

©Ivan Kravtsov

柏林雷寧廣場劇院

《夢想清單》

11.20 Fri. 19:30
11.21 Sat. 14:30
11.22 Sun.14:30

衛武營戲劇院

節目全長約 75 分鐘，無中場休息。
德語、英語演出，中、英文字幕。

National Kaohsiung CENTER FOR THE ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目簡介

假如劇場能治癒人心，這便是了。——《南德意志報》

這是近年來最真誠、最赤裸——也因此最具反思性——的一部劇場作品，讓觀眾得以共同參與其掙扎：在面對這些事件時，究竟什麼樣的藝術形式是適當的，甚至是必要的。整個觀眾席瀰漫著一種久違的、被深深觸動的氛圍。——《每日鏡報》

《夢想清單》是一齣關於後真相的劇場作品，講述戰地記者羅伯採訪以巴戰爭後，引發創傷後壓力症候群（PTSD），於是接受一家名為「時代精神」（Zeitgeist）的新創公司幫助，後者聲稱發明能刪除創傷記憶的新科技，沒想到副作用是某些記憶片段不受控制地湧現……

柏林雷寧廣場劇院打造首部音樂劇，由歐洲劇場獎得主雅葉・洛能（Yael RONEN）執導，以色列知名創作歌手什洛米・沙班（Shlomi SHABAN）作曲。《夢想清單》獲選 2024 柏林戲劇盛會（Theatertreffen）殊榮，使其成為該年度德語區劇場界的指標作品。本作主角由兩位演員分別以英語和德語扮演，象徵他所處的破碎現實和時代精神。演員群與現場樂團絕妙搭配，在涵蓋爵士、探戈、搖滾和流行風格的音樂中，演繹一場精心設計的逃逸，觀眾將在一首又一首歌曲的帶領下，彷彿進入主角的大腦，直面令人窒息的失落與渴望，逐漸拼湊出事情的真相。

推薦導讀

以黑色幽默探索人性議題的《夢想清單》

文／衛武營國家藝術文化中心 戲劇顧問｜耿一偉

劇場如何談論重大議題，《夢想清單》採取一個類似結合科幻題材與音樂劇的外貌，透過接連不斷的歌曲與幽默的諷刺手法，碰觸了近年來影響全球的戰爭議題，而主角是一名採訪戰爭而罹患創傷後壓力症候群的記者。

獲得 2017 年歐洲劇場獎的雅葉・洛能，是當代德國最具影響力的女導演之一。她帶有紀錄劇場風格的《共同境地》（*Common Ground*），曾於 2016 年來臺北藝術節演出，探討前南斯拉夫的戰爭與離散議題，讓現場不少觀眾感動落淚。十年後，她的《夢想清單》再度來到臺灣。《共同境地》與《夢想清單》曾分別入選 2015 與 2024 年的柏林戲劇盛會年度十大。柏林戲劇盛會是將前一年度在德國、奧地利與瑞士德語區首演的節目，由評審團挑出十個最值得關注的作品，於隔年五月集中在柏林演出。這個德語戲劇界的奧斯卡，是觀察當代歐陸劇場的指標名單，而且不一定是德國人才能參加，只要有在德語區演出的作品即可，比如現任東京藝術劇場藝術總監的導演岡田利規就入選兩次，雅葉・洛能則入選過四次。舉例來說，在臺灣有相當名氣的里米尼紀錄劇場（Rimini　Protokoll）也是入選四次，導演歐斯特麥耶（Thomas OSTERMEIER）入選六次。

雅葉・洛能的戲大多在柏林高爾基劇院（Maxim Gorki Theater）發表，《共同境地》即是如此。而德國公立劇院都有自家的班底演員，《夢想清單》是雅葉・洛能受柏林雷寧廣場劇院邀請執導的作品，演員皆來自這個劇院。相信大家對歐斯特麥耶執掌的雷寧廣場劇院（Schaubühne am Lehniner Platz）應該相當熟悉，他執導的《暴力的歷史》2023 年在衛武營演出，而《人民公敵》2024 年在臺中國家歌劇院演出，兩齣戲都大獲好評。《夢想清單》其中一位主角，就參與演出《人民公敵》。

演出一開始，就像是卡夫卡的《蛻變》，主角羅伯自述他週六早上醒來，發現周遭事物不再熟悉，感覺自己似乎是失去記憶，而使用英文與德文的兩位演員同時飾演羅伯，也暗示著他的分裂人格。在醫生的診斷下，羅伯似乎患了壓力後創傷症候群。一家名為「時代

