

劇場藝術體驗教育計畫

113 學年度上學期

# 讀劇發表會

113.12.12 ④ 14:30-16:30 | 表演廳



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING 衛武營

衛武營 國家藝術文化中心

# 引言

2024 年秋季，衛武營與教學藝術家走進四間國小，與學生們共築專屬於他們的體驗回憶。經過與學生們 12 個週次、每次兩小時的相處，最終將於表演廳的舞台上將這趟旅程所經歷的美好事物展現出來。

教學藝術家、學校教師和同學們在讀劇課程的排練協作中，選擇他們滿意、舒服的樣貌在舞台上展現出來。在排練的過程中，那些羞澀、額頭與掌心上的汗水、因為出錯而有的尷尬表情及笑聲，都成為讓他們可以站在台上呈現的養分，此時他們即將劃過舞台，成為最閃亮的一顆星。

衛武營辦理「劇場藝術體驗教育計畫」希望讓劇場藝術進入校園的同時，邀請更多師生初探劇場；透過讀劇課程的規劃及教學藝術家的引導，勇於探索自我、發現人事物不同的面相、用更多元的方式來觀看這個世界，以及體驗與同理他人感受，並運用聲音及肢體表達自己，希望讓每個參與其中的學生都能從中尋獲屬於自己的珍貴禮物。

## 演出流程

**14:30 - 14:35 總監開場**

**15:20 - 15:35 中場休息**

**14:35 - 14:55 民權國小**

- 《庫索莫與他的長冠八哥》

**15:35 - 15:55 油廠國小**

- 動物時代〈牛車〉
- 別緻時代〈下課〉

**14:55 - 15:00 換場**

**15:55 - 16:00 換場**

**15:00 - 15:20 美濃國小**

- 動物時代〈老鷹的兒子〉
- 煉愛時代〈別來有恙〉

**16:00 - 16:20 文府國小**

- 《庫索莫與他的長冠八哥》
- 動物時代〈惡魚〉

# 劇本介紹

## 《庫索莫與他的長冠八哥》

**編劇：楊宜霖 | 演出學校：那瑪夏區民權國小、左營區文府國小**

衛武營國家藝術文化中心與法國巴黎市立劇院共同製作，由臺灣旅法導演楊宜霖編導，改編自真實故事，一位因為海嘯浩劫而前往澳洲的印尼青年難民，與他從小的玩伴——印尼長冠八哥，面臨的難題。藉由這個現代童話作品，與觀眾一起討探人性價值、人權議題以及友誼、成長的勇氣。

## 衛武營 x 臺文館《別緻時代》

**演出學校：楠梓區油廠國小 —— 顏千惠〈下課〉**

本書收錄 30 篇關乎性別、家庭、女權與父權，或僅僅純粹來自身體的欲望書寫。橫越 1930 年至 2020 年間社會思維的變革、創作文體與意識的流轉，來自作家翁鬧、葉陶、黃金川、陳若曦、白先勇、張李德和、袁瓊瓊、陳玉慧、李昂、郝譽翔、林佑軒、林新惠、楊双子、張亦珣、顧德莎、劉芷妤等 20 餘篇的時代經典重新改篇為劇本作品。展現跨世代在議題關注上詮釋觀點的異同，以及敘述性文字轉為肢體與對話時情感表現的分別。

# 劇本介紹

## 衛武營 x 臺文館 《動物時代》

演出學校：左營區文府國小 —— 張育瀚 〈惡魚〉

楠梓區油廠國小 —— 黃上航 〈牛車〉

美濃區美濃國小 —— 李玟伶 〈老鷹的兒子〉

這是一本超展開的短篇劇本集，由 20 位新銳劇作家以動物為題出發，用多元的角色設定以及敘述視角探問社會百態、理解原住民族的生活哲學以及人類與萬物的共生互動；但其中，也有讓你分不清是真是假的黑色幽默的情境喜劇。

## 衛武營 x 臺文館 《煉愛時代》

演出學校：美濃區美濃國小 —— 黃琳晶 〈別來有恙〉

改編是文學跨到表演的彩虹橋，煉愛時代作為第三屆文學劇本改編工作坊的劇作集，呈現出各種關係中「愛」的樣貌。本劇作集所收錄的 22 篇改編劇本，來自 1956 年至 2022 年所選出九篇的臺灣文學作品。記錄了「愛」在不同族群、語言、社會背景之下所遭遇的反覆試煉；有碰撞、有追尋、有傳承，劇作家寫的不只是個人的故事，也是這個社會中你我或許曾經耳聞或親身經歷的一段生命旅程。

# 學校介紹

## 那瑪夏區民權國小

### 演出節目：《庫索莫與他的長冠八哥》

我一直想試試看一個禮拜不刮鬍子，然後上課的時候跟孩子們說：老師出門前其實有刮鬍子，只是你們學校真的太遠了。一方面是這裡真的很遠，另一方面是我願意想出兩萬種有趣的應對方式，只為了在下課時間能多跟這些孩子玩在一起。這群主動、熱情、願意討論、敢於嘗試的孩子們課堂內外的表現都令人喜愛。這次的《庫索莫與他的長冠八哥》是個有些哀傷的作品，希望主角哀傷的遭遇永遠不會發生在這群孩子身上，但他們能透過讀出這篇故事珍惜每個短暫的相遇。



