



Weiwuying  
International Music Festival  
衛武營國際音樂節

衛武營國際音樂節藝術總監 | 陳銀淑  
藝術顧問 | 馬里斯·戈托尼  
駐節作曲家 | 迪特·阿曼

張玹

# 《眾人協奏曲》

2026

4.10 Fri. 19:30 / 20:00 / 20:30

4.11 Sat. 14:30 / 15:00 / 15:30

4.12 Sun. 14:30 / 15:00 / 15:30

衛武營戲劇院

節目全長約 60 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEIWUYING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

## 給觀眾的一封信

親愛的觀眾！

誠摯歡迎您來到第五屆衛武營國際音樂節！

讓我們共享這場豐富多元、驚喜連連的音樂盛宴！今年我們邀請了勇敢無畏、充滿探索之心的藝術家們，為衛武營音樂廳與表演廳，注入無窮的才華與創意。

本屆音樂節展現了音樂創意與人類情感的多元面貌：從遊戲趣味到超然靈性，從知性思辨到感官震撼，從親密細語到宏偉巨作。您將聽到音樂靈性的代表作品——巴赫的無伴奏大提琴組曲、布拉姆斯第四號交響曲、舒曼的藝術歌曲，以及布魯克納磅礴又帶有神秘色彩的第六號交響曲；此外，趣味互動的音樂劇場融合幽默與炫技，精彩可期。

我們很榮幸邀請到眾多傑出音樂家，包括尤森兄弟、女高音漢娜－伊莉莎白·穆勒、鋼琴家安東·哥琛貝爾格、多樂器演奏家謝爾蓋·馬洛夫、木笛奇才邱聖芳，以及瑞士作曲家迪特·阿曼，他不僅是我們的駐節作曲家，也是世界各大著名樂團的常客，今年將首度在臺灣完整呈現他精彩歡快的音樂作品。指揮家大衛·羅伯森、簡文彬，以及尚－菲利普·弗爾茲，將執棒國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團，以及我們的衛武營當代樂團，呈現多場重量級音樂會。

本屆音樂節有許多值得體驗與令人驚嘆之處，除了音樂家精湛的炫技，更有意想不到的創意巧思。您將有機會一睹肩上大提琴，一種在巴赫時代盛行，需掛在肩上演奏的樂器。另外還將放映一場電影，呈現顛覆傳統的音樂家——康倫·南卡羅的作品，看他如何以創新手法為自動鋼琴譜寫曲目。我們為您獻上兩場當代音樂會，臺灣首演許多經典及先鋒作品，包含多位國際作曲家的全新創作，還有臺灣作曲家林佳瑩的委託創作，讓人看見新音樂原來可以這麼有趣、出乎意料，甚至完全顛覆最初的印象。

我們也期待由張珣創作的《眾人協奏曲》，這是一部由四位音樂家、一位舞者及觀眾共同參與的新音樂劇場，挑戰裝置與表演、創作與感受之間的界線。

感謝您熱情支持我們的努力，誠摯邀請您一同感受音樂的驚喜與奇蹟！

您誠摯的，  
陳銀淑與馬里斯·戈托尼



2026 衛武營國際音樂節

**藝術總監 | 陳銀淑**

身兼作曲家與音樂策展人的陳銀淑生於 1961 年的韓國首爾，並自 1985 年起旅居德國。她曾獲頒許多古典音樂獎項，包含森寧音樂獎、維胡里西貝流士獎，以及格文美爾作曲獎。她的作品深受許多國際級指揮大師的喜愛，包括賽門·拉圖、艾倫·吉伯特、古斯塔沃·杜達美、長野健等知名指揮家都曾指揮其作品。全球知名樂團如柏林愛樂、紐約愛樂、芝加哥交響樂團、皇家大會堂管絃樂團 ..... 等，亦都曾邀請陳銀淑譜寫曲目並為其演奏。同時，她也是瑞士琉森音樂節、北德廣播易北愛樂樂團、BBC 交響樂團所舉辦之沉浸式音樂節的駐團作曲家。2007 年，陳銀淑的首部歌劇作品《愛麗絲夢遊仙境》在德國巴伐利亞國立歌劇院舉行全球首演，由此揭開了慕尼黑歌劇節序幕。陳銀淑長期以音樂策展人的身分活躍於樂壇；2006 年至 2017 年，她擔任首爾愛樂現代音樂節「新藝術」的藝術總監。2011 年至 2020 年，擔任位於倫敦的愛樂管絃樂團「當代音樂」系列音樂會的藝術總監。自 2022 年起，陳銀淑獲邀擔任南韓統營國際音樂節的藝術總監。