精神」的新創公司發明了能刪除記憶的新科技，他們為羅伯進行移除創傷記憶的手術。這個情節跟科幻電影《魔鬼總動員》（後重拍為《攔截記憶碼》）有點接近，記憶並沒有被完全移除，而是激發了更多被壓抑的回憶。在這些片段湧現的同時，觀眾也對羅伯的過往生命與遭遇，有了更多認識。整場演出透過四位演員的表演與歌曲，讓觀眾彷彿進入他大腦，最後在故事結尾拼湊出事情的真相。

音樂當然是本演出一大亮點，雅葉・洛能與作曲家什洛米・沙班在高爾基劇院合作的前一部作品《滑稽斜坡》（*Slippery Slope*），同樣是將音樂與劇場結合，帶有某種音樂劇的外貌，卻又不是單純的音樂劇，也入選了 2022 年柏林戲劇盛會年度十大，等於這兩人連續兩次合作，都獲得德國劇場界最高獎項的肯定。什洛米・沙班畢業於英國皇家音樂學院（Royal College of Music），曾獲 ACUM 獎的年度最佳作曲家，他對各種曲風的創作都十分熟稔，《夢想清單》全場約 75 分鐘，他寫了六首動聽歌曲，風格涵蓋爵士、探戈、搖滾和流行情歌，演出還有三人樂隊的現場演奏。

雅葉・洛能總是關懷當下，但她擅長的手法不是批判。如同劇中的歌曲「時代精神」所描述的——

「時代精神即將來臨。時代精神已然降臨。
時代精神會找到你，然後狠狠地咬你一口，
沒錯！
Zeitgeist is coming. Zeitgeist is here.
Zeitgeist will find you and will bite you in the ass,
oh yes.」

戰爭正是我們的時代精神，或許我們不會直接被它傷害，卻免不了會被它咬一口，而雅葉・洛能透過黑色幽默的手法，讓我們有能力直面它。

推薦導讀

如果不知道怎麼說，就張嘴唱吧！——
柏林雷寧廣場劇院的另一種面貌：
雅葉・洛能與《夢想清單》的魔幻感性

文／劇場狂粉的日常 Podcast 主持人丨吉米布蘭卡

那些年，我們一起追的德語劇場

相較於其他歐陸國家的作品，德語劇場算是臺灣的常客：類型多元、主打專家劇場、素人出演的里米尼紀錄劇團，幾檔製作如《遙感城市》、《高雄百分百》、《這不是個大使館》都深獲好評；五度入選柏林戲劇盛會的導演克里斯多福・魯賓，曾於 2019 TIFA（註 1）攜手慕尼黑室內劇院帶來經典的《夜半鼓聲》，也剛在 2026 TIFA 與柏林德意志劇院演出《不過就是世界末日》；當然，還有 2013 TIFA 由柏林人民劇院帶來的《賭徒》，以及曾經二度來臺，由布萊希特創辦的柏林劇團的《彼得潘》（2017）與《三便士歌劇》（2026）。（註 2）

不過，要說是臺灣觀眾最熟悉的，絕對是柏林雷寧廣場劇院，這 20 年間來了五次：2006 年與 2010 年，由藝術總監歐斯特麥耶領軍的《玩偶之家》與《哈姆雷特》、2018 年和英國合拍劇團導演賽門・麥克伯尼合作的《同情的罪》，到近期改編法國作家艾杜瓦・路易的《暴力的歷史》（2023） 與重新詮釋易卜生經典的《人民公敵》（2024），每一次都造成全臺劇場粉絲大遷徙。今年他們又來了，還帶了個跟過往完全不一樣的作品：音樂劇場《夢想清單》。

等等，要唱歌的德語劇場？那個我們印象中情緒跟言語都直來直往、肢體還很用力衝撞的德語劇場嗎？不要懷疑，就是！

雅葉・洛能的風格轉向：從廣至深的人性挖掘

《夢想清單》是導演雅葉・洛能繼《共同境地》後 （2016 臺北藝術節），睽違十年再次來臺演出的作品。這位定居德國創作、出身戲劇世家的以色列導演，過去有長達八年的創作高峰期擔任柏林高爾基劇院的駐團導演（註 3）。相較於柏林雷寧廣場劇院的

