



春美歌劇團

《伽羅香》

2026.9.12 Sat. 14:30

2026.9.13 Sun. 14:30

衛武營歌劇院

演出全長約 160 分鐘，含 20 分鐘中場休息。
臺語演出，中、英文字幕。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

一抹伽羅香 千秋海月沉

「伽羅」——沉香中的極品，被譽為「香中之王」，犁靱女王之名。據聞一縷可安神，亦能魅惑，亦可引人沉入長眠。

當鋼鐵軍魂對上柔情異香，是英雄背叛了國家，還是靈魂終於選擇自由？

先王驟然駕崩，繁華都城落入一場預謀已久的權力清洗。繼承人獨孤海棠以秩序為名，宣告昔日戰功赫赫的將領安敦寧為受妖女擺布的叛徒。在狡詐的政治算計下，這位曾為帝國開疆闢土的戰神，竟成了被用來鞏固權位的犧牲品。

在那片充滿伽羅香氣的異域色彩，安敦寧遇見了傳聞中豔名遠播的「妖女」——犁靱女王東方伽羅。然而，迎接他的卻不是傳聞中那樣誘惑的溫柔鄉，而是女王守護國土的政治野心與和平共治的宏大願景。她用一份不被承認的血脈真相，喚醒了安敦寧血液裡沉睡已久的尊嚴。

面對冰冷的聯姻與帝國的枷鎖，安敦寧選擇了最壯烈的叛逃，斬斷權力的索繩，跨海奔向那個真正懂他軍魂的東方。

2026 年春美歌劇團年度大戲《伽羅香》母女雙小生掛帥領銜演出！

由傳藝金曲獎最佳演員郭春美團長領軍主演一身忠烈軍魂的將軍安敦寧，深陷國家、感情和自我意志的纏鬥，最終殺出自己的道路；傳藝金曲獎最佳新秀獎得主當家小生孫凱琳飾演權謀狡詐，卻在世人眼中形象清明的先王義子獨孤海棠，精準算計人心，用輿論掀起國家巨浪；當家小旦簡嘉誼挑戰傳聞中的美豔妖后東方伽羅，破除美貌禍國迷思，大展女王氣場！

製作人介紹 | 郭春美



郭春美出生於高雄歌仔戲世家，自孩童起便粉墨登場，十六歲就在自家戲班擔任小生，後來被延攬至中視主演電視歌仔戲《大漢中興》、《義薄雲天》等劇，以風流俊逸、俠骨柔情的逍遙公子「白雲天」一角，風靡全臺，吸引了無數觀眾。目前為春美歌劇團團長暨當家小生，憑著出色劇藝，深受各地觀眾喜愛。被媒體譽為「歌仔戲新偶像，魅力不下柏原崇」、「歌仔戲界的金城武」，更將其與日本寶塚歌劇團首席娘役相提並論。其扮相風流俊俏，身段架勢俐落，演技爐火純青。

2007 年，現代爵士音樂人蘇通達邀請了郭春美跨刀合作以傳統歌仔戲七字調、十一字都馬調等加以混音、全新編曲製作的全新專輯《我身騎白馬》，其創新風格獲得傳統歌仔戲界及音樂製作界多數好評。

2010 年榮獲第十六屆「全球中華文化藝術薪傳獎」，2012 年於臺灣上映的電影《龍飛鳳舞》首次主演電影，並入圍第 49 屆金馬獎最佳新演員獎；2014 年高雄文藝獎得主；2016 ～ 2019 連續四年入圍傳藝金曲獎最佳演員獎，並於 2021 榮獲傳藝金曲獎最佳演員獎。2024 年更榮獲第 65 屆中國文藝獎章（歌仔戲表演類），演藝生涯再締新篇。

製作人的話

燃盡奮不顧身伽羅香

大家好！我是春美，一方面很開心，也很榮幸今年的大製作新戲，又能在衛武營的室內舞台跟大家相見；但另一方面我也是頭殼抱著燒，每天想來想去的都是在想，到底要找什麼樣的題材來入戲？這件事對我來說，真的比把戲演好難上 100 倍，我真的覺得我太難了！

但不管怎樣難，我相信只要肯用心思，辦法總會比問題多！老早就已經揚帆啟動的製作群，經過我們的開會再開會、腦力激盪再激盪，慢慢地故事有了方向與成形的輪廓，而劇團一向是在歌仔戲的唱、唸、作、打基底上勇於挑戰、求新求變，於是我們決定大膽劍指西方，借鑒西風。

當我身為演員時所要考量的比較單純，就是要如何層次分明的把自己所扮演的角色詮釋到位；而做為一個製作人，所要面對的，就不再是把所飾演的角色顧好就好的問題。這次新戲的製作，劇團嘗試更突顯旦角，以女性觀點為主軸，所以在每個角色的人選安排上，也是再三斟酌要讓演員與角色達到最佳適配度，尤其是女主角的選定更是幾經反轉才拍板定案，這樣的組合版本讓我很滿意，更是有信心！

