



雅絲敏・瓦迪蒙舞團

愛麗絲書中奇幻冒險

2025.8.8 Fri. 19:30

2025.8.9 Sat. 14:30, 19:30

2025.8.10 Sun. 14:30

衛武營戲劇院

演出全長約 80 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER for the ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

文 | 劉竹晴

《愛麗絲夢遊仙境》是家喻戶曉的奇幻名著，至今流傳160年，被翻譯成170多種語言。因情節有趣、角色鮮明，文本內容有其光明面與黑暗面，愛麗絲的好奇心驅動她勇敢探險，卻也常常迷失其中，感到困惑；故事充滿想像力，但也隱藏著混亂、暴力與極權的氣味。此文本也讓詮釋的創作者在視覺上往往能有極大發揮，因而被大量改編成電影與劇場作品，最知名的應該是提姆·波頓的電影《魔境夢遊》，特別是強尼·戴普扮演的瘋狂帽客，和海倫娜·波漢·卡特扮演的紅心皇后，強烈造型令人印象深刻。

雅絲敏·瓦迪蒙舞團的《愛麗絲書中奇幻冒險》在2022年秋天於英國首演，由以色列編舞家雅絲敏·瓦迪蒙編創，她於1998年在英國創立自己的舞團，自2006年迄今擔任被譽為英國舞蹈聖殿的沙德勒之井劇院的特邀藝術家，作品也經常受邀巡演於世界各地重要的劇院及藝術節。《愛麗絲書中奇幻冒險》是她的第二個童話故事改編作品，第一個則是改編自《木偶奇遇記》的《Pinocchio》(2016)，兩部作品皆屢獲好評與國際邀約，持續在各地巡演。

《愛麗絲書中奇幻冒險》演出全長80分鐘，七位舞者無間斷地輪流扮演多個角色。舞台設計是在旋轉舞台上裝設一本巨大的書，演出過程中，隨舞台旋轉，如同時間不停流逝，角色穿梭其中，每一幕都像翻開一頁新的驚喜。

此作品舞蹈風格多元，舞者的精采表現充滿張力與戲劇性，無論是愛麗絲展現小女孩總是好奇又困惑的樣子、貓咪的神經質或是紅心皇后的易怒專制，都刻劃的極為生動。舞作的服裝設計既簡約又具想像力，例如愛麗絲的無袖白色短洋裝，上頭的領口、扣子與口袋是手繪線條，與舞台設計的巨大書本相呼應。

值得一提的是，演出中頻繁使用影像與燈光等豐富元素，創造出虛實交錯的視覺氛圍，貼合夢境也符合童話故事的設定。舞團也有製作《愛麗絲夢遊VR》，將虛擬與現實的奇妙錯置透過VR玩得爐火純青，屆時也將至衛武營讓觀眾體驗。

綁著兩條長辮子的愛麗絲，不停地在問路與發現新事物，就像每個人的成長過程，總在尋尋覓覓對的道路與位置，過程偶有顛簸，但時間一直走，生命得繼續下去，再怎麼跌跌撞撞，路上也會遇見驚奇，也終會走出屬於自己的一條路。推薦給每位努力為自己選擇人生方向的你，進劇場與愛麗絲一起發現新世界吧。

編舞家的話

重新想像《愛麗絲夢遊仙境》的旅程，對所有參與創作的藝術家而言，都是一次令人興奮的協作冒險。創作與觀看創作的經驗始終是主觀的——我們透過動作與視覺語言，呈現每個人心中獨一無二的想像。

多年來，我一直享受觀察，並從時事、歷史與文化中汲取靈感。這次詮釋經典故事，也無疑受到我作為一位青春女孩之母親之視角與生命經驗所影響。透過愛麗絲與紅心女王的角色，我從不同角度探究《愛麗絲夢遊仙境》，重新思索我們在青春與更年期所經歷的轉變。

故事中的角色皆處於改變之中，甚至進入蛻變的過程。

關於身分認同的問題一再被提出——「你是誰？」毛毛蟲一次又一次地追問。在他蛻變為蝴蝶之際，「你是誰？」這問題引導我們反思自身隨著生命進程而變化的自我認同。

我將愛麗絲視為一位年輕女性，一位正處於轉變中的旅人，一位來到陌生國度的異鄉人。正因如此，她的眼光是全新的，也擁有改變的力量。

就像我們的孩子，她象徵著未來——依然面對過去留下的問題，但懷抱著正向改變的希望。

雅絲敏·瓦迪蒙

編舞家介紹



藝術總監暨編舞家
雅絲敏·瓦迪蒙

在英國舞蹈劇場界深耕二十五年，雅絲敏·瓦迪蒙以其富有挑戰性、令人振奮且極具視覺震撼力的作品建立了卓越聲譽。自 1998 年創立舞團以來，她不斷拓展其備受評論界推崇、藝術上受人尊敬且兼具大眾可及性的創作版圖，並與世界各地的頂尖藝術機構合作，持續創作出引人入勝的作品。