大編制與國際活躍度（註 4），同為柏林五大公立劇院的高爾基劇院是把鋒利的德國精緻工藝小刀，特別是在 2013 年土耳其裔的總監雪敏・朗霍夫的帶領下，以移民後裔劇場（Postmigrantisches Theater）為核心，讓劇院走向更多元開放與突破種族限制。雅葉・洛能就在這位新總監、新氣象的氛圍裡，創作了多部以個人歷史為軸線，卻能放大到普世皆然與理解的作品：以南斯拉夫戰爭難民為題的《共同境地》；讓以色列、巴勒斯坦與敘利亞的學生共同辯論中東政治的《境遇 （暫譯，The Situation）》；與諸多因為歐洲難民危機而流亡的各國藝術家合作的《冬之旅（Winterreise）》。

雅葉・洛能心思細膩，對於身處世界的觀察敏銳，在經歷了「高爾基時期」有著強烈後移民與流亡政治色彩的作品後，2023 年重回柏林雷寧廣場劇院，第一個作品就是《夢想清單》。不過這次她換了個路數，不再直接講政治與議題本身，而是往更深層面去挖掘人類的心理機制、創傷反饋以及永遠都學不到教訓的缺陷與劣根性。

即便大腦選擇遺忘，身體早已記住的，終究會被誠實地唱出來

75 分鐘的《夢想清單》以荒謬卻又逗趣的方式，結合現場樂團演奏／唱多首原創歌曲，曲風含括爵士、搖滾與流行，從破碎記憶不受控制的湧現，思考人性在面對極惡戰爭與極悲失去的掙扎、失落與無能為力。作品雖然發想自 2023 年 10 月——哈瑪斯襲擊以色列（註 5），但看演出時並不需要將觀點侷限在以巴衝突，而可以更擴大到「記憶」對於一個人的意義為何？記憶真的可以被完全抹去嗎？失去了過往痛苦的記憶，人就可以變得快樂嗎？抹除記憶是否也抹除了你這個人部分的歷史與存在？

故事虛構了一個可以選擇性刪除記憶的新創公司「時代精神」。經歷情感創傷的男子羅伯，決定把自己過往痛苦的回憶拿掉。抽取記憶的過程中，不知道是必經的過程，又或者是後遺症，總是有些斷裂、令人不安卻好像有點熟悉的人事物縈繞在羅伯的腦海裡。而這些究竟是真實發生過的現實？還是只是想像出來的囈語？演出透過兩名男演員共飾羅伯一角，還分別使用英文與德文演出，讓角色從內在就分崩解離、溝通失能。時而同步鏡像，時而衝突對立，感覺上就是理性與感性在打架，大腦裡有兩股力量正在拉扯記憶的去留。

不過，如此深沉哲學的故事要是用說的，感覺會變成老學究的枯燥辯證課。因此，我認為這演出最幽默與聰明的地方莫過於，他、用、唱、的，還能透過音樂強化幻覺的存在，更有洗腦洗進人心、引導方向的功能。果然，德國是誕生哈梅爾的國度哪（註 6）！從一開始就唱著 Come Sing, Come Along and Pray/Sing with Us，搭配浮動不具固定形體的投影，

還有如碎片掉落的各式白色衣服，定調了整場演出的魔幻，也坐實了「雖然腦袋說不要，但身體 / 潛意識還是很誠實的記得所有創傷」。場上盡是矛盾失序的情節，卻用著甜美動聽的音樂包覆，但願能帶給你希望，給你足夠的勇氣與墨水，翻開人生新的篇章。如果不知道怎麼說，就張嘴唱吧！（註 7）

（註 1） TIFA 為國家兩廳院主辦的「台灣國際藝術節」 - Taiwan International Festival of Arts。

（註 2） Volksbühne Berlin 譯名為柏林人民劇院。

（註 3）駐團時間為 2015 年到 2023 年，《共同境地》就是高爾基劇院出品的。

（註 4）根據 2023 年在衛武營舉辦的講座《柏林雷寧廣場劇院—劇院管理與節目策畫》，劇院共有 240 名員工、28 名駐團演員，一年在柏林演出 612 場次，國際巡演場次 73 場，是德國劇場中演出場次最多的團隊。

（註 5） 2023 年 10 月 7 日，哈瑪斯和巴勒斯坦武裝組織從加薩走廊對以色列發動武裝入侵，是以巴近 50 年最嚴重的軍事危機，大規模的影響到了平民的生活，也導致加薩走廊至今戰火紛陳。

（註 6） 德國經典民間故事《哈梅爾的吹笛人》，又名花衣魔笛手。

（註 7） 劇中羅伯最後的歌詞：I wish I could bring you hope. You turn the page you've tainted, and find yourself some courage and ink…As you grow sadder, close your eyes and watch yourself, opening your mouth and try to sing. You never stop.