2026 衛武營國際音樂節

**藝術顧問 | 馬里斯·戈托尼**

馬里斯·戈托尼在全球古典樂界扮演多重角色，擅長精準地結合藝術洞見與策略領導能力。自 2024 年 8 月起，擔任芬蘭廣播交響樂團總經理，在旅居歐亞兩地發展專業生涯二十多年後，重返故鄉芬蘭。

戈托尼具備豐富的領導經驗，曾擔任比利時國家管絃樂團的藝術企劃總監，並於 2018 年至 2023 年間任職於挪威斯塔萬格交響樂團。他的國際參與亦延伸至亞洲，目前擔任韓國統營國際音樂節以及臺灣高雄衛武營國際音樂節的藝術顧問。

戈托尼最初接受的是鋼琴專業訓練，畢業於柏林藝術大學，隨後在漢堡音樂與戲劇學院專修藝術管理。他與多位頂尖作曲家保持密切合作，其中包括與陳銀淑共同策劃了 2023 年芬蘭波爾沃 Suvisoitto 夏日音樂節，於音樂節展現他致力於推動具有創新性且呼應國際的節目編排。戈托尼憑藉著演奏背景與行政願景的雙重優勢，持續在國際樂壇發揮影響力。

## 節目介紹

當你踏上這片由 63 格聲音構成的網格，你將不是觀眾，而是參與者、觸發者、演奏者。每一步、每一次轉身，皆被轉譯為聲音。裝置會記得你走過的軌跡，聲音會記住你曾經是誰。來自斯圖加特當代人聲團與比利時強音當代古典樂團錄製的人聲與器樂素材，經由作曲家張炫的語法重新編組，被植入於空間之中，等待你的腳步揭示、改寫、共鳴。

《眾人協奏曲》是一場音樂行動，也是一場集體生成的聲音劇場。裝置以觀眾行走為演奏方式，透過作曲邏輯建構動作、空間與感知，持續變形、再生，無譜、無指揮、無中心。每一次的參與，都是一次與他人共同演奏的儀式，一場關於聲音如何誕生、如何傳承、如何消逝的探索。

當你走上這座聲音裝置，你或許會迷路，但也因此進入了音樂的內部。這不是為你演奏的音樂，而是由你與他人共奏出的聲音之地圖。

## 樂曲解說

小時候，約莫一歲多，還不大會走路，但又想試著站立往前時，都得推著一台嬰兒學步車，搖搖晃晃。那時的我，發現了一件趣事：當我走一步，會聽見「叮」的一聲；再走一步，聽見「咚」的一聲；再走一步，又是「噹」的一聲。後來才知道，那是學步車前頭的木槌，隨著輪軸轉動，每跨出一步，便會敲一下下方的鐵琴片。

這一步一行的「叮、咚、噹」，成了我生命中的第一個記憶，也是對我最有意義的記憶。我不禁自問，為什麼我會記得這件事？是我的潛意識決定的嗎？我不像 AI 能夠被輸入指令去「記得」某事，這份最初的記憶，是否最接近那個來自生命源頭的「我」？又，有沒有可能，我可以透過這份最初的記憶，穿過生命的邊界，探索我們來自何方，我們是誰，我們又要去哪呢？

這個作品《眾人協奏曲》，便是我試圖回答這些問題的具象化起點。我們把整個空間變成一件樂器——或者說，將童年那台學步車的發聲邏輯放大到整個空間，想邀請你在其中行走，停留，傾聽。傾聽你每一步發出的聲音，傾聽你與他人的和鳴，傾聽你與他人的距離，也傾聽「你們」的聲音，也就是「我們」的聲音。

## 團隊介紹



### 藝術總監暨作曲 | 張玠

「在對記憶與情感的包覆與指認之中，我們得以在漂泊時重新找到立足之處。」——《安土》唱片專輯評論，《I CARE IF YOU LISTEN》（當代新音樂網路雜誌）。