憑藉敏銳的藝術直覺與大膽的創新精神，她發展出獨樹一幟的編舞語彙——細膩動作、深具洞察力的幽默以及引人共鳴的戲劇性，皆成為她作品的鮮明標誌。

雅絲敏·瓦迪蒙出生並成長於以色列艾因哈荷雷什集體農場，曾在吉布茲舞團擔任舞者五年。1995 年，她榮獲英國文化協會「On the Way to London」編舞大獎，這次殊榮開啟了她的旅程，最終讓她永久移居英國，並於 1998 年創立了雅絲敏·瓦迪蒙舞團（前身為 Zbang）。自此，她創作出許多令人難忘的經典作品。

自 2006 年起，雅絲敏·瓦迪蒙便受邀成為倫敦沙德勒之井劇院的特邀藝術家。2018 年，她為英國歌手 Paloma FAITH 單曲〈Loyal〉編舞，該作品獲提名英國音樂錄像大獎「最佳編舞」。其他受委託的重要編舞作品包括：英國皇家歌劇院《唐懷瑟》(2010、2016、2023)、芝加哥抒情歌劇院《唐懷瑟》(2015)、格林德伯恩音樂節《卡門》(2024)，以及英國的皇家歌劇院 ROH2「OperaShots」計畫 (2012)，與作曲家 Graham FITKIN 合作於林伯瑞劇院創作《Home》。此外，她亦曾受邀為布倫瑞克國家劇院、格爾森基興音樂劇院、貝爾格勒 Bitef 劇院及雅典希臘舞團等單位編舞。

自 2011 年起，雅絲敏·瓦迪蒙擔任伍爾弗漢普頓大學客座教授，並為舞者與演員開發高等教育課程，由其舞團於倫敦大學皇家哈洛威學院提供研究生證書課程。2012 年，她推出 JV2 全日制專業發展文憑課程，2016 年又創辦 JVintensive 計畫。2014 年，她獲倫敦大學皇家哈洛威學院頒授榮譽博士學位，2018 年則獲巴塞隆納藝術學院榮譽院士稱號。

舞團介紹



雅絲敏·瓦迪蒙舞團

成立於 1998 年，雅絲敏·瓦迪蒙舞團在英國舞蹈劇場領域已深耕二十餘年，並以極具挑戰性和視覺震撼力的作品聞名，其創作融合了社會與政治議題，屢獲讚譽。

隨著位於英國肯特郡阿什福德的全新基地 JV H.O.M.E 的啟用，該空間將專注於舞團的研究、創作及跨領域藝術教育計畫，藝術總監雅絲敏·瓦迪蒙持續豐富其備受評論界推崇的創作版圖。不僅為自身舞團創作，她亦與全球多家頂尖藝術機構合作，拓展其國際影響力。

雅絲敏·瓦迪蒙以獨特的肢體及劇場編舞風格著稱，其作品細膩入微，融合優美動作、幽默洞察與戲劇張力。她擅長將創新科技、文本與舞蹈交織於作品之中，並以敏銳的觀察力呈現人類行為，使作品兼具藝術性與社會關懷，易於引起觀眾共鳴。舞團成員以極大的熱情、精湛的技巧與專業精神，詮釋每一場演出。