團隊介紹

柏林雷寧廣場劇院

柏林雷寧廣場劇院於 1962 年創立，自 1999 年起由藝術總監托瑪斯・歐斯特麥耶執掌。他就任後，創設以駐館演員組成的劇團，成員基本上自創立起便一同合作至今，持續延聘，鞏固了他上任的基礎。柏林雷寧廣場劇院每季最少首演十場表演，現存劇目超過 30 個製作。

柏林雷寧廣場劇院以「集體創作劇場」的概念出發，以演員、戲劇的角色與情境為注目焦點。其中一項顯著特色是導演手法的多樣風格。統合多樣風格的一個元素，乃是對一種當代、富實驗性的劇場語言的追尋，講究述說故事，以及對古典與現代文本的精確掌握。柏林雷寧廣場劇院的劇目含括世界文學裡的偉大劇作，以及國際知名作家的當代戲劇。

自 2000 年起的每個春季，劇院的國際新劇藝術節（ FIND ）為國際知名的劇場人提供將作品於柏林雷寧廣場劇院上演的機會。

演出暨製作團隊

導演｜雅葉・洛能
詞曲創作暨編曲｜什洛米・沙班
舞台設計｜瑪格達・維利
服裝設計｜阿米特・艾普斯坦
編曲暨音樂執導｜雅尼夫・弗里德爾、奧費爾・沙畢
影像｜史蒂法諾・迪・布杜奧
戲劇構作｜伊琳娜・索德魯赫、馬丁・瓦爾德斯—史陶伯
燈光設計｜艾瑞克・施奈德
演員｜莫里茲・戈特瓦爾德、卡洛琳・豪普特、克里斯托弗・內爾、露絲・羅森費爾德
現場演奏｜湯瑪斯・莫克德・布魯姆、阿米爾・布雷斯勒、希拉・庫利克
中文字幕翻譯｜陳佾均

本劇由列日劇院共同製作，並獲瓦隆尼亞—布魯塞爾國際支持。
歐洲劇場網絡 PROSPERO—Extended Theatre 亦為本劇提供支持。
特別感謝海因茨與海德・杜爾基金會的鼎力支持。
特別感謝歌德學院的鼎力支持。

衛武營國家藝術文化中心工作團隊
節目統籌｜湯又明、楊珺涵
技術統籌｜鄭譜軒
行銷統籌｜藍鴻苓
暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