## 人員名單

### 教學藝術家

周書正

### 助教

鄭顏鋒

### 學校教師

張雅晴、KuatɁ takitutura(翁嘉雯) — 道具設計

### 學生

司約珥、柯傑薰、鍾奇恩、周苡安、孫羽柔、曾若薰、楊蘊晞、葛以琳、孫耀恩、李聖約、鍾仕恩、湯柔恩、王玲、羅伊娃、蘇祈、林恩全、趙承佑、曾慈穩、潘振曜、蔡弘睿、葛以諾、曾少磊、謝皓鈞、鍾仕安、張奕宏、李文豪、林潔曦、蔡語芹、潘立縈、顏鳳君

# 學校介紹

## 美濃區美濃國小

演出節目：《動物時代》——李玟伶〈老鷹的兒子〉  
《煉愛時代》——黃琳晶〈別來有恙〉

美濃國小六年忠班是天使班級，每堂課都認真執行所有課程活動內容，當挑戰他們，請他們另想其他表演可能性，他們從未拒絕，而是積極思考。〈老鷹的兒子〉與〈別來有恙〉皆是劇中人物因他者評價而自我瓦解的悲傷故事。希望透過課程內容以及詮釋劇本，讓孩子感受到他者評斷並不一定正確，自己擁有絕對詮釋權，而且自己也有改變的能力和戰鬥的能力。看見自身特質，將其放在恰當的位置，此特質就會是自身最佳優點。



## 人員名單

### 教學藝術家

陳美純

### 助教

陳思婷

### 學校教師

洪慶源

### 學生

傅鈺翔、徐震維、方景奕、宋雲弘、朴世棕、林子翔、朱健弘、邱品勳、吳胤辰、陳昱翔、邱宥翔、張品敦、邱子恩、吳恩綺、楊慧琪、江玟蓉、蘇蓓婕、吳怡嫻、陳裔淇、胡坤佑

# 學校介紹

## 楠梓區油廠國小

演出節目：《別緻時代》——顏千惠〈下課〉、《動物時代》——黃上航〈牛車〉

油廠國小的孩子們非常喜歡表達和分享，男生的反應快，女生的觀察力強，在做劇場遊戲練習的時候，即使較木訥害羞的同學，在其他熱情同學的協助和帶領下，他們也能很快的完成練習目的。兩位校內協同的宜真組長和昕儒老師是音樂專長，這次選用兩個文本，〈牛車〉其中一段主角台詞是仿照知名電影《唐伯虎點秋香》中唐伯虎的身世打油詩，為了讓〈牛車〉在以往讀劇上有更不一樣的突破，我們結合 Stomp 的表演元素，運用日常用品加入節奏，由音樂專長的兩位老師參與處理節奏。〈下課〉主要在探討舊時代的女性與新時代女性的觀念和平權，兩性平權一直以來都是被重視的議題，在與同學們分享這個議題的時候，同學們意外地也能夠從自己的外婆、媽媽身上，分享出很多他們看到的觀點，於是在演繹這個文本上面，同學們也更能感同身受。



## 人員名單

### 教學藝術家

李易璇

### 助教

潘建舟

### 學校教師

李宜真、林昕儒

### 學生

翁翊凱、宋晨熙、陳韋廷、許庭瑀、柳實澈、陳彥任、邱煌鴻、吳晨光、顏裕航、胡誌亨、林佳詳、劉祐均、張湘昀、莊又樺、吳旻真、樂語晨、陳苡實、陳妍羽、郭葶芝、許之穎、陳祉晴、林柔均、張詠妍、邱子恩、蔡依玟、王心妍、張語芹、陳宓唯

# 學校介紹

## 左營區文府國小

演出節目：《動物時代》——張育瀚〈惡魚〉  
《庫索莫與他的長冠八哥》

文府國小本次帶來的讀劇，是張育瀚改編林宜濤的〈惡魚〉。在本學期的課程當中，我們結合了政治與時事議題，讓全班的小朋友觀察並寫下：哪些現象，哪些問題可能是都市中的鱷魚，而我們有可能如何面對這些鱷魚。為了塑造這些鱷魚的形象與來歷，同學集思廣益，增添了鱷魚的種種形象。而面對這些由具體問題化身成的鱷魚，市長與民眾又會如何面對，歡迎大家來欣賞！



## 人員名單

### 教學藝術家

楊雨樵

### 助教

張芮瑄

### 學校教師

侯昭妃

### 學生

林品紫、林禹彤、黃郁絜、史羽辰、李采蓉、林妤軒、張君瑜、呂慕涵、陳姿晴、張庭甄、黃姝馨、卓子晴、李凡昀、呂姿靚、月皇晴、陳立勛、顏上豪、黃邦晏、劉洸佑、張祐福、黃麒安、趙翊安、李承祐、黃鼎紳、蔡宇翔、吳愷恩、黃柏棣、陳廷愷



## 社群媒體資訊

**Facebook** 衛武營國家藝術文化中心

**Line** 衛武營國家藝術文化中心

**Youtube** 衛武營國家藝術文化中心 weiwuying\_centerforthearts

**Twitter** @weiwuying\_tw

**Instagram** @weiwuying\_centerforthearts

### 主辦單位



WEI WUYING  
衛武營 國家藝術文化中心  
National Kaohsiung CENTER for ARTS

### 合作單位



高雄市政府教育局  
EDUCATION BUREAU, KAHSIUNG CITY GOVERNMENT

### 協力贊助



玉山文教基金會