



【探索管風琴音樂】 仲夏樂章

Explore The Pipe Organ Midsummer Musical Journey

2026.08.19

Wed. 14:30

衛武營音樂廳
Weiwuying Concert Hall

藝文支持

R 財團法人 瑞儀教育基金會
Radiant Education Foundation

WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
National Kaohsiung
CENTER for the ARTS
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

曲目介紹

葛利格：《特羅爾豪根的婚禮之日》，作品65，第六號

韓德爾：《水上音樂》組曲選粹

安德森：《切分音時鐘》

勒馬爾：小行板

史考特·喬普林：《鳳梨爵士散拍曲》

BEGIN：《淚光閃閃》

莫札特：《土耳其進行曲》，選自K. 331

仲夏溽暑，快到衛武營音樂廳納納涼，以管風琴來感受夏日大地的躁動與沁涼！本場由挪威作曲家葛利格的作品開場，此曲寫於1896年，是葛利格為自身與妻子25週年「銀婚」紀念所作，當時命名為《祝賀者來了》，開頭是充滿歡慶氛圍的進行曲風格音樂，象徵賓客陸續來到，中段則轉為如同美妙銀婚的寧靜和諧，最後又回到開頭樂段璀璨結尾，此曲在隔年被葛利格收錄在《抒情小品》第八冊中，並且重新命名為《特羅爾豪根的婚禮之日》。接著是音樂史上最著名的夏日作品：巴洛克作曲家韓德爾的《水上音樂》，此曲是1717年為了英國國王喬治一世舉辦泰晤士河皇家遊船音樂會所作，當時轟動全倫敦，據記載國王還命令音樂家重複演奏三次！原曲有20幾個樂章，本次演出其中的4個樂段：〈快板〉、〈曲調〉、〈號笛〉與〈莊嚴的快板〉。讓我們把時間快轉300年，美國作曲家安德森所寫的《切分音時鐘》，運用時鐘的滴答聲響做為固定背景，搭配輕鬆風趣的旋律，1945年發表後就流行至今，不妨期待今天的演奏會怎樣表現這個滴答聲？於20世紀初活躍於英美兩地的英國管風琴家勒馬爾，生前幾乎所有音樂會都被要求演奏早年的創作《小行板》，充滿美妙琴音的恬靜旋律，後來被填詞改編為〈月光與玫瑰〉而廣為流傳。約莫同樣在19、20世紀交界廣為流行的「散拍樂之王」喬普林所寫的《鳳梨爵士散拍曲》，以切分音主旋律呈現出輕快流暢的動聽樂曲，也成為日後爵士音樂發展的重要基石。最後兩首曲目則充滿著異國色彩：先是把場景拉到日本沖繩，此處的白沙與大海是日本夏日最代表性的風景，當地樂團BEGIN以方言與唱腔寫成的《淚光閃閃》，也成為讓人一聽到就想到無邊海景的經典旋律。莫札特在第11號鋼琴奏鳴曲第三樂章所寫的《土耳其進行曲》，則是當時歐洲樂壇對於東方音樂的想像發揮，莫札特以土耳其軍樂隊流行的重音節奏做為靈感，在鍵盤音樂上創造出嶄新的敲擊效果，深深影響後世對於異國風格的創作。

Program Notes

E. GRIEG: *Wedding Day at Trolldhaugen*, Op. 65, No. 6

G. F. HANDEL: Suite from *Water Music*

L. ANDERSON: *The Syncopated Clock*

E. LEMARE: Andantino

S. JOPLIN: *Pineapple Rag*

BEGIN: *Nada Sōsō*

W. A. MOZART: *Rondo alla Turca*, K. 331

Take a break from the midsummer heat and step into Weiwuying Concert Hall, where the pipe organ offers the coolness of summer. The program opens with Edvard GRIEG's *Wedding Day at Trolldhaugen*. Written in 1896 to celebrate the composer's silver wedding anniversary, it begins with a jubilant march suggesting the arrival of guests. A peaceful middle section reflects the harmony and happiness of the anniversary celebration before the festive opening returns in a brilliant conclusion. The program continues with George Frideric HANDEL's *Water Music*. Composed in 1717 for King George I's royal excursion on the River Thames, the work caused a sensation throughout London. Selected from the complete collection, this concert presents four selections: Allegro, Air, Hornpipe, and Allegro Maestoso. Fast-forward three centuries to Leroy ANDERSON's *The Syncopated Clock*, this charming miniature has delighted audiences with its playful melodies set against the constant ticking of a clock. The next work is Andantino by the British organist Edwin LEMARE. Throughout his career, audiences repeatedly requested this gentle miniature, whose graceful melody later became widely known after it was adapted into the popular song "Moonlight and Roses." Another enduring favorite is Scott JOPLIN's *Pineapple Rag*. Written by the celebrated "King of Ragtime," the piece is driven by lively syncopated melodies and rhythms that helped lay the foundation for the later development of jazz. The final two works transport us beyond Europe. First, we visit Okinawa, where white-sand beaches and blue seas are symbols of the Japanese summer. Written by the folk-pop group BEGIN, *Nada Sōsō* has become an iconic melody that instantly evokes endless ocean views. The concert concludes with MOZART's *Rondo alla Turca*, the third movement of his Piano Sonata No. 11. Inspired by Ottoman military bands, MOZART created striking percussive effects, leaving a lasting influence on later composers writing in exotic styles.