法國著名音樂評論雜誌《Classic Agenda》寫道「充滿靈性」的旅美作曲家張玠，為美國作曲家論壇（ACF）、亞洲文化協會（ACC）、傑拉西藝術村駐村計畫（Djerassi Artist Residency）、Helene Wurlitzer Foundation 受獎人。

現為臺北市立交響樂團 2025-27 年駐團作曲家，其作品曾受邀於紐約卡內基音樂廳、林肯中心、芝加哥交響中心、東京三得利音樂廳、莫斯科愛樂廳、法國 Royaumont、柏林愛樂室內樂廳、日內瓦 Archipel Festival、威瑪國際藝術節、臺灣國家音樂廳等演出。近年合作以及受委託邀約的樂團，包括維也納音樂家樂團、印第安納波里斯交響樂團、臺灣的國家交響樂團、臺北市立交響樂團、美國 The Orchestra Now、芝加哥市民管絃樂團、普林斯頓室內合唱團、斯圖加特當代人聲團、莫斯科現代室內樂團等。於 2020 年雲門舞集《定光》擔任聲音暨人聲創作，帶領表演者用身體尋找聲音的共鳴；2021TIFA《千年舞台，我卻沒怎麼活過》以及 2021TIFA《我庄三部曲》擔任作曲。2022 年創作改編自龍應台第一本小說《大武山下》之 80 分鐘當代清唱劇《緣那麼深，愛那麼淺》。2025 年由小提琴家梁仁模與台北市立交響樂團首演小提琴協奏曲《23.5E / 121N》。

2016 年創辦音元 Innuan，活躍於紐約，結合空間、藝術、音樂、科技舉辦策展演出。演出策展場地包含紐約哥倫比亞大學祖克曼中心，康乃爾大學強森美術館，紐約普瑞特藝術學院畫廊，義大利現代藝術中心，Fotografiska 攝影博物館，紐約百老匯大道等。2024 年初受敦仁精神專科醫院委託創作，發行第一張專輯《安土》於 2025 年入圍傳藝金曲獎四項大獎。



**裝置暨視覺統籌 | 馬圓媛**

馬圓媛為居住於紐約的室內設計師，畢業於紐約室內設計學院。曾任職於 Architectural Digest (AD) 前 100 名人堂設計事務所，包括 Tony Chi Studio 與 Studio Sofield。2024 年受傑拉西藝術村 (Djerassi Foundation) 邀請駐村，與張琰共同創作大型打擊樂裝置《谷神》，作品獲國藝會及紐約 Queens Art Council 贊助支持。



### 創作顧問 | 洪唯堯

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，曾創立「進港浪製作所」，「風狗浪」主理人、藝術總監、導演。在 2025 參與亞維儂藝術家「Transmission Impossible 計畫」，2024 海外藝遊赴英國研究沉浸式。近年創作有《FAMILY TRIANGLE：二三生，三生萬物》、馬戲節《落地前六釐米》以及臺中歌劇院《Sucks in the Middle》，曾與國家兩廳院共製《神不在的小鎮》，同時與驚喜製造合作許多沉浸式劇場作品，包括《微醺大飯店》、《愛情城市》及《落日月台》等。



**執行導演 | 黃上嘉**

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所就讀中，創作經歷橫跨劇場與實境遊戲等多元領域。現為「風狗浪」成員，深耕沉浸式劇場的導演與演出工作。

近年長期與驚喜製造合作多部沉浸式作品，包含《微醺大飯店》、《愛情城市》、《落日月台》及《落日轉運站》等。於各項製作中，專責觀眾動線設計、空間體驗與互動機制之流程規劃。



## 編舞暨表演 | 劉奕伶

劉奕伶，臺灣當代舞蹈藝術家。曾擔任美國比爾·提·瓊斯／亞尼·贊恩舞團 (Bill T. Jones / Arnie Zane Company) 專職舞者，於世界各地累積豐厚的表演與教學經驗。2019 年起與錄像藝術家蘇匯宇合作劇場創作《The White Waters》擔任編舞與表演，於美國紐約 Performa 雙年展、臺灣當代文化實驗場 C-LAB 以及澳洲 RISING 藝術節演出。2020 年起於紐約大都會藝術博物館及倫敦泰特現代藝術館參與藝術家李明維之作品《如實曲徑》，其身影登上紐約時報以及英國金融時報版面。

