

一起來寫舞

單元一：劇場回溯與舞蹈跨域

劇場在時代流轉的演變下，舞蹈與身體的觀看有什麼不同？在科技進步的現代劇場，舞蹈跨域是什麼？是音樂是聲響？是科技還是數位？跨域創作的路徑從何開始？我們如何用筆，寫下舞蹈的過去、現在與未來。

DAY 1 (4月2日)		
Time	課程名稱	課程介紹
10:00-12:00	形影相析：舞蹈與空間 I 姚立群	表演藝術觀念的在地實踐與橫向移植，在創作與觀賞等領域，帶動對話，引發出莫大的參與能量，而表演空間的開拓與建置，以多條路線的發展，長期下來形成眾多展演的介面，具體呈現台灣劇場的繽紛樣貌。本次課程將從「空間」切入，導覽多個台灣的「當代表演藝術」案例，漸次認識到創作者與表演者、行政與技術部門工作夥伴，以及觀者與評論者，彼此合作的動態與思維，藉此思索當下創新的契機。
12:00-13:30	Break	
13:30-15:00	舞蹈與身體史 I 王柏偉	舞蹈是以身體為主要媒介的藝術形式，因此我們可以在文化層面上，將舞蹈視為身體的反思理論。課程將以「Re:Play 操/演現場」的《九〇年代的四個劇場性事件》一作為例，思考如何在歷史檔案的基礎上，創造新的議題與脈絡。
15:00-15:30	Break	
15:30-17:00	身體裡的頻率振動 王榆鈞	抽象的身體語言，與看不見的聲音波形，舞蹈與音樂、聲響那樣緊密的交織，透過身體舞動的線索，循著運動的軌跡找到能夠對話的頻率，創造能夠承載的無形空間，也同時能像是身體內在的延伸，讓難以言喻的在時間裡能與身體共振。這一堂課我們反過來從聆聽中感覺身體的各種可能性。
17:00-17:30	交流	
DAY 2 (4月3日)		
Time	課程名稱	課程介紹
10:00-12:00	形影相析：舞蹈與空間 II 姚立群	表演藝術觀念的在地實踐與橫向移植，在創作與觀賞等領域，帶動對話，引發出莫大的參與能量，而表演空間的開拓與建置，以多條路線的發展，長期下來形成眾多展演的介面，具體呈現台灣劇場的繽紛樣貌。本次課程將從「空間」切入，導覽多個台灣的「當代表演藝術」案例，漸次認識到創作者與表演者、行政與技術部門工作夥伴，以及觀者與評論者，彼此合作的動態與思維，藉此思索當下創新的契機。
12:00-13:30	Break	
13:30-15:00	舞蹈與身體史 II 王柏偉	舞蹈是以身體為主要媒介的藝術形式，因此我們可以在文化層面上，將舞蹈視為身體的反思理論。課程將以「Re:Play 操/演現場」的《九〇年代的四個劇場性事件》一作為例，思考如何在歷史檔案的基礎上，創造新的議題與脈絡。
15:00-15:30	Break	
15:30-17:00	數位裡的我們 謝杰樺	2020是一個轉變的時間點，因著疫情以及科技的進步，線上生活的想像越來越具體。元宇宙、數位金融、線上教學/會議越來越豐富，我們未來的生活將會有一大部分移往數位環境。那對於我們會產生什麼樣的影響與衝擊，而從舞蹈創作層面，我們又該如何思考與回應這件事情？ 課程將從講師身為長期關注數位科技與舞蹈的創作者，在自身的研究以及創作上如何的思考與回應這些塊面，提供進入這類型藝術作品的觀察與思考切入點。
17:00-17:30	交流	