在地藝文支持夥伴｜ 陳啓川先生文教基金會 Frank C. Chen Cultural & Educational Foundation

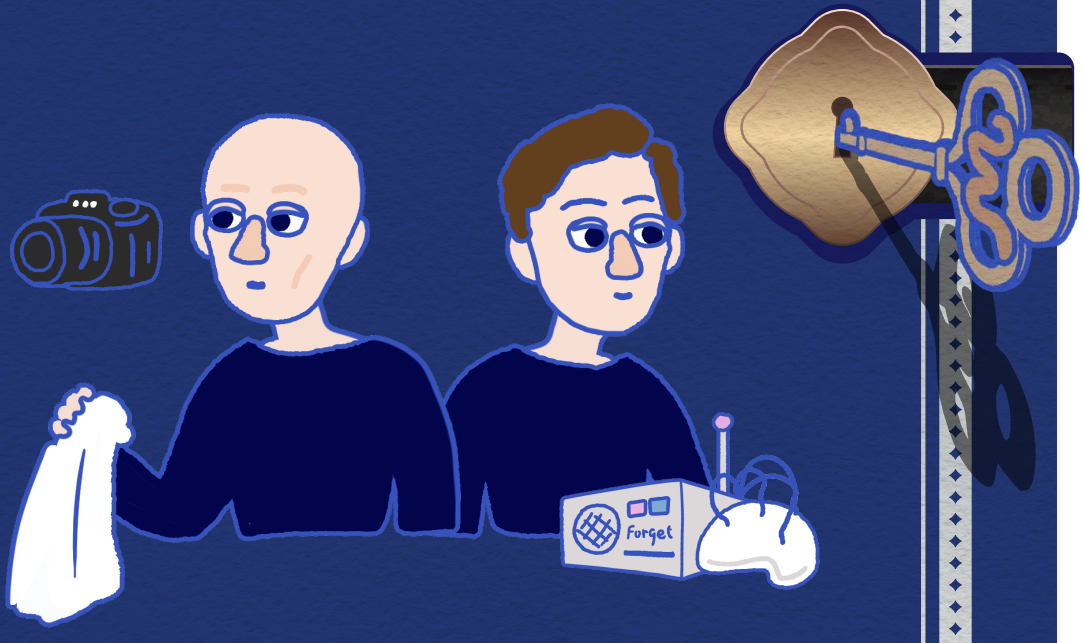
衛武營節目線上問卷

CALL CUE 青少年

衛武營

CUE TO YOUTHS

AUTUMN 秋 2026 冬 WINTER



柏林雷寧廣場劇院
《夢想清單》
Schaubühne Berlin -
Bucket List

National Kaohsiung CENTER FOR THE ARTS
WEIWUYING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center



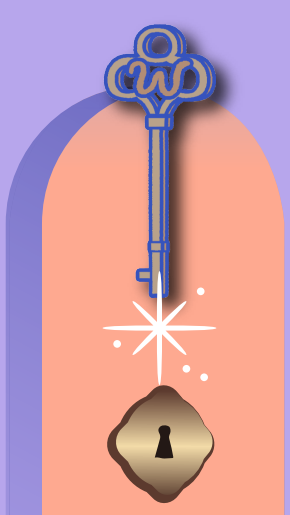




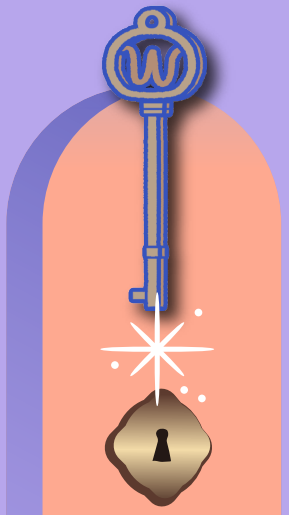


記憶可以一鍵「delete」嗎？
你有過那種「要是這件事從沒發生過就好了」的念頭嗎？

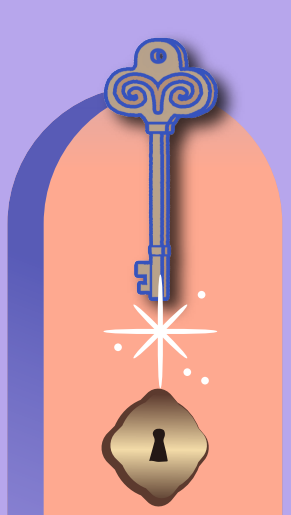
歡迎來到腦內迷宮，這裡有一間叫做「時代精神」（Zeitgeist）的神祕公司，宣稱能透過科技幫任何人「刪除」不想要的痛苦。如果是你，會跟主角羅伯做出一樣的決定嗎？



遺忘的超能力——如果真的有一項科技，可以像清空手機垃圾桶一樣，把讓你受傷、尷尬、痛苦的記憶通通洗掉，你願意讓自己成為一個「記憶全空、重新再來」的人嗎？

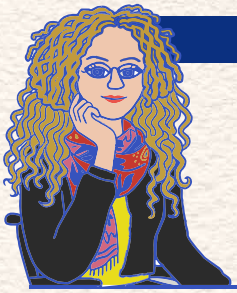


消失的真相——當大腦裡的記憶被抹去，那些曾經真實發生過的痛苦，就會徹底消失在世界上、對其他人來說也從來沒發生過嗎？



在創傷上唱歌跳舞——如果要把沉重的戰爭創傷搬上舞台，你覺得是用悲情令人掉淚的方式比較有衝擊力，還是用唱歌跳舞這種超大反差的諷刺方式，更能感受到現實的瘋狂？

「很少有人能像雅葉·洛能這樣，在嚴肅的議題中抽出荒誕的絲線。她的戲劇作品散發著深沉而博愛的光輝，即便是面對最具爭議的主題，也能在她的巧手中散發出輕盈卻廣闊的希望曙光……」——德國指標性劇評網站 nachtkritik.de（2023）



雅葉·洛能（Yael RONEN）——當代德語劇場最重要的導演！

1976年出生於以色列耶路撒冷的戲劇世家，雅葉．洛能心思細膩，極為關注世界動態，擅長用紀錄劇場、集體創作等形式，運用演員的互動，在戰爭、歷史、代際創傷，與以巴關係、種族議題等等困難的政治題材中探索。代表作包括《共同境地》(Common Ground, 2014)、《The Situation》(2015)、《Replay》（2024）等。本次《夢想清單》（Bucket List）是他繼2016年臺北藝術節《共同境地》後，睽違十年再次來到臺灣。