雙人舞作品《而且或者...》於 2022 年獲得日本橫濱舞蹈大賽評審團獎。2022 年參與法國編舞家薩維耶·勒華 (Xavier Le ROY) 及余美華作品《Still (Life) in Taipei》。2024 年於兩廳院新點子實驗場發表個人首支長篇作品《Turn Out》，獲得當年度台新藝術獎入圍。同年獲衛武營推薦，前往倫敦藝術表演劇場 The Place 移地創作。



## 笙 | 李俐錦

李俐錦是臺灣笙獨奏家、作曲家、即興音樂家與表演者，近年往返於臺灣與歐洲之間工作。她具備扎實的古典與現代國樂訓練，並擅長將笙融入各種藝術形式之中，包括不同音樂風格、身體動作及就地創作。曾任卡到音即興樂團成員，參與該團專輯《慢》製作，獲第 25 屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。她的創作也多次獲得台新藝術獎提名，包括個人製作與演出作品《看得見的音樂表演 - 從合奏到合作》、個人全創作音樂會《玩樂女笙》。近年以獨奏家身份合作的指揮包括呂紹嘉、莊東杰與楊書涵，合作樂團則涵蓋巴黎 Ensemble Cairn、史特拉斯堡 Ensemble LINEA、芬蘭 Lapland Chamber Orchestra、柏林 Trickster Orchestra，以及臺北市立國樂團等。

她參與由法國當代音樂推廣機構 TPMC（Tout Pour la Musique Contemporaine）主導的國際笙研究與創作計畫「sheng! l'orgue à bouche」（2019–2026）。該計畫獲得法國法蘭西島文化局（DRAC Île-de-France）、法國音樂與音樂學研究所（IReMus，CNRS- 索邦大學）、法國文化部、國家圖書館（BnF）及現代音樂中心（MMC）等單位的支持。



## 錄音暨現場演出 | 比利時強音當代古典樂團

比利時強音當代古典樂團成立於 1994 年，總部設於比利時布魯塞爾，起初為羅莎舞團的現場演出樂團；至今，比利時強音當代古典樂團已成為由創意音樂家組成的當代音樂團體，致力於最廣義的實驗音樂探索，包含記譜音樂、聲音藝術、即興創作與電子音樂等多元形式。

在當代音樂團體多被視為由高超獨奏家組成的「迷你管絃樂團」時期，比利時強音當代古典樂團以藝術家自主的集體姿態脫穎而出。如今，樂團聚集了橫跨三個世代、約三十位音樂家，共同以開放與探索的精神推展創作。

樂團長期與策展人、編舞家及大型樂團合作，包括布魯塞爾愛樂（Brussels Philharmonic）與根特聲樂合唱團（Collegium Vocale Gent），同時亦持續發展多樣的計畫，其近三百項演出與計畫均可於官方網站（[ictus.be](http://ictus.be)）及 YouTube 頻道上瀏覽。

比利時強音當代古典樂團演奏家

吉他 | 湯姆·鮑威爾斯

打擊 | 湯姆·德·科克

中提琴 | 奧蕾莉·艾特林格



## 錄音 | 斯圖加特當代人聲團

由 7 位聲樂家組成的斯圖加特當代人聲團，是當代人聲藝術領域中極具代表性與創造力的樂團。團員自視為聲音的探索者與發現者，致力於突破人聲的表現疆界，藉由與世界各地作曲家及跨領域藝術家的合作，不斷開發新的聲音語彙與演出形式。

他們的創作橫跨音樂劇場、表演藝術、裝置與音樂會等多種領域，經常融合數位媒介與現場感知，打破空間與類型的界線，呈現出多層次且具實驗性的聲音體驗。樂團每年首演超過 30 部新作，長年活躍於歐洲各大音樂節、歌劇院及新音樂平台，並以其獨特的藝術視野享譽國際。該團曾榮獲 2021 年威尼斯雙年展銀獅獎與 2022 年義大利樂評人獎 Premio Abbiati。威尼斯雙年展評審團認為該團「與一些最偉大的當代作曲家的創意合作，極大地推動了當代無伴奏合唱曲目的發展」。