一齣新創作的戲從無到有，在前置、在過程真的都很辛苦，可有時也有很幸福的體會，雖然我嘴巴說著難、唸著累，但只要把戲一呈上舞台，看到大家滿滿的支持與津津樂道，我就會覺得又能製作一齣新戲實在太好了，接著就是忘掉所有的難，然後對大家說：我們劇場見！

導演介紹 | 宋厚寬



© 呂國璋

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士、戲劇學士，臺北海鷗劇場團長。編導作品跨足現代劇場與傳統戲曲：歌仔戲、京劇、布袋戲皆有其創作身影。編導作品《國姓之鬼》獲得第二十二屆台新藝術獎之「表演藝術獎」，第三十五屆傳藝金曲獎之「最佳導演獎」與廣藝基金會「雲舞台獎」。導演作品《大俠百草翁前傳》獲 34 屆傳藝金曲評審團獎。曾任教於臺北藝術大學與臺灣大學。

作品精華——現代戲劇：《早安主婦》、《茗王—臺灣茶業之父李春生》、《彼時未見》、《海鷗》、《申生》。歌仔戲：《轉生到異世界成為嘉慶君，發現我的祖先是詐騙集團？！》、《劍影孤戀》、《借名》、《旗亭風雲—盜情》、《化作北風》、《沖宵樓》。布袋戲：《豬母娘娘武聖爺》、《鬼谷：第零部》、《絕色女妖》、《家事修理會社》、《GG 冒險野郎》。戲曲跨界：《女子安麗》、《海鷗之女演員深情對決》。

導演的話

當我們將現實的政治勢力與個人情感綁定得太緊，愛究竟是救贖，還是加速墜落的重石？《伽羅香》改編自莎士比亞經典《安東尼與克利奧佩脫拉》。這不僅是一場跨越文明的愛情悲劇，更是一個在政治競爭中敗下陣來的中年男子，在異國試圖抓緊「第二春」的掙扎與迷惘。

舞台上，我們汲取傳統戲曲「抽象寫意」的精髓，以各式旗幟作為視覺核心——它們既是交錯割據的政治陣營，也是乘風破浪的戰艦，在空間中勾勒出權力的張力。具坡度的旋轉舞台，隨時間遞嬗推演著船隻與海洋的意象，逐步為全劇高潮「亞克興海戰」鋪墊出不可逆的命運巨浪。

這是一場兩個世界的碰撞：大秦（羅馬）代表著冷硬、理性與嚴苛的秩序；而伽羅（埃及）則散發著浪漫、直覺與身體性的異國幻象。當嚴肅的政治現實撞上極致的浪漫欲望，舞台上的旗幟與旋轉斜坡將帶著角色與觀眾，一同駛向那場注定滅亡卻又無比燦爛的終局。

春美歌劇團

由歌仔戲名小生郭春美於 2000 年創立於高雄，一向以「創新求變、引領潮流」為特色，演員觀眾均以年輕質優著稱。平日以接演各大節慶廟會為主，民戲（廟口歌仔戲）演出每年約 200 場，亦常受邀參加各地文化藝術公演及匯演活動，足跡遍及全臺。2004 年起連續 23 年獲選為文化部國家級扶植團隊，近年獲獎紀錄：2009 年《將軍寇》入圍第 44 屆電視金鐘獎—傳統戲劇節目獎；2012 年《夜王子》被提名第 11 屆台新藝術獎；2017 年《彼時我在等你》入圍傳藝金曲獎第 28 屆最佳年度表演團體獎；2019 年《聶采霞的心》入圍傳藝金曲獎第 30 屆最佳年度表演團體獎；2019 年《聶采霞的心》榮獲傳藝金曲獎第 30 屆最佳傳統影音專輯出版獎及《咫尺天涯》榮獲傳藝金曲獎第 30 屆最佳音樂設計獎；2021 年和金枝演社合作以《雨中戲臺》入圍傳藝金曲獎第 32 屆最佳年度表演團體獎。

主演

郭春美 飾 安敦寧



孫凱琳 飾 獨孤海棠



簡嘉誼 飾 東方伽羅



演出暨製作團隊

製作人 | 郭春美

導演 | 宋厚寬

編劇 | 李季紋

戲劇顧問 | 林鶴宜

音樂設計 | 周煌翔

舞台設計 | 陳瓊珠

服裝設計 | 徐祥峯

燈光設計 | 宋永鴻

武術指導 | 張書宇

肢體設計 | 陳芝蘿

舞台監督 | 程楚心

舞台技術指導 | 周志瑋

燈光技術指導 | 邱郁雯

音響技術指導 | 蘇志祥

舞台製作統籌 | 朱金鐘

舞台製作暨繪景 | 台灣布景文創館

音響技術協力 | 現象聲音有限公司

執行製作 | 朱泓澄、高浣慈

行政統籌 | 鄭秋美

主演 | 郭春美、孫凱琳、簡嘉誼

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 王姿今

技術統籌 | 黃敬智

行銷統籌 | 蔡翔任

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

衛武營節目線上問卷