自 2006 年起，雅絲敏·瓦迪蒙便成為倫敦沙德勒之井劇院的特邀藝術家。舞團長年於英國及國際巡演，並在世界各地的重要劇院登台演出。

段落大綱、場景標示及對白

請勿於演出中開啟手機閱讀

（旗幟）聯合女王國

第一章……時間

第二章……方向

愛麗絲：請問，我該往哪裡走？

貓：那得看妳想去哪裡。

愛麗絲：我去哪裡都可以……

貓：那妳走哪條路都無所謂。

愛麗絲：能到某個地方就好了。

貓：噢，那妳一定會到的……只要妳走得夠久。

（貓從書中跳出，開始獨白）

貓：走這邊！……欸，現在我也不太確定……

妳……？？（伸出手）……我叫柴斯特（Chester）

這邊！……啊，那邊！……這邊……啊啊？（指來指去）

愛麗絲：這邊？

貓（焦躁）：我不知道，我真的不知道……妳問得我好煩！

是這邊，也可能是那邊，或者這邊……我不知道……我……我……我……不知道。

這邊肯定是對的……！還是那邊？誰知道啦？！
我真的不知道，有太多可能的方向了。說不定是上面？

愛麗絲：上面是不可能的。

貓：沒什麼是不可能的，有些只是行不通！

妳可以去那邊……或者也許是……那邊……！

這邊！

愛麗絲：這邊？

貓：啊啊哈……我幾乎可以肯定……（指向身後）

那邊！（又指向另一邊）

嗨～咕咕！（對觀眾揮手）

我真的不知道啦！（崩潰）

（過一會兒）

貓：往右邊！

愛麗絲：我的右邊嗎？

貓：對了……妳的右邊。

妳一定要往……（舔手指）等一下……這邊……

第三章……身份

第四章……規則與統治者

（白布）仙境

旅人：不好意思！

旅人：對不起，我不是要嚇妳，只是想問，妳知道仙境怎麼走嗎？

愛麗絲：不知道……抱歉，我不知道。

旅人：等等！

旅人：不好意思，我不是來要錢的，我只是想問個路……

愛麗絲：我不知道。

旅人：拜託……看一眼就好。

愛麗絲：仙……境？

旅人：對對對！我剛才試著往那邊走，但遇到一隻超沒幫助的貓，到現在我還是不知道自己在哪裡，幫我一下吧，拜託……

愛麗絲：喔，那隻貓，哈，對不起啦……

旅人：啊，妳回來了！那……妳有什麼想法嗎？一點點提示就好。這邊？謝謝！謝謝妳！

帽客：下午茶時間！沒位子了！（反覆）
（白布）仙境

第五章……死亡

紅心女王：誰偷了我的餡餅？！

紅心女王：來，槌球時間！

紅心女王：妳！外地來的！來打！

紅心女王：火鶴！

（旗幟）聯合女王國

紅心女王：她不是我們女王國的子民。

砍掉她的頭！

Tú estás muerta.（西班牙語：你死定了。）

第六章……時間（再一次）

時間（再一次）……

（旗幟）禁止移民

（旗幟）歡迎移民

直至時間的盡頭……

演出暨製作團隊

概念、編導暨編舞 | Jasmin VARDIMON MBE

表演者 | Liudmila LOGLISCI, Donny Beau FERRIS, Risa MAKI, Matthew COTTON, Sean MOSS,
Hobie SCHOUPE, Juliette TELLIER

舞台設計 | Guy BAR-AMOTZ, Jasmin VARDIMON

燈光與投影設計 | Andrew CROFTS

服裝設計 | Elisabeth SUR, Dorota WIECKOWSKA

音效設計 | Jasmin VARDIMON, Joel CAHEN

音樂 | Antonio VIVALDI - Nigel KENNEDY and the English Chamber Orchestra,
Johann Sebastian BACH - The Swingle Singers, Yael NAIM, Kid Koala, Logos, Biosphere,
Micky MODELLE, Rhian SHEEHAN, M.E.S.H, Sharon VAN ETEN, Jocelyn POOK, Rone,
Anthony LINELL, Dan ROMER, Benh ZEITLIN, Ryuichi SAKAMOTO, Rone & Yael NAIM,
Isaac & Nora, Antonio VIVALDI - Rachel Barton PINE, Sébastien TELLIER

戲劇構作 | Guy BAR-AMOTZ

排練指導 | Andre REBELO

表演指導 | Geoffrey COLMAN

藝術總監助理 | Luke BURROUGH

製作助理及巡演經理 | Agata OLSZEWSKA

技術經理及副燈光設計 | Matthew CARNAZZA

音效及視訊技術 | Rob ROBERTS

舞台技術 | Rob FIELDS

舞台製作及工程 | Simon YORK – Miraculous Engineering Ltd.

保麗龍假岩結構製作 | Dave TOPPING – Topping Polystyrene Ltd.

假岩美術設計 | Anna SNOW

金屬工程支援 | Francesco MACHEDA - A&F Property Maintenance

宣傳攝影 | Ben HARRIES

製作攝影 | Tristram KENTON

宣傳影像 | Guy BAR-AMOTZ

平面設計 | Donovan Graphics, Raanan GABRIEL

本節目由古爾本基安現代藝術中心、肯特大學文化及創意產業研究院、沙德勒之井劇院、DanceEast 舞蹈中心及肯特郡議會共同製作。

在地藝文支持夥伴



衛武營節目線上問卷