## 音響設計與工程 | 孫紹庭

孫紹庭是一位活躍於紐約與臺北兩地的錄音製作人及聲音藝術家，專長於古典及當代音樂製作、沉浸式音訊及音響技術。他畢業於紐約大學音樂科技碩士，並獲得極具聲譽的 Tonmeister 錄音製作人進階榮譽資格。他曾與許多頂尖樂團、藝術家及國際知名公司合作，包括 Netflix、Google X、Ubisoft、雷亞遊戲、Auro-3D、杜比。

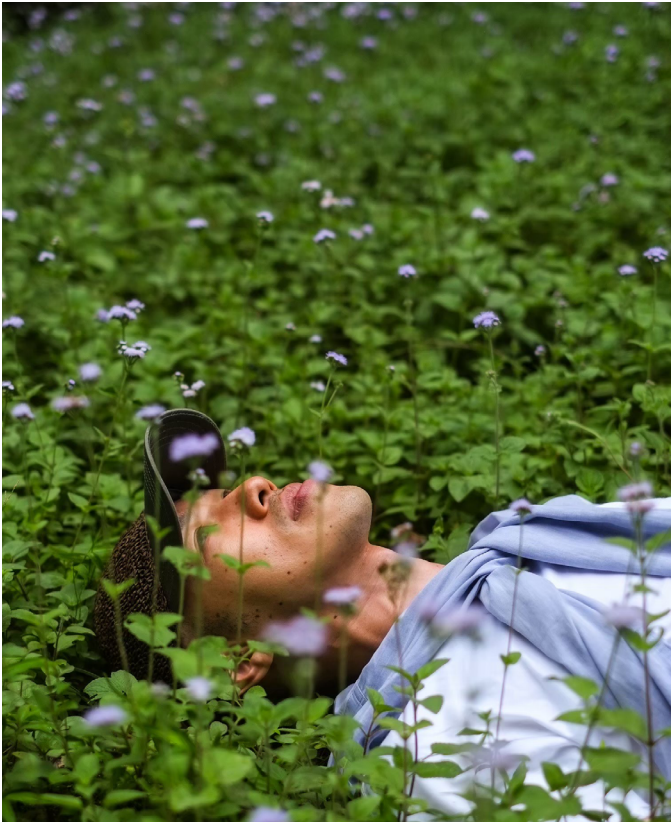
他參與製作和工程的作品曾獲得或提名多項國際大獎，例如葛萊美獎、艾美獎、金馬獎、金鐘獎，以及兩屆金曲獎和四屆金曲獎。代表作包括舒伯特的《冬之旅》（葛萊美獎提名）、《奧術》（艾美獎獲獎）茱麗亞·沃爾夫和《無煙煤田》（普立茲獎獲獎）。



**燈光設計 | 曾睿璇**

經常擔任燈光設計及國際巡演技術統籌。作品著重由概念性探討出發，將光與材質之觀察、時間之相對性，予以拼貼、再現。2025 年與洪千涵、洪唯堯，共同創作、表演作品《FAMILY TRIANGLE：二三生，三生萬物》於臺北藝術節首演。近年多與音樂劇場合作，使用光創造視覺與感官上之空間，作品有 2024 臺灣劇場藝術節公聲藝術《共振計畫：拍頻》。

空間／燈光設計作品 皮歇·克朗淳《NO.60》2020 年於 TPAM KAAT 神奈川芸術劇場首演。概念性肢體作品徐家輝《Yishun is Burning》於柏林 Tanz Plattform 2022 演出、古佳妮《遷徙》於上海國際舞蹈中心演出。於 2020 年獲亞洲文化協會紐約獎助金。



## 服裝設計 | 陳劭彥

畢業於倫敦藝術大學中央聖馬汀藝術與設計學院研究所。2009 年榮獲比利時布魯塞爾時裝週時裝大賽新銳設計師首獎，擅長運用異材質並挑戰服裝結構的可能性。作品多次於倫敦、巴黎時裝週發表，並參與荷蘭鹿特丹博伊曼斯·布尼根博物館「The Future of Fashion is Now」展覽、法國加萊蕾絲暨時尚博物館「Mode in Taiwan」特展、國立故宮博物院展演計畫等國際展覽。他於 2016 至 2021 年間參與藝術家董陽孜發起的《讀衣》五屆展演，並為多位藝人設計造型，包括冰島歌手碧玉與蔡依林等。2018 年起與雲門舞集合作，設計雲門 2《春鬥》，並陸續參與《毛月亮》、《定光》、《關不掉的耳朵》等作品。2024 年獲選為亞洲文化協會（ACC）受獎人。