死前想完成的清單，是夢想？還是想抹掉？

你一定聽過「Bucket List」，那些在死前想完成的事件清單，也可以說是「夢想清單」。這齣戲本來也打算談這件事，然而在2023年10月7日，哈瑪斯突襲了以色列，是以巴近50年來最嚴重的軍事危機，大幅影響平民的生活。當時正有作品要演出的雅葉·洛能也切身受到了影響。



這個劇烈的崩潰、解體，深刻地影響了《夢想清單》的誕生……劇名沒換，但意義完全反轉。直接從「死前想完成的清單」，變成「活著時想抹掉的清單」。這樣的絕地大反差，直接為這個劇名上了一層冷酷的黑色幽默，而擅長從現實的「苦澀」，提煉出「幽默」（bitterly comic）的雅葉·洛能，將他的創作才能徹底發揮。畢竟真正的悲劇，總是能醞釀出荒謬的好笑感；而真正的喜劇，反而是笑著笑著就哭了。

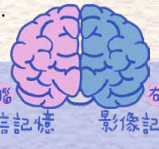


遺忘，是解決痛苦的最好方法嗎？

羅伯是一名戰地記者，在親臨了以巴戰爭現場後，患上了嚴重的創傷後壓力症候群（PTSD）。為了擺脫不斷湧現的可怕畫面，他找上一間名為「時代精神」的公司，他們宣稱在不久的未來，記憶可以是一種選擇。公司透過最新科技，進入客戶的腦神經迴路，把不想要的記憶通通刪掉。然而羅伯卻是在刪除後，才發現難以停下的副作用開始了……

被壓抑的片段像惡夢般不受控制地冒出來，真實與想像逐漸交錯。以為結束了一個痛苦，竟開啟了另一款痛苦；如果記憶定義了我們是誰，那「遺忘」真的是最好的方法嗎？

科學小知識





你知道大腦的記憶容量大約有17.5TB嗎？1TB就可容納800多部電影耶。在談遺忘之前，你有沒有想過，「記憶」是如何形成的呢？

我們每日吸收的資訊都經過大腦取捨。左腦擅長邏輯，會為了過濾資訊而進行突觸修剪，只留下重要的；右腦則是像一位情感豐沛的藝術家，位於內側顳葉的杏仁核、海馬迴還有右腦頂葉，會分工合作，記憶著觸動我們最深情緒的重要事件，並針對情感與本能做反覆強化與固著，最後將它們廣泛分佈在整個大腦新皮質（Neocortex）中，形成「情感氛圍」的守護者。也因為經過了「如此用心」的再鞏固（Reconsolidation），情感與本能的經驗往往比純粹的資訊更具備穩定性與即時反應的特質，也就是無法「說忘就忘」的意思！



*註：按照計算的基準不同，大腦容量的預估也有不同說法，最多還高達1000TB。

你知道嗎，《夢想清單》是柏林雷寧廣場劇院自1962年創立以來的第一齣「音樂劇」哦！

音樂代替話語，軟化議題的尖銳

現代的劇場創作多半是形式先決，以創作者本人的專業作為劇場的表現形式。然而，《夢想清單》並不是因為導演雅葉·洛能平常都做音樂劇，更不是因為編劇在故事中預設了這齣是音樂劇（嚴格來說，《夢想清單》是一部集體創作，沒有編劇！）而是因為這齣戲提及的戰爭、創傷與以巴衝突，都是真實存在社會並帶有重量的議題，因而需要借助劇場形式，讓議題能夠為觀眾所消化、共感，並不致產生替代性創傷(Vicarious Trauma)。這種時候，透過「音樂」來說話，就是一個很棒的選擇！

透過節奏、旋律、音色，歌者藉由音樂表現喜怒哀樂。《夢想清單》的編曲與詞曲創作者什洛米·沙班（Shlomi SHABAN）將混搭的樂風作為舞台上的表現策略，作品中同時存在爵士、探戈、搖滾、流行情歌、諷刺歌劇等，讓不同樂風發揮獨有的特色，在劇中扛起不同的功能。演出現場則由鋼琴、電吉他、爵士鼓組成三人Live Band，來呈現所有的曲風。