管風琴家 Pipe Organist

劉信宏 LIU Hsin-hung

美國華盛頓大學音樂博士。現為台南神學院專任教授。2015-2016年間獲邀至加拿大英屬哥倫比亞大學、溫哥華神學院擔任訪問學者。曾任美國管風琴家協會臺灣分會理事長、臺灣管風琴家協會理事長，現任兩會理事。

Dr. LIU Hsin-Hung holds a Doctor of Musical Arts degree from the University of Washington and is currently a professor at Tainan Theological College. He was a visiting scholar at the University of British Columbia and Vancouver School of Theology in 2015 and 2016. He serves as a board member of the AGO's Taiwan Chapter and the Taiwan Organists Association, and has also served as chair of both.



主持人 Host

朱郁柔 Abby CHU

Orgelkids Taiwan 音樂總監；高雄師範大學表演藝術所畢業，曾經擔任多場屏東演藝廳管風琴推廣音樂會主持人、衛武營國家藝術文化中心及屏東演藝廳管風琴工作坊講師、屏東演藝廳兒童管風琴夏令營音樂總監。

Abby CHU is Orgelkids Taiwan music director. She graduated from National Kaohsiung Normal University studying Performing Arts and has served as a host of Educational Lecture Recitals for Organ, lecturer of the Organ Workshop in Weiwuying and Pingtung Performing Arts Center, the music director of Orgelkids Taiwan Summer Music Camp.

衛武營節目線上問卷
Weiwuying Online Questionnaire



好書推薦 Book Recommendation

購書連結 Buy Book online



打開衛武營管風琴的祕密

GREAT BIG BOOK ABOUT THE PIPE ORGAN OF WEIWUYING

衛武營國家藝術文化中心有一台亞洲最宏偉、最特別的管風琴。關於管風琴有趣的小知識，都將在本書透過活潑生動的繪圖來呈現。

Asia's largest and most unique pipe organ is right here at Weiwuying. You'll learn all about it in this vividly illustrated book!