## 演出暨製作團隊

製作 | 玆圓有限公司

藝術總監暨作曲 | 張玆

裝置暨視覺統籌 | 馬圓媛

創作顧問 | 洪唯堯

執行導演 | 黃上嘉

編舞暨表演 | 劉奕伶

笙 | 李俐錦

錄音暨現場演出 | 比利時強音當代古典樂團

錄音 | 斯圖加特當代人聲團

音響設計與工程 | 孫紹庭

燈光設計 | 曾睿璇

服裝設計 | 陳劭彥

技術統籌 | 洪毓琛

影像技術 | 吳宜擘

舞台技術指導 | 程楚心

燈光技術指導 | 莊家丞

助理音響設計與工程 | 陳凱馨

聲場校正顧問 | 張宜蓁

外場音響控制師 | 呂進榮

音響程式設計助理工程師 | 周筱茜

音響執行助理 | 鍾承典、林采薇、許悅恩、邱芃華、林俞婷、洪麗雲

前期音響測試協力 | 劉恩翔、張子祈、林榕姿、黃昱嘉

製作統籌 | 鄭逸伸

執行製作 | 王嫻綠、劉冠伶

互動感測技術開發贊助 | 廣達研究院

作曲獨家贊助 | Muzik3 Foundation

聲音工程獨家贊助 | Jessica Chu & Hendrick Lee

前期階段性呈現支持 | 臺中國家歌劇院

## 更多 2026 衛武營國際音樂節

開幕音樂會《從布拉姆斯到阿曼》

4.10 Fri. 19:30  
音樂廳

指揮 | 大衛·羅伯森  
鋼琴 | 安東·哥琛貝爾格  
國立臺灣交響樂團

---

張珣《眾人協奏曲》

4.10 Fri.  
19:30、20:00、20:30  
4.11 Sat. - 4.12 Sun.  
14:30、15:00、15:30  
戲劇院

藝術總監暨作曲 | 張珣  
裝置暨視覺統籌 | 馬圓媛  
創作顧問 | 洪唯堯  
編舞暨表演 | 劉奕伶  
笙 | 李俐錦  
錄音暨現場演出 | 比利時強音當代古典樂團

---

《自動鋼琴大師：康倫·南卡羅》  
紀錄片放映暨座談會

4.11 Sat. 16:00  
演講廳

主持人 | 陳宜貞  
與談人 | 迪特·阿曼

---

謝爾蓋·馬洛夫  
《巴赫：三百年的孤寂》

4.11 Sat. 19:30  
表演廳

小提琴、肩上大提琴 | 謝爾蓋·馬洛夫

---

盧卡斯及亞瑟·尤森《雙琴敘曲》

4.12 Sun. 14:30  
音樂廳

鋼琴 | 盧卡斯及亞瑟·尤森

---

衛武營當代樂團《音樂謎題與遊戲》

4.16 Thu. 19:30  
表演廳

指揮 | 尚一·菲利普·弗爾茲  
衛武營當代樂團

---

女高音獨唱會—漢娜—伊莉莎白·穆勒  
《愛戀與慕光：藝術歌曲之夜》

4.17 Fri. 19:30  
音樂廳

女高音 | 漢娜—伊莉莎白·穆勒  
鋼琴 | 尤莉安·露芙

---

衛武營當代樂團《新與舊》

4.18 Sat. 14:30  
表演廳

指揮 | 尚一·菲利普·弗爾茲  
木笛 | 邱聖芳  
衛武營當代樂團

---

閉幕音樂會《最後四首歌》

4.19 Sun. 14:30  
音樂廳

指揮 | 簡文彬  
女高音 | 漢娜—伊莉莎白·穆勒  
高雄市交響樂團

衛武營官方指定計時



**ROLEX**

在地藝文支持



陳啓川先生文教基金會  
Frank C. Chen Cultural & Educational Foundation

衛武營節目線上問卷