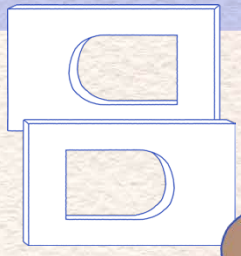
導演是怎麼運用這些曲風突顯各種角色的心境與人性辯證？它們是被運用在相應的情緒上，還是刻意用來表達相反的情緒呢？

延伸思考：樂風暗示了什麼心境？



音樂風格	樂風特色	暗示的心境與應用場景
爵士 Jazz	常用大量的切分音，形成延展、拉伸的swing感，像是滑步或者輕巧地漫步在城市中。	遊走 靜謐 人不多 漫無目的
探戈 Tango	節奏明確，在2/4或4/4拍的基礎上表達雙方的拉扯與角力，常常用來表現戀人在愛中的拉扯，是非常有張力與顆粒感的樂風。	內心衝突 爭奪主導權 舉棋不定 試探 矛盾與克制
搖滾 Rock	以爵士鼓打擊的節奏為主要骨幹，樂曲簡單直接，歌詞不拐彎抹角，加上嘶吼的嗓音，充滿爆發的衝擊感與反叛精神。	再也受不了了！ 對一件事非常生氣
流行情歌 Pop ballads	旋律最重要，鋪陳平緩、樂句綿延，不會使用複雜的樂器，通常用來表達真摯的情感。	表達愛 想念 後悔 失落
諷刺歌劇 Satirical opera	用誇張的人聲表達諷刺感，聽起來像嘲諷、取笑，充滿戲謔與荒謬的態度。	自嘲 誇張化 諷刺 掩飾不安

舞台魔法：打造幾何與神經元空間



為了呈現腦中的幾何與神經元空間，《夢想清單》從左右兩座全白D字型舞台大框，勾勒出頭顱骨的基礎形狀（也有點像是從腦袋中透過兩個眼窩向外看），將影像技術製作出來的光影閃動投影上去，霎時，充滿迷離色彩的腦神經網絡，瞬間在鮮活了起來。隨著其他舞台組件的移動，觀眾就像是跟著主角穿梭在自己的記憶碎片中，穿過一條又一條、一下隱沒一下出現的通道，尋找一個重點，或者出口。科技的運用不僅為舞台帶來視覺上的科幻感，大量使用影像的策略，也讓人近一步思考「真相」究竟是什麼。

神奇的舞台設計師——瑪格達·維利（Magda WILLI）！



她不但是雅葉·洛能合作多次的好夥伴，更曾在2015年榮獲瑞士設計獎（Swiss Design Award），與柏林雷寧廣場劇院有著20年的合作歷史。她曾提到「舞台必須留有缺口」，如此才能讓具體的舞台元素消融，由觀眾的想像力來填補、完成台上的世界。



兩人分飾一角？

在生活中，你是否遇過會多種語言的人，在家裡放鬆時習慣講英語，出外時會自然轉換成中文？又或是和親密的朋友講閩南語，和長輩說話又變成客家語？其實語言不只是溝通工具，更像是大腦用來安放不同「身分」的容器，就算沒有特別去留意，我們也常常不自覺隨著相應的情境去切換。這代表了不同的語言被意識賦予了不同的意義，可能是理性與感性的界定，切割出一個人的嚴謹與放鬆。

《夢想清單》將主角羅伯拆給兩位演員來飾演，兩人同時存在，一位講英語，另一位講德語，在類似重唱的語言節奏中，分別代表著「健康／理智／表層」，以及「受傷／感受／潛藏的陰影」，映照著彼此的存在，也相互詰問真相。也因為這場「治療」震碎了羅伯原本穩定且連續的身分包裝，轉而向內，他原本井然有序的語言表達也隨之崩解。

演員們透過靈活且高超俐落的轉換技巧，不停變身，時而是醫院場景的角色，時而是羅伯腦中想起的人。有時又呈現宛如歌隊的集體旁白，展現壓迫感。這種合力共演與拼湊，正是導演透過戲劇呈現中的「非語言設定」，來呈現「羅伯大腦世界」以及「崩解的現實」，透過劇場將這種可意會但不可言述的心理狀態，具象化為看得見的集體共感，引領觀眾全然走進劇中的世界。