管風琴簡介

認識衛武營管風琴

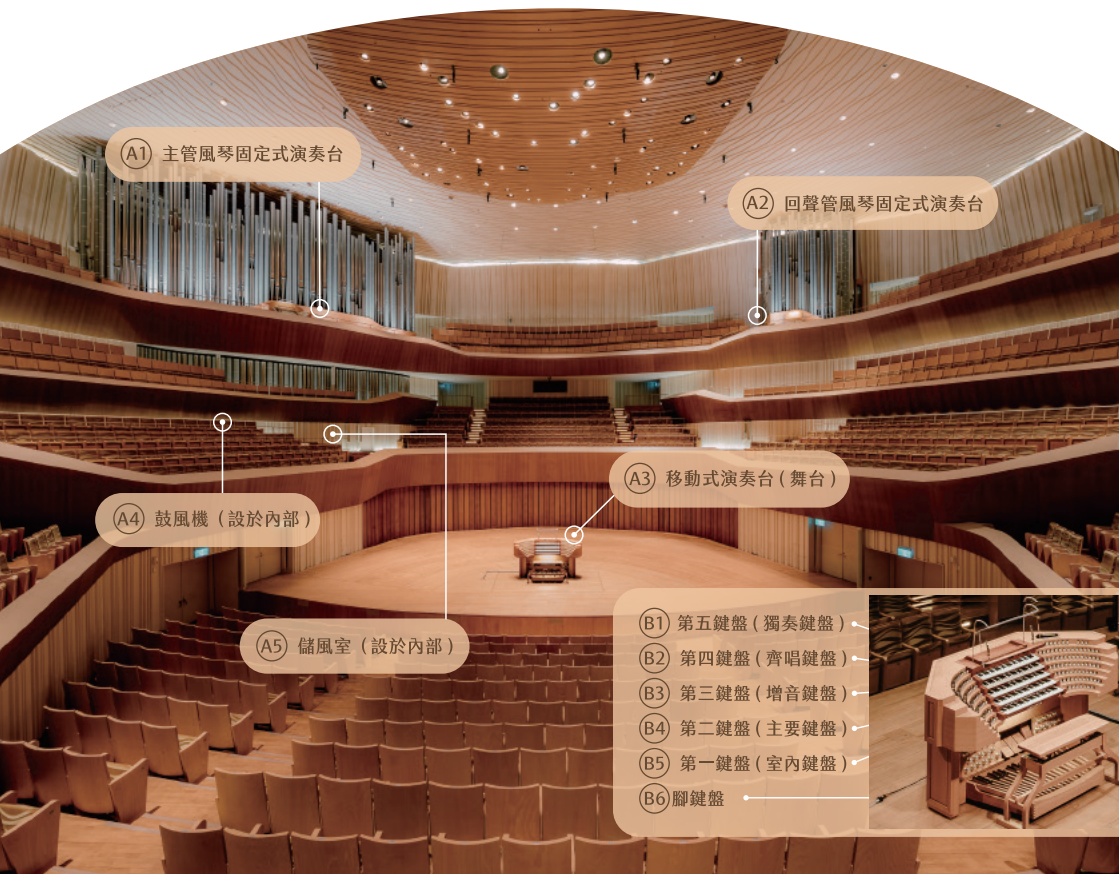
Learn about The Weiwuying Pipe Organ



管風琴是世界上最古老的樂器之一，歷史可以追溯至西元前三世紀的古希臘。由於演奏效果莊嚴宏偉，與教堂迴聲搭配更顯氣勢，加上有多變的音色選擇，從中世紀開始，管風琴成為宗教音樂中相當重要的存在，也讓後世作曲家為管風琴創作大量作品。

隨著傳教士的腳步，管風琴走出歐洲，在全球的教堂內出現，像是在臺灣就有三十幾台位於教會內的管風琴。而在西方古典音樂成為主流演出的當代，建造音樂廳等表演場館時，管風琴亦成為標準配備，讓更多觀眾能夠有機會聽到此項雄偉樂器的壯觀聲響。

因此，衛武營國家藝術文化中心在規劃時，就決定要在音樂廳內建置管風琴，委託德國波昂百年管風琴製造商克萊斯（Johannes Klais Orgelbau）量身打造，歷經三年多時間完成，共有9085支音管與127支音栓，為目前亞洲最大的音樂廳演奏用管風琴。與葡萄園式觀眾席融為一體的外觀設計，更是讓來訪的世界級管風琴家們驚艷不已！



(A1) 主管風琴固定式演奏台

(A2) 回聲管風琴固定式演奏台

(A3) 移動式演奏台（舞台）

(A4) 鼓風機（設於內部）

(A5) 儲風室（設於內部）

(B1) 第五鍵盤（獨奏鍵盤）

(B2) 第四鍵盤（齊唱鍵盤）

(B3) 第三鍵盤（增音鍵盤）

(B4) 第二鍵盤（主要鍵盤）

(B5) 第一鍵盤（室內鍵盤）

(B6) 腳鍵盤



管風琴小辭典

手鍵盤 (Manual)



如同鋼琴鍵盤一樣。常用的單位是「層」，越大台的管風琴擁有越多層手鍵盤。手鍵盤的層數有一個小秘密，只要將層數乘以3公尺，就是那台管風琴約略的高度。

腳鍵盤 (Pedal)



由腳來演奏的鍵盤，負責控制比較大型的音管，也就是最低音的部份。

音栓 (Stops)



控制音色的栓扭，通常是以「拉出」的方式來開啟，讓空氣進入指定的音管內，以產生例如弦樂、長笛、豎笛等不同樂器的音。

管風琴豆知識

與教會密不可分的管風琴

教會是最容易聽見管風琴樂音的地方。起初，只是因為音量夠大才獲得青睞，後來複音音樂（合聲音樂）開始流行，管風琴可跟著不同聲部的詩歌團演奏的特性，加上莊嚴神聖的音色，逐漸成為現今教會音樂的象徵。

一人一腦兩手兩腳還不夠用？

演奏家在彈奏管風琴時，常需要同時操控手鍵盤、腳鍵盤與音栓。有時候樂曲太過複雜，還會需要1至2位助手在旁專門調整音栓。不過拜科技所賜，新型管風琴多半配有電腦，可記憶音栓組合，演奏家只需要按一個鈕就能夠自由切換，方便多了。

演奏家要去哪裡練習呢？

要擁有一台管風琴，首先需要很多錢，以及一棟大房子（笑）。管風琴造價不斐，價格從百萬到上億都有可能，但演奏時的操作複雜性極高，也仰賴大量的訓練。演奏家多半會去鄰近的教堂內練習，若是在家中，大多只利用鋼琴做手部訓練，或是像運動員一樣，用腦內思考法做整合型的演奏想像。