、王詩捷、沈姚汝、戴羽伸、

孫思齊、陳惠慈、邱 嬋、吳易錡、劉 綺

表藝製作中心

組員：蔡詠蓁、李耘樞、劉為烽、洪靖雅、洪以倫

行政管理部主任：尹紫瀨

組員：黃兆慶、黃麗紅、沈杏芬、周姝榕

指揮：郭哲誠

樂團首席：彭苙樞

笛子：●李育慈、莊喜淑、黃耀增、■張桓誠

高音笙：洪菱憶

中音笙：●林奈靜

低音笙：羅啟瑞

高音嗩吶：郭進財

中音嗩吶：◎孫沛元

次中音嗩吶：周昭憲

揚琴：●林佩娟、郭彤彤

柳琴：許子薇、徐士嫻

琵琶：◎趙怡然、莊雪曼

中阮：●于惠蘭

大阮：陳渝玆、吳惠琴

古箏：楊玉芳

高胡：彭苙樞、周佳文、蔡佳蓉

二胡 I：◎蔡佩怡、薛青麗、■陳思濶、

■趙韋群、■蔡佑良

二胡 II：張辰如、蔣明坤、■曾孟鈞、

■謝孟諭

中胡：●王依琳、黃振南、王舜弘

大提琴：許婉柔、徐名慧、■蘇逸凌、

■陳普欣

低音提琴：◎方怡惠、■邱宇君

打擊：◎陳珧芬、●王盈智、楊綯雯、

楊千儀

記號說明：◎聲部長 ●副聲部長 ■樂季團員

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 楊筱凡

技術統籌 | 陳芃蓁

行銷統籌 | 蔡翔任

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

衛武營節目線上問卷