延伸閱讀 柏林雷寧廣場劇院《暴力的歷史》（2023）

其實，戰爭比你想像的還要近……

觸發導演雅葉·洛能創作的2023年以巴衝突，後來更延伸出美（以）伊戰爭，以及關注度相對高的烏俄戰爭。隨著近年國際情勢快速變動，佐以全球網絡的積極放送，好像隨時都有可能在地球的某個角落冒出一場新的政治行動。而身在臺灣的我們，也必須面對中國日益顯著的擴張渴望……你想過自己在戰爭前，可以做什麼樣的準備嗎？戰爭發生時，並不是每個人都需要拿著武器上戰場，找到自己擅長的事情，成為團體中支持的一環，也是非常重要的哦！



To forget, or not to forget 本身就是個難題

你從戰區撤離了，好朋友卻告訴你，他開始受到記憶困擾，被醫生診斷是PTSD。他感覺像一個人在承受著痛苦，決定去刪除所有疼痛的記憶。你會支持他嗎？劇中主角羅伯決定接受「時代精神」公司的科技介入，遺忘了所有不要的記憶。甚至也慢慢去除了副作用，可是好像哪裡怪怪的？羅伯似乎不再是朋友認識的他了……





互動練習

刪除記憶的好朋友來找你聊天，現在的他，對於和你一起經歷過的回憶，已經跟你大不相同。但他仍真心想跟你分享自己的生活，你卻彷彿不認識他了。你們曾經共患難，也很了解他追求的生活，但他敘述過去的方式，卻帶給你很大的陌生感……你會選擇順著他，幫助他塵封自己的過去；還是想喚醒他那些被刪掉的痛苦實情，找回你們以前無話不談的模樣？

想一想，如果好友遺忘了你們共同經歷的痛苦，變成你一個人承受的記憶，你會為他開心、還是感到失落？

想一想

保護機制？迎接「後真相」時代的來臨

人們面對極端衝擊或疼痛的記憶時，大腦會為了保護而啟動合適的防護措施。也有人是透過親友陪伴，或者學習重新建構（reframing）的心理技巧，來守護自己的心，不至於因為過度痛苦而崩潰。

近年後真相（Post-truth）一詞的出現，反映出這個時代的人們已經意識到，周遭世界已經很難再有統一的客觀真相，反而更像是混亂、破碎的片段組合，甚至是經過情緒過濾、演算法加成所影響的心理投射。我們要如何在這複雜的時代裡，找到守護自己的方式呢？

冷知識

後真相一詞曾在2016年因為英國脫歐公投、美國總統大選等政治事件，而在這一年使用率暴增，更進一步獲選為《牛津字典》的年度詞彙，由此可見其大幅度影響現代人生活的程度。



柏林雷寧廣場劇院《夢想清單》Schaubühne Berlin - Bucket List



「星期六早上我醒來，發現自己在一片記憶的廢墟裡。

那種感覺就像……被丟進別人的夢境裡。」



這不是好萊塢科幻片，也不是串流或短影音，

而是柏林西區最大的戲劇基地、也在全球劇場領域有指標地位的柏林雷寧廣場劇院，

在成立超過半世紀以來的第一部音樂劇——《夢想清單》。



主角羅伯是一位戰地記者，離開戰爭現場後一直飽受PTSD困擾，

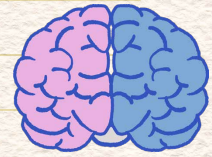
他決定求助一家名叫「時代精神」的公司，他們宣稱有一項能幫助全人類的新科技，

完成療程的羅伯將不再受任何痛苦記憶的侵擾。然而，羅伯醒來後卻發現，副作用產生了。

痛苦是消失了，但各式各樣的記憶碎片，開始不受控地四處湧現……







導演雅葉．洛能與作曲家什洛米．沙班，用搖滾、爵士和探戈，

打造出這場充滿「反諷」的黑色幽默。

四位精湛的表演者，穿梭在不同語言與角色中，

用最熱鬧的曲調，唱出最窒息的失落。

不久的將來，「記憶」將會成為你我的選擇；

這不只是一場關於遺忘的戲劇，

更是一場關於「後真相」時代的深刻思辨。



演出日期 / 時間	演出地點
11.20 FRI. 19:30 11.21 SAT. 14:30 11.22 SUN. 14:30	衛武營戲劇院



CALL CUE 青少年 衛武營

出　　版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
董 事 長：楊其文
發 行 人：簡文彬
總 編 輯：林娟代
企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙
編輯製作：斗牛有星有限公司
主　　編：蔡瑞伶
內容編輯：陳昱君
設　　計：虎皮兒設計有限公司 劉丁菱
插　　圖：aminwu

更多資源

意見調查表

National Kaohsiung CENTER FOR THE ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

協力贊助 玉山文教基金會 GPN：4811300